ЭЛМАР НЕВЕЛИНГ



ЮРГЕН КЛОПП

БИОГРАФИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО ТРЕНЕРА


SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Биография Клоппа рассказывает, как он стал легендарным тренером. Она знакомит с повседневной работой, тактической философией и жизненными принципами немецкого специалиста, которые и делают его футбольным маэстро.

- Элмар Невелинг
  - ○
  - ○ От редактора
  - ○ Чествования в Дортмунде: триумф Юргена Клоппа
    - ■
    - ■ Элмар Невелинг
  - ○ 1. Детство Юргена Клоппа: «Пацан, бей в ворота, а не по окну»
    - ■
    - ■ Роджер Репплингер
      - ■ В «Липе»
      - ■ Латшариплатц
      - ■ О том, как Герхард Трик сломал себе ногу
      - ■ Школьное фото Астрид Виссингер
      - ■ Уйти или остаться
      - ■ Дом Клоппа
      - ■ Клопп и штутгартский футбол
      - ■ «F-Jugend»[6]
      - ■ «У пацана талант»
      - ■ Капитан Клопп
      - ■ Оранжевая «Веспа»
      - ■ Празднование
      - ■ Спортплощадка Ридвизен
      - ■ «Уэмбли» – в каком-то смысле
      - ■ Вальдплац
      - ■ Крот
      - ■ Тоска по дому
    - ■ Сабан Узун
      - ■ Никто не звал его Норбертом
      - ■ Талант ли это?
      - ■ Он вам не тюлень!
      - ■ О том, как Бертольда замучили фанаты
      - ■ «Угадай-ка, Вальтер»
      - ■ Что же важно?
  - ○ 2. Подготовка к карьере тренера: умелый игрок
    - ■

- Маттиас Гройлих
  -
  - Профиль Клоппа: подходит для британского футбола
  - «Ну наконец-то!»
  - У «неудачников» есть план
  - «Сильный удар – как ногой, так и головой»
  - Франк – преемник Хока
- Роджер Репплингер
  - Игрок талантливый, тренер превосходный
  - Шиллерплатц
  - Офис Хайделя
  - Франк – дубль I
  - Деннис Вайланд в кафе «Рааб»
  - Райнхард Зафтиг
  - Теневой кабинет
  - Франк – дубль II
  - Ульф Краутцун
  - «Сделаю»
  - «Лишь раз!»
  - Первая речь Клоппа
  - «Ему это подходит»
  - Система
  - Доверие
  - Разведчик
  - Конец
  - Почти
  - Еще чуть-чуть
  - Получилось
  - Падение
  - Прощай, «Майнц»

○ 3. Вторая тренерская любовь: Клопп создает новую «Боруссию»
-
- Элмар Невелинг
  - «Вообще были предложения и похуже»
  - Когда болельщикам нужно воображение
  - «Боруссия» летом 2008-го: один тренировочный день в Бракеле
  - И ветер вновь дует в паруса!
  - Никакой шахматной тактики
  - Быстро нагоняя «Шальке»
  - Александр Фрай – герой
  - Переучет на отдыхе

- Серия побед после продления контракта
- Развиваемся дальше
- Первый чемпионский сезон
- Первая победа над «Баварией» за 20 лет
- Молодость, а не рутина
- Тренер года
- Как «Боруссия» стала чемпионом: тактика в сезоне-2010/11
- Вторая победа и последняя?
- Назойливые соперники в обороне
- Жизнь без бомбардира: до поры до времени
- Игра без Шахина
- Дела идут в гору – да еще как!
- «Мы все в нашем клубе немного на взводе…»
- О том, как «Боруссия» взбесила «Баварию»
- «Дорогие» уроки в Лиге чемпионов
- Из грязи в князи: как «Боруссия» догнала «Баварию»
- Захватывающий полуфинал
- Клопп и «хладнокровные» дортмундцы
- Проблемы остаются
- Развитие продолжается
- Уверенное выступление в Лиге чемпионов
- «Агрессивный потенциал»: Клопп против судей, акт 1
- Обвинения в «корпоративном шпионаже» в адрес Мюнхена
- Разочарования после чудной победы над «Малагой»
- Роббен отправляет «Боруссию» в поздний нокаут
- После взлета – падение
- Преемник Гётце готовится к прорывам
- «Боруссия» – вице-чемпион, но до «Баварии» далеко
- «И это будет сложно»
- Очередной срыв: Клопп против судей, акт II
- Доктор Джекил и мистер Хайд
- В необычной роли зрителя
- Ушли гордо: тяжелое бремя первой игры
- Неудачи в первой половине сезона

- «Отпуск» в Лиге чемпионов
- Утешительный приз: Кубок Германии по футболу
- Последние снова устремляются вверх
- Примечательная пресс-конференция
- Последняя поездка по Борзигплатц
- Как сложно отпустить

○ 4. Перерыв: «критическое интервью» с Арндом Цайглером

-
- Элмар Невелинг
  -
  - Интервью об интервью с Арндом Цайглером: «Особая близость к игре благодаря эмоциональному интеллекту»

○ 5. Тактика, работа тренером и развитие команды: игровая философия Юргена Клоппа

-
- Элмар Невелинг
  -
  - «Лучшая команда не всегда выигрывает»
  - Не результат, а сказка: шесть побед в семи играх
  - Застряв в болоте
  - Постепенное развитие игры в «Боруссии»
  - Правильное чувство времени
  - «Решает не форма тренировки, а именно процесс»
  - Самообучение и современные методы тренировки: вдохновляемся, а не копируем
  - «Мне нужно иметь свое собственное мнение»
  - «Вы не поверите, в каком темпе нам приходилось бегать»
  - Набегали себе на отдых
  - Факты, факты, и ничего, кроме фактов
  - Развитие как стиля игры, так и самих игроков
  - Шмельцер показывает впечатляющие результаты
  - «Ла Масия» в Дортмунде
  - «Барселона» как верх совершенства
  - Концентрация, как у Эйнштейна
  - Опыт в Севилье

- «Безумная» лайф-кинетика
- О том, как Мозг и Глаз поддерживают своего шефа
- С самого начала
- «Настоящий профессионал своего дела»
- Видеоанализ в перерывах между таймами
- «Шмельцер теперь у нас?»
- Еще один день в Бракеле: тренировка осенью 2011 года
- Концентрация – и немного удовольствия
- Игра с тремя воротами
- Клопп в глазах фанатов: четкость действий, а не пустая болтовня
- «С ним может сравниться, пожалуй, лишь Хитцфельд»

○ 6. Клопп как человек
-
- Элмар Невелинг
  -
  - «Чихать я на них хотел»
  - Другая сущность
  - «А потом он опять остывает»
  - «Не злопамятный»
  - Особенности Юргена Клоппа
  - Бренд или не совсем бренд?
  - Интервью с Франком Дофайде: «Клопп приносит огромную пользу бренду «Боруссии» (Дортмунд)»
- Маттиас Гройлих
  - Марк Косичке – человек, которому тренеры доверяют
  - Спокойный парень с крепким рукопожатием
  - Как защитить клиента
  - Юрген Клопп как «телевизионный бундестренер»
  - Награжден телевидением дважды, но…
  - …все же остается тренером
  - Интервью с Кристианом Гальвезом о личности и влиянии Юргена Клоппа

○ Заключение. Долгосрочный взгляд: карьерные перспективы
-
- Элмар Невелинг

- В «Баварию» вслед за Оттмаром Хитцфельдом – позволит ли себе такое Клопп?
- Нужно доверять, несмотря на очки
- О том, как Клопп и Ватцке играли в скат
- В пятьдесят с копейками на пенсию?

- Приложение
  - Юрген Клопп о…[89]
  - Мнения о Клоппе
  - Юрген Клопп: Досье

- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10
  - 11
  - 12
  - 13
  - 14
  - 15
  - 16
  - 17
  - 18
  - 19
  - 20
  - 21
  - 22
  - 23
  - 24
  - 25
  - 26
  - 27
  - 28
  - 29
  - 30
  - 31
  - 32
  - 33

- ○ 34
- ○ 35
- ○ 36
- ○ 37
- ○ 38
- ○ 39
- ○ 40
- ○ 41
- ○ 42
- ○ 43
- ○ 44
- ○ 45
- ○ 46
- ○ 47
- ○ 48
- ○ 49
- ○ 50
- ○ 51
- ○ 52
- ○ 53
- ○ 54
- ○ 55
- ○ 56
- ○ 57
- ○ 58
- ○ 59
- ○ 60
- ○ 61
- ○ 62
- ○ 63
- ○ 64
- ○ 65
- ○ 66
- ○ 67
- ○ 68
- ○ 69
- ○ 70
- ○ 71
- ○ 72
- ○ 73
- ○ 74
- ○ 75
- ○ 76
- ○ 77

- ○ 78
- ○ 79
- ○ 80
- ○ 81
- ○ 82
- ○ 83
- ○ 84
- ○ 85
- ○ 86
- ○ 87
- ○ 88
- ○ 89
- ○ 90
- ○ 91
- ○ 92
- ○ 93
- ○ 94
- ○ 95
- ○ 96

Элмар Невелинг
Юрген Клопп: Биография величайшего тренера

Elmar Neveling
JÜRGEN KLOPP

© 2011, 2012, 2013, 2015 Copress Verlag in der Stiebner Verlag GmbH, München
© Даминов И. Р., перевод на русский язык, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2018

От редактора

Подумать только, какой контраст. Еще в 2005 году дортмундская «Боруссия» была на грани банкротства. Клуб удержался в профессиональном футболе лишь за счет того, что инвесторы из фонда стадиона согласились на санацию. Таким образом, клуб не утонул, но на долгое время сократил свою активность из-за строгого, но необходимого тогда плана экономии. В наше время «Боруссия» вновь стала одним из показательных немецких клубов. Воспоминания о последних успехах дортмундской «Боруссии» еще свежи, как и недавние фотографии фанатов и команды, которые радостно празднуют победы и получение титулов в 2011 и 2012 годах.

Желто-черный цвет вновь вошел в моду в европейском футболе и становится все популярнее благодаря молодой и успешной команде, которая обрела благополучие как в спортивном, так и в финансовом смыслах. «Никто и никогда не заслуживал этого титула так, как эта команда», – единогласно заявили эксперты после неожиданной победы «Боруссии» в Бундеслиге, в 2010/11 году. Футбол очень редко задумывается о том, чтобы принести больше восторга фанатам. А это было упоение игрой, которое заставило любителей футбола чуть ли не скакать от счастья. Но команда не зазналась. Как раз наоборот, в 2012 году она не только защитила свой титул, но и не оставила камня на камне от «Баварии», победив 5:2 и впервые в своей истории сделав «дубль».

Автором этой истории успеха стал тренер Юрген Клопп, который за три года превратил среднестатистическую команду Бундеслиги в чемпионов, харизматичный и скрупулезный тренер. По словам спортивного директора «Боруссии» Михаэля Цорка, «переход Клоппа в его команду – лучшее, что могло произойти». Удивляет то, как «Боруссия» достигла успеха. Если в 2002 году «Боруссия» была смесью опыта международных звезд (Томаш Росицки, Ян Коллер, Марсио Аморозо), то сейчас это динамичная молодая команда, которая взрастила свои таланты – Марио Гётце и Кевина Гросскройца. Узнаваемость команды лишь подстегивала ее и позволяла расти дальше. Клопп при приходе в команду обещал «дать газу» и сдержал свое слово.

Пришло время познакомиться поближе с Юргеном Клоппом. И как с человеком, и как с тренером. Что же значит этот человек, которого обожают не только фанаты «Боруссии», но и все немецкие любители футбола? Он комментировал игры понятным и доступным для всех языком, став для миллионов немцев

«телевизионным бундестренером». В Дортмунде его целью было то же, что и в «Майнце 05». Что же его вдохновляет? В чем секрет его успеха? И как же он стал легендарным тренером?

На эти вопросы ответит эта книга. Она передаст вам все черты его личности, расскажет о том, как он пришел к своему успеху, опишет как повседневную работу Юргена Клоппа, так и его тактическую философию. Кроме того, более глубокий взгляд на вещи демонстрируют беседы с экспертами, которые позволяют оценить его жизненный путь под неожиданным углом. И речь идет не только о футболе. Но с другой стороны, эта биография, представляющая вам разные отрывки из жизни Юргена как футболиста и тренера, будет не столько о его личной жизни, сколько о спортивной и личной составляющих, которые в нем сосуществуют.

Клопп не участвовал в написании этой книги. Поэтому приходилось общаться со многими его знакомыми, которые могли дать достаточно объективный взгляд на его жизнь. При этом становится очевидно, что клише, которое изображает его как крикливого и агрессивного тренера, совершенно неуместно и поверхностно.

Эта книга делает наброски о различных жизненных периодах Клоппа и демонстрирует его огромную любовь к игре. Начиная с молодости в Глаттене и того времени, когда он был игроком во второй Бундеслиге, до его уже четырнадцатилетней карьеры тренера, в которой Клопп создал свою собственную идентичность.

Эта книга – его жизненный путь, семь лет которого (вплоть до 2015 года) он посвятил дортмундской «Боруссии». Он добровольно отошел от дел, чтобы отдохнуть, собраться с силами и, возможно, вновь начать тренировать другую команду, которая достигнет небывалых высот.

У Юргена Клоппа еще все впереди, поскольку, как он сам выразился после победы в 2011 году, «успех нашей команды – это как новый этап в «Тур де Франс». А до финиша в Париже Юрген Клопп собирается преодолеть еще немало препятствий.

Чествования в Дортмунде: триумф Юргена Клоппа

Дортмунд, 15 мая 2011-го. Город находится в нетипичном состоянии, трасса B1 перекрыта и заполнена толпами людей. Около 400 000 счастливых фанатов празднуют седьмое чемпионство дортмундской «Боруссии» в чемпионате Германии. Команда и другие празднующие разъезжают на черно-желтом автобусе по городу. Все движение началось в 12 часов в северной части города с Борзигплатц, колыбели дортмундской «Боруссии». Она была основана именно здесь в 1909 году, в ресторане Zum Wildschutz. Благодаря этому песня Rubbeldikatz стала хитом в Дортмунде во время проведений этого замечательного праздника, приводящего в движение весь город. Даже дождь не может остановить этого веселья.

Элмар Невелинг

«Rubbeldikatz, rubbeldikatz, rubbeldikatz am Borsigplatz!»[1] – заводит подвыпивший Юрген Клопп, а люди, сидящие с ним в автобусе, подпевают. Навязчивая песня, которую вместе с группой «Казино Экспресс» придумал, став чемпионом с «Боруссией», легендарный игрок Альфред «Аки» Шмидт. После двух часов сна Клоппо прячет свои уставшие глаза за солнечными очками. Хрипящий голос выдает усталость после длинного празднования прошлой ночью. Чемпион. Он, человек, который в бытность игроком видел матчи Бундеслиги лишь по телевизору.

Дортмундский комментатор Норберт Диккель, «берлинский герой», двумя голами принесший в 1989 году «Боруссии» победу в финале Кубка Германии, протягивает ему микрофон. Клопп коротко приветствует фанатов, которые ждут своих любимцев перед «Вестфаленхаллен», крупным спортивным центром Дортмунда. Тренер обещает: «Сейчас это была только разминка. Мы приедем и хорошенько повеселимся! Но сперва нам нужно попрактиковаться в пенальти». При этом он поднимает нарисованный от руки плакат, который ему вовремя подсунули. На плакате сказано то же, что Клопп только что произнес вслух. Во время прошедшего сезона «Боруссия» получила право на пять пенальти и не смогла забить ни одного из них. Однако кому до этого дело?

Праздник не знает конца, и автобус команды никак не может доехать до «Вестфаленхаллен».

Фанаты чествуют игроков и тренера, которые один за другим забираются на сцену. Когда на нее поднимается Клопп, включается специально посвященная ему песня *Kloppo, du Popstar*, написанная Бароном фон Борсигом. Голосовые связки Клоппа готовы разорваться в попытках перекричать этот шум. «Благодарю вас! И прошу тишины, поскольку у меня проблемы с голосом. На это есть причины. Это уникальный день, неописуемые две недели»[2]. После чего Клопп присоединяется к ликующим фанатам: «BVB (сокращение от немецкого названия клуба – Ballspielverein Borussia 09 e. V. Dortmund) – чемпион! Чемпион Германии!» Когда мюнхенская «Бавария» выиграла в Бундеслиге в 2010 году, Луи ван Гал прозвал себя Feierbeast, или же «тусовщиком». Похоже, что ван Гал нашел себе достойного преемника.

Еще один «Юрген Клопп», изображенный на спине уроженца Дортмунда, Мартина Хюшена, притягивает к себе внимание. Давний фанат «Боруссии» сделал себе на спине татуировку,

изображающую кричащего Клоппа. За тренером последовало и изображение трофея, причем до того, как «Боруссия» выиграла чемпионат! Фаната сопровождали репортеры, обнаружившие, что вся верхняя часть спины мужчины покрыта этим произведением искусства. «Клопп – это классный мужик, который очень подходит Дортмунду», – заявил Хюшен. Когда Клоппу задали вопрос по этому поводу, тренер задумался на секунду и ответил: «Он уже достаточно взрослый человек. Он знает, что делает»[3]. Хюшену недавно исполнилось 40 лет.

Фанаты, команда, футбольный клуб и весь город закатили невероятный праздник, которого никто не планировал и не ожидал и на который никто не надеялся. В погоне за спортивным триумфом расходы перестали контролироваться, клуб стоял на грани банкротства и находился, как тогда выражались, «в патологическом состоянии». Финансовые расходы можно было урезать, но дело было в другом – игроки хотели большего.

Понятно, что и предыдущая победа клуба в чемпионате 2002 года праздновалась широко, но не в таком океане поголовного счастья. Клуб давно отвык от такого разгула эмоций. Эта, еще очень молодая, но приверженная своему делу команда создала образ города за его пределами. Именно поэтому в 2011 году город чествовал своих героев, как никогда. В 2002 году аромат победы еще не выветрился, а воспоминания были свежими: победы в Лиге чемпионов и Межконтинентальном кубке 1997 года, триумф в чемпионатах Германии-1994/95 и 1995/96, участие в финалах Кубка УЕФА в 1993 и 2002 годах.

Клопп и его команда вновь вернули городу гордость и уверенность в себе. Дортмунд тесно связывает себя со своим футбольным клубом. Настолько тесно, что похожая ситуация в Германии, пожалуй, встречается лишь в Руре. Для города, в котором процент безработных составляет 13[4], такая победа – нечто большее, чем способ забыться. Дортмунд – это маленький городок в Боруссии, которому так трудно выглядеть значительным.

И Юрген Клопп прекрасно понимал ответственность, которая легла на его плечи. На вопрос о своей мотивации он ответил: «Мы можем попытаться отвлечь людей от их проблем, сделать их счастливыми. Я не могу изменить политическую составляющую, не могу изменить реалии жизни, но мы можем дать тысячам людей хоть немного счастья»[5]. Именно по этой причине огромное множество фанатов так любит Клоппа. И поэтому Клопп нашел в лице «Боруссии» свою новую любовь после «Майнца 05».

Но как же Клопп стал тренером такого масштаба? Он начал свою футбольную карьеру в маленьком уютном городке-курорте,

находящемся в Шварцвальде…

1. Детство Юргена Клоппа: «Пацан, бей в ворота, а не по окну»

Он учился играть в футбол в Глаттене, на севере Шварцвальда. Рядом с боковой линией футбольного поля растет никому не мешающая пихта. Иногда мяч попадал в реку, иногда просто пролетал мимо. Есть что-то в Клоппе от этого места. И думаю, если он вернется домой, то привезет с собой что-то новое.

Роджер Репплингер

В «Липе»

Лучи солнца проникают внутрь через открытую дверь бара «Липа». В полосе света видно насекомых, залетевших в помещение на запахи пива и вина. Мошкара прилетела с местной реки Глатт, давшей название городу. Тени солонки и перечницы, стоящих на столе, виднеются на каменном полу в косых лучах заходящего солнца. Соль и перец нужны к венскому шницелю с чипсами и салатом. Порции очень большие, и нужно «очень постараться, чтобы съесть все». У меня внезапно появляется чувство голода.

Снаружи бара стоят пластмассовые столики, за которыми молча покуривают мужчины из Глаттена, Нойнека, Бёффингена… Кстати, две «липы», находящиеся рядом с баром, вовсе не липы, а дубы. Мне бы это и в голову не пришло.

Когда я вернулся домой, в моей голове крутились две песни: Sugar Mountain Найла Йонга под акустическую гитару, и Mission on the Hill в исполнении Брюса Спрингстина. Здесь, в «Липе», появляется столько разных чувств, что всего и не опишешь. Интересное, но банальное наблюдение: опыт приходит со временем. Если ты пишешь книги, которые никто не читает, возможно, тебе мешает тоска по дому. Ведь скучать по родине можно, даже выиграв чемпионат Германии по футболу.

Отель «Лебеди» находится в центре Глаттена. Оттуда мне надо было подняться в гору, что достаточно сложно делать, потому что сам Глаттен находится на относительно небольшой для Шварцвальда высоте в 530 метров. Поэтому дети, которым приходится ходить в школу в такие удаленные города, как Дорнштеттен или Фройденштадт, часто садятся на автобус или пользуются велосипедами и мопедами. Точно так же с дискоклубами, кинотеатрами и вечеринками. Знаменитая «Барбарина» находится в Фройденштадте, «Скотч Клаб» и молодежный центр «Юз» – в Дорнштеттене, а «Ранч» – в Нойнеке. Почти все посетители «Липы» дружным хором уверяют меня, что никогда туда не ездили. Правда, описание Герхардом Триксом того, что происходило в «Ранче», красноречиво сводится к восхищенным возгласам и маханию руками с блаженным выражением лица.

Глаттен: историческая справка

Глаттен породила река. Название города происходит

от старонемецких слов «glat» и «glad», что означает «чистый, сверкающий». Исток реки находится в Аахе, части Дорнштеттена, в нее впадают три ручейка – Эттенбах, Штокербах и Кюбельбах. Далее река течет на юг, потом на восток и через 37 километров впадает в Некар. В Гластене развиты сельское хозяйство, пивная и кожевенная промышленность, а также лесопильный промысел. Без реки жители бы не могли сплавлять бревна. Да и любому другому производству вода необходима. Поэтому на красно-белом гербе общины изображена водяная мельница с двенадцатью лопастями.

Латшариплатц

Жители Гластена, которые сами именуют себя гластемерами, называют центральную площадь города забавным именем Латшариплатц (нем. *Latschariplatz*). Слово *Latschari* происходит из алеманнского диалекта и переводится как «домашние тапочки». Здесь, напротив отеля «Лебеди», находится пивная бизнес-империя семьи Лизбет, к которой принадлежит мать Юргена Клоппа. Она выйдет замуж за меховщика Норберта Клоппа, переехавшего из Дорнхана в Гластен. После переезда он устроился работать на фирму «Фишер-Дюбель» в Тумлингене. Немецкий предприниматель Артур Фишер, который изобрел в 1958 году дюбель после работы над полиамидами, родился в этом же городе. Знакомые Норберта Клоппа говорят, что он был очень элегантным мужчиной, весьма искусным и умелым торговцем. Его еще описывали как человека сознательного, а также относящегося с уважением к детям, что было не так типично в 70-е годы. Для малыша Йенса Хааса это было что-то совершенно новое.

На площади, неподалеку от ручейка Бюргенбах, есть фонтан, у которого встречается молодежь. Чего они только не делают: смеются, жуют жвачки, курят, кидая окурки в реку, в которой плавает форель. В реке попадается порой и пластиковая посуда из донерных закусочных, которые появились даже в этом маленьком городке, а иногда – и пивные бутылки. Это панки стараются. Тут, рядом с ручьем, встречаются и игроки из местной футбольной лиги Гластена, когда они играют вне помещения. Футболисты молодежной команды тоже тут частые гости. Ручей – самое важное место в Гластене!

Вот и пекарня «Трик», которая словно была здесь всегда. Герхард Трик в ней проработал 25 лет. Теперь по субботам он помогает в делах своему младшему брату. Тому 62 – пора брать

ответственность за пекарню на себя. Своего старшего брата он приветствует неразборчивым, но дружелюбным бурчанием. В городе это последнее заведение, которым владеет частный предприниматель. Все остальное – торговые сети. Герхард Трик же, передав пекарню брату, стал сторожем спортплощадки местного футбольного клуба. Он не хотел, чтобы его упоминали в этой книге, поэтому, дорогой Герхард, я приношу искренние извинения и заверяю: ни о чем другом, кроме нижеследующего, я больше рассказывать не буду.

О том, как Герхард Трик сломал себе ногу

Кажется, это была суббота, на дворе стоял 1974 год. «Не ограничивайте меня по времени», – заявляет Трик, когда ребята пришли к нему в пекарню просить его ранним субботним утром в 8 часов поехать запасным водителем в Кирн. Они являлись членами спортивного союза Глаттена. Они знают, что в субботу у него имеется свободное время. Юношеская команда будет играть в Кирне и в Пфальце. Трик соглашается и садится за руль. Ведь помогать друг другу – это совершенно нормально в деревне. Норберт Клопп и его восьмилетний сын Юрген поехали вместе со всеми, поскольку Норберт был родом из Кирна. Он хорошо умел играть в теннис и был сносным вратарем, играя в футбол. У него имелся определенный опыт как в футбольном клубе «Кайзерслаутерн», так и в «Глаттене». Норберт мог играть и полузащитником, если дело того требовало. Его малышу это тоже нравилось.

И вот мы прибыли в Кирн. Юношеская команда начинает игру, а маленький Юрген, тренируясь вместе с Триком, делает пас. Трик, не ленясь, пинает мяч обратно. Так он и летает: туда-сюда. Отец за этим наблюдал в стороне. И тут Трик внезапно поскальзывается (как он утверждает, видимо, из-за влажного газона) и шлепается на землю, подвернув себе лодыжку. И это в Кирне, в Пфальце! «Позови на помощь», – просит Юргена Трик, лежа на земле и не имея возможности встать. Малыш побежал за помощью. Приходят санитары, кладут Трика на носилки и отвозят в больницу. В больнице он прихрамывает, заработав себе артроз, из-за чего его бедро сильно болит. Невыносимо. Что же ему делать? Операция? «У-у», – цедит Герхард сквозь зубы. Одно слово приводит его в ужас. Впервые в своей жизни он в больнице. Да ко всему прочему в Кирне, в Пфальце! С него хватит!

Я уже говорил, что он не хотел, чтобы его упоминали в этой книге? Я имею в виду Герхарда Трика. Говорил? Он просто не хочет, чтобы все думали о том, какой он важный. Он ни в коем

случае не хочет хвастаться или говорить, что другие люди из Глаттена хвастаются. Ведь тогда он, осуждая их, поставит себя выше других. А этого он не хочет ни в коем случае. И хвастаться тоже. Но сейчас речь пойдет о другом.

Школьное фото Астрид Виссингер

Герхард Трик из Глаттена не уехал. Каждый, кто оставался, думал о преимуществах и недостатках Глаттена. Те, кто хотел уехать, делали то же самое, но принимали другое решение. Хаас говорил: «Для меня это подходящее место».

У Астрид Виссингер есть школьное фото в рамочке, которое она принесла с собой в «Липу». Четвертый класс, 1966/67 учебный год, всем по 10–11 лет. Никто уже не помнит учительницу и как ее звали. Да и узнать ее сложно, настолько молодо та выглядела. Зато она умела отлично читать историю про «Джима Пуговку и Чертову Дюжину». Астрид тоже сложно узнать на фотографии. Все дети носят одинаковые свитеры и выглядят очень дисциплинированно, опрятно. Клоппа, которого тогда дети называли Клоппле, заметить несложно. Астрид помнит всех детей, и даже знает, кто кем стал. Двое бывших друзей из параллельного класса уже женаты.

В первом классе начальной школы было аж 45 детей. «Но учиться получилось, потому что нам нравилось ходить в школу, да и такого давления, как сегодня, не было», – говорит Астрид. Она сама, как мать ребенка школьного возраста, прекрасно знает, о чем говорит. В школе были и учителя, которые могли и поднять руку на ребенка. «Например, дать подзатыльник», – говорит Виссингер, замахиваясь рукой, чтобы показать, что она имеет в виду.

Уйти или остаться

На фото 23 ребенка. Больше девочек, чем мальчиков. «Этот уехал, и вот этот тоже», – говорит Астрид и считает людей. 12 из 23 школьников все еще в Глаттене или хотя бы где-то поблизости. Некоторые из них не выезжали дальше Дорнштеттена или Фройденштадта. А вот Астрид выезжала.

На краю города, если ехать в сторону Ломбаха, находится фирма, в которой Виссингер работает. Эта фирма занимается гоночными автомобилями. Они могут сделать красивую надпись на вашей машине. Или покрыть ее защитной синтетической пленкой, чтобы не дай боже камень не поцарапал.

Астрид недавно приходила в гости к Клоппам и виделась там

также с его матерью Элизабет и сестрой Стефани. «Мы просидели на кухне полночи и проговорили, ведь мы не виделись целых 20 лет, – говорит Астрид. – Нас очень тепло приняли». Мать Юргена вспоминала, как отец Юргена, освободив середину комнаты от мебели, устанавливал игрушечные футбольные ворота. «Ну, давай, пацан, бей в ворота», – наставительно говорил малышу Юрген-старший.

Отец Юргена был прекрасным теннисистом, он даже основал секцию по теннису в спортивном союзе Гладтена. Из Юр гена тоже чуть не вырос теннисист. Но талант к футболу восторжествовал над желаниями отца. Возможно, это связано еще и с тем, что Юргену часто приходилось играть в теннис против своего отца, а это ему не нравилось.

Дом Клоппа

На одном глаттенском доме висит огромный черно-желтый флаг. В нем родился Юрген Клопп. Дом расположен рядом с очень внушительной ратушей и школой, находящейся через дорогу, в которую «Клоппле» ходил каждый день. Флаг, кстати, висит там не из-за матери или сестры, а из-за фаната, снимающего в доме комнату. Этот человек – единственный фанат дортмундской «Боруссии» в городе. В Глаттене люди обычно предпочитают мюнхенскую «Баварию» либо болеют за «Шальке 04». Никто не знает, почему так сложилось, но это уже никому не интересно.

Именно поэтому сегодня хозяин «Липы», Вольфганг Хербштройт, его жена и их гости смотрят Лигу чемпионов: ведь «Бавария» играет против «Вильярреала». Герхард Трик заранее поехал домой, чтобы посмотреть матч. Хозяин в это время заверяет, что он в любом случае готов приготовить для голодного гостя шницель или ростбиф, поджарив побольше лука на гарнир.

Клопп и штутгартский футбол

Сердце Юргена Клоппа, родившегося в Штутгарте, всегда принадлежало местному футбольному клубу. Кстати, не самое плохое, что может произойти в вашей жизни. В Глаттене у Юргена была маленькая комната в ветхом домишке, а в ней флаг «Штутгарта» всегда висел над его кроватью. Об этом вспоминает Йенс Хаас, живший рядом с Клоппом и игравший вместе с ним в юношеской футбольной команде в Глаттене. Хотя, если на то пошло, Йенс просто пинал мяч, а вот Клопп играл. Йенс вспоминает, что уже в одиннадцатилетнем возрасте Клопп

активно комментировал решения главного тренера «Штутгарта», когда слышал радиопередачи о футболе: «Да, теперь ему придется убрать Клотца». В «Штутгарте» это были времена Ханси Мюллера, братьев Фёрстеров, Карла Аллыгёвера, Вальтера Кельша и Хельмута Роледера. Возможно, речь шла о замене Юргеном Зундерманном Бернда Клотца. Каждый раз, когда Зундерманн не «слушался» Клоппа, на него сыпалась критика. Как, впрочем, и на его преемника в «Штутгарте» Лотара Бухманна.

«F-Jugend»[6]

Хаас приходит в «Липу», слегка опоздав, поскольку по средам он тренирует детей возрастной группы F в Глаттене. Сегодня он тренировал две команды по восемь человек. Все они считали, что нельзя поровну распределять хороших игроков в две команды. Один парень недовольно бубнил: «Я хочу с тем-то…», а другой возмущался: «Ну только не с ним!» Но Хаас настоял на своем, и игра закончилась 2:2. «Ну я же еще не совсем слепой», – говорит он и подмигивает.

Этой команды во времена Йенса и Юргена еще не было. Детскую команду возрастной группы E основал в 1972 году Ульрих Рат, в частности благодаря своим сыновьям Инго и Хартмуту. Сегодня футбольные команды Глаттенского спортивного союза в разных возрастных категориях развиваются лишь благодаря сотрудничеству с другими союзами. Вот у площади Больцплатц, например, живет семья Швайцер. Никто из них уже давно не играет в футбол. Трик постоянно спрашивает, вступил ли кто-то из них в Глаттенский спортивный союз. И что же? Увы и ах, в ответ ему лишь мотают головой.

У детей слишком много уроков в школе, в том числе – после обеда. Постоянный стресс. А после школы у них другие планы. Хаас вспоминает, как «мы в свое время постоянно тренировались». Каждый день футбол! Домашние задания? «Ну, часто бывало так, что вообще их не делали», – смеется Хаас. А когда совсем надо было, то делали их небрежно, на скорую руку. После тренировок Клопп вместе со своими дружками часто забирались к Швайцерам в погреб, где у них бил свой маленький источник, и напивались вдоволь. Когда Клопп недавно отмечал победу своей команды в Глаттене, он еще раз поблагодарил Швайцеров. Если бы не они…

«У пацана талант»

То, что Клоппле был талантливым, стало понятно сразу. В

команде возрастной группы D все об этом знали. При игре в футбол, когда распределяют игроков по командам, толковых людей выбирают первыми (вообще толковых людей всегда выбирают первыми). А имя Юргена при распределении всегда звучало в самом начале. Имя Йенса – далеко не всегда. Встречались ребята у фонтана, привозя с собой кучу мячей на велосипедах. Для них в отличие от его времени это не было проблемой, вспоминает Герхард Трикс. Тогда не у каждого был кожаный мяч, а уж тем более велосипед.

Когда с тобой играет кто-то талантливый, сразу начинаешь осознавать, насколько плохо играешь ты сам. Хаас, подумав, кивает, но в то же время говорит, что игра Клоппа «никогда не создавала такого ощущения. Бывало, что он ругался с кем-то из-за плохой игры. Но это было нормально для его возраста, мы никогда не переходили на личности». И по сей день Клопп – человек, который не порождает стресс, а пытается поладить с людьми. Он никогда не заставляет людей чувствовать себя неловко. Он может продавить свою точку зрения, но по-своему: четко и вежливо. Он мог разгромить штутгартского тренера, но никогда не комментировал действия своего тренера в «Гладтене».

«Отец часто приходил вместе с ним, и они вместе обсуждали острые вопросы», – говорит Хаас. Когда сын начал играть за «Майнц» во второй Бундеслиге, отец тоже всегда присутствовал на играх, периодически выкрикивая сыну наставления. «У него был запоминающийся голос», – замечает Хаас.

Капитан Клопп

Как капитан команды возрастной группы С Клопп всегда, как говорит Хаас, «излучал уверенность». Он был «ключевой фигурой», и «на него всегда можно было положиться». Он «всегда был открыт» – и под передачи, и как человек – «он очень надежный». Когда любому другому игроку – вроде Хааса – казалось, что у него сегодня дела идут не ахти как, он оглядывался на Клоппа, который так не считал. Это помогало. А что же не давалось Клоппу? «Он не умеет проигрывать», – сразу же отвечает Хаас. Он помнит, как тот в таких случаях агрессивно запуливал мячи в угол. И сегодня Клопп порой дает волю эмоциям.

Оранжевая «Веспа»

У Клоппа в детстве был оранжевый мотороллер, «Веспа». «Мой был быстрее, – объясняет Хаас, – и это его всегда

раздражало, но он пытался воспринимать это спортивно». Бывало, что из-за мотороллеров происходили несчастные случаи. Астрид Виссингер вспоминает о том, как один мальчик ее же возраста потерял из-за этого руку: «Ему еще повезло, хорошо, что насмерть не убился!»

Хаас никогда и подумать бы не мог, что этот мальчуган по имени Юрген Клопп (хоть и весьма искусно игравший в команде возрастной группы С) когда-нибудь станет профессионалом. Даже когда Клопп вошел в состав ФК «Эргенцинген», попав в юношескую команду «А», у которой была очень хорошая репутация (и очень хороший тренер – Вольфганг Баур), Хаас не воспринимал это всерьез. Вместе с Клоппом на тренировки ездил и Юрген Хауг. Их отвозил отец Юргена, Норберт. Пока они ехали, критика на маленького Клоппа лилась водопадом. В это время Клопп как раз поступил в гимназию – один из трех детишек из Глаттена, которым это удалось! Первые год-два отношения со сверстниками он поддерживал стабильно, но потом, по словам Хааса, «наступил переломный момент». Причем далеко не последний. И это было никак не связано с тем, как ребята друг с другом обращались или какие чувства друг к другу питали.

Хаас наблюдал за тем, как его сын реагирует на Юргена Клоппа, видя его скорее медийной и рекламной фигурой. Мы делаем по глотку пшеничного пива и размышляем, как же называются фирмы, которые рекламирует Клопп. В голову так ничего и не приходит. «Сын реагирует на него так же, как и на любую другую знаменитость», – замечает Хаас. Для его сына существует только один Клопп. Далекий и недосягаемый, находящийся где-то там, на дортмундских берегах. И периодически появляющийся в телевизоре. А вот у Хааса другая ситуация. Он знает двух Клоппов. «Когда он участвует в рекламе, конечно, он знаменитость. Но когда он приезжает сюда на праздник, то он мой школьный друг и товарищ по команде. Он всегда интересуется, как я поживаю – я тоже спрашиваю, как у него дела…»

Празднование

Когда Клопп приехал на большой праздник в Глаттене в честь победы «Боруссии» в 2011 году, ему было очень жаль, что у него так мало времени для друзей и одноклассников. Он сидит и ест сосиску уже почти сорок пять минут. Все так здорово, только иногда неловко, оттого что все его так расхваливают. Но ведь оно так и должно быть! Клопп уверенно заявляет, что «здесь его родина и это здорово». Периодически он переключается на

швабский диалект, и это очень нравится Астрид Виссингер. Аплодисменты становятся все громче. Уже поздний час, и Клоппу приходится вежливо отделываться от пьяных сограждан, которые не хотят идти домой. «И делает это он очень дипломатично», – замечает Астрид. Он четко и прямо всегда говорит, когда он сыт чем-то по горло. В таких случаях Клопп может взять и просто уйти, если ему этого хочется.

В Гладтене, с учетом Бёффингена и Нойнека, проживает 2300 человек. Именно здесь, кстати, обнаружили алеманнские захоронения. В 1817 году община за свой счет отправила в США 49 бедных горожан – один ребенок умер по дороге в Новый Орлеан. С 1904 года город был электрифицирован. Сегодня на дорогах города нет выбоин, а перед многими домами аккуратно складывают мусор – то старый телевизор, то пылесос, то монитор от компьютера. Их забирают коммунальные службы на переработку мусора. Гладтен уже давно не беден. В городе целых три футбольных поля, что доставляет их сторожу немало забот.

Спортплощадка Ридвизен

Стадиончик на Ридвизене был открыт в 1983 году. «Гладтен» сыграл на нем свои последние матчи в окружной лиге. В сезоне-2010/11 казалось, что победа гарантирована – и, увы, лишь третье место! В 2011/12 – другая попытка, уже с новыми тренерами, Томиславом Гело, 35-летним хорватом, и Сенадом Сенчо Кацаром, 39-летним уроженцем Боснии. Оба получили работу и приличный заработок, а вот команде ничего и не досталось, если верить Трику.

Посетители «Липы» долго дискутируют, играл ли Клоппле на «новой» площадке, которой уже более 30 лет. Дискуссии заходят в тупик, но большинство считает, что все же нет. Одно ясно. «Тут нужно срочно все привести в порядок!» – заявляет Герхард Трик.

«Уэмбли» – в каком-то смысле

Мы сидим на террасе у спортивного клуба, на витринах которого стоят несколько зеленых кубков – их в свое время помог выиграть малыш Клоппле. «Почти как «Уэмбли», – говорит Трик, хоть мы, конечно, оба знаем, что старого «Уэмбли» уже давно не существует. – В каком-то отдаленном смысле». Зимой площадка превращается чуть ли в не болото, а летом – твердая, как бетон. «Целый палаточный городок пришлось поставить», – поясняет Трик.

Мы делаем пару шагов по мягкому зеленому газону. Вчера

тут играла команда возрастной группы B, и кое-где парни умудрились выдрать траву. И это еще была обычная тренировка, никаких дополнительных нагрузок. «Однажды нам запретят играть, – мрачно предрекает Трик, – поскольку это небезопасно, легко получить травму». Община платить за ремонт площадки не будет, а у клуба просто нет денег. Приведение спортивной площадки в порядок обойдется в 130 000 евро. Из этой суммы 30 % заплатит Вюртембергский спортивный союз, определенную часть на себя может взять община, но 30 000 евро так или иначе придется платить клубу.

Благодаря усилиям 20 предпринимателей в 2002 году на здании клуба установили солнечные батареи. Семь дней в неделю на площадке проводятся тренировки. Постоянно приходят от 100 до 150 зрителей. Жители Глаттена обычно смотрят за игрой, стоя на стороне, перпендикулярной Нойнекерштрассе, в то время как на другой стороне обычно находятся болельщики команды-соперника. Три года назад здесь проходил матч региональной лиги – играли «Фройденштадт» и «Тюбинген». Тогда на матч пришло свыше 3000 человек. Хоть сначала «Фройденштадт» и вел 2:0, «Тюбинген» выиграл 3:2 и остался в региональной лиге.

На тренировки сюда приезжали и кёльнская «Фортуна», и «Мюнхен 1860». Как-то даже играли «Майнц» против «Линкса», Клопп тогда в этом тоже участвовал. Пришло 800 зрителей. «Всего лишь 800», – сетует Трик. Во время празднования у Клоппа спросили, приедет ли когда-нибудь сюда с гостевой игрой «Боруссия»? На что Клопп отвечает: «Вероятно, не скоро». Примерно равных по силе соперников в округе будет им найти сложно. Тут Клопп отвечает без всякой сентиментальности.

Вальдплац

Теперь мы едем на Вальдплац, где молодой Клопп очень часто играл. Везде зеленый газон, да только один пенек виднеется на разметке. Но он никогда не мешал, даже когда был полноценной пихтой. Недавно на площадке установили специальную сетку, чтобы мячи не улетали постоянно в протекающую совсем рядом реку. «Все время», – говорит Трик. Был даже специальный шест для вылавливания мячей из воды. Если течение не сильное, еще не беда. А вот если река буйствовала, то мячи отправлялись «к черту на кулички». Как только Трик произносит слово «черт», мне представляется забавная картина: сатана, играющий в футбол с грешными душами-мячами, прилетевшими из протестантского (еще со времени Реформации) Глаттена.

Ограда, покрашенная в желтый и черный – цвета местной команды, – предназначена для того, чтобы «ночью здесь черт-те кто не шлялся и не творил всяких пакостей». Такое тихое и уединенное местечко – очень подходящее место для «всяких пакостей».

Ворота Трик, как работник местного лесопромышленного предприятия, смастерил для клуба сам. Они стояли на поле до тех пор, пока их не заменили новыми, фирменными. Он строил их два раза – один в 1970-м, после чего их спалили в 1986-м. Пришлось строить заново. Сейчас они у него в сарае.

Все команды, включая две женские, пытаются тренироваться на двух полях по очереди. Летом ребята предпочитают играть здесь, потому что на Вальдплац больше тени, чего нет на Ридвизен.

Крот

Рядом с пеньком на Вальдплац почва немного холмистая и рассыпчатая. На ней видны небольшие земляные холмики – работа крота. Крот (надо отдать должное его упорству и хладнокровию) все время умудряется обхитрить Герхарда Трика. «Против кротовых нор я борюсь всеми средствами», – бурчит Трик и уточняет: ловушками и ядом. Недавно он разделался с парочкой кротов, но сегодня мы видим новые кротовины. «Вчера их еще не было», – добавляет он.

И опять ему приходится расставлять ловушки. «Я не очень люблю это делать во время тренировок», – говорит сторож. Он обычно забивает колышки в те места, куда хочет поставить ловушку. Но детишки любят их выдергивать, и нужное место найти невозможно. Чертовы норы! Хотя нам, как наземным двуногим существам, очень сложно представить, сколько опасностей и противников там, под землей. «Вполне может быть, что это только один крот, который тут все роет», – ворчит Трик. Но даже он питает определенную долю сочувствия к этим животным, однако подчеркивает: «На полянке пусть себе роет, но на футбольном поле им делать нечего!»

Мы все еще сидим в «Липе», а на дворе темно. Пшеничное пиво вызывает жажду. «Бавария», под одобрительный ропот зрителей в соседней комнате, забивает «Вильярреалу» – 2:0. Инженер Йенс Хаас заказывает себе еще пива. Как и я. Мы беседуем о неразрешимых вопросах.

Почему иногда команде удается выигрывать, а иногда нет? И о том, как игроки друг на друга влияют – в хорошем и плохом смыслах. Если бы Хаас мог это сделать, то он бы рассчитывал

игру, как инженеры, но он вынужден признать, что это невозможно. Мы прощаемся с ним, и я мысленно радуюсь тому, что с 1904 года в Глаттене есть электричество.

Тоска по дому

Работа раскидывает людей по всему свету. И профессиональный футбол – хороший тому пример. Некоторым приходится жить на другом континенте, в другой культуре. И, пожалуй, можно говорить, что тебе повезло, если ты можешь остаться в своей стране. Даже если тебе приходится преодолевать расстояние между Дортмундом и Глаттеном, что, по словам Клоппа, «особенно тяжело, если ты не распланировал все правильно».

На старом ветхом штутгартском вокзале есть всего один электронный указатель. С прогнозом погоды в Германии. Лишь установившим его людям было ведомо, для чего он тут стоит. В день, когда я поеду обратно, над Вюртембергом будет сиять солнце. На севере – облака, как и в день моего приезда. Я задаюсь вопросом, почему же я уезжаю, хотя и сил оставаться уже нет.

В поезде ICE на столиках лежат журналы немецкого железнодорожного монополиста Deutsche Bahn. С них на меня смотрит Йоахим Лёв. Он тоже родом из Шварцвальда, и тоже оттуда уехал. Знаете, лучше всего я пишу о тоске по дому. Надо, чтобы она была, когда ты уезжаешь. А чтобы она в тебе оставалась, ни в коем случае нельзя возвращаться.

В 1983 году Юрген Клопп вошел в состав «Эргенцингена». Сам городок Эргенцинген находится между Хорбом и Роттенбургом, в регионе, который швабы называют «Гой». Игра «Эргенцингена» в свое время считалась образцовой. Клопп за время своего пребывания там даже успел осадить одного из будущих чемпионов мира по футболу. Тренер Клоппа, Вальтер Баур, ушедший из жизни в 2012 году в возрасте 62 лет, успел за год до этого поведать о некоторых эпизодах из жизни молодого Клоппа.

Сабан Узун

Никто не звал его Норбертом

Это логово футбольного фаната. С балкона дома свисают бразильский и немецкий флаги. Бразильский принадлежит молодому игроку, проживающему на самом верху. По саду разбросаны футбольные мячи. В гостиной зажжен свет. На двери написано «Баур». Она открывается, и я чувствую запах футбола. На полу лежит доска со схемами игровой тактики. Все полки забиты до отказа книгами про футбол: «Чемпионат мира по футболу 1974 года», «Новые методы игры в обороне» и «Общефизическая подготовка». На стенных крючках висят трико, а на письменном столе стоят кубки. За дверью – командное фото молодежной команды, «Эргенцинген». 1986 год. Это нечто ценное.

В нижнем правом углу можно увидеть парня в синих брюках и желтом трико, сидящего на корточках. Усы, капитанская повязка, густые волосы. Очень порядочный семнадцатилетний парень. Его зовут Юрген Норберт Клопп. Но никто не звал его Норбертом. Три с половиной года Юрген играл за «Эргенцинген». В первый год – не очень часто, тогда ему частенько приходилось сидеть на скамейке запасных. Нельзя было сказать, что он был выдающимся футболистом. «Он мяч-то толком принять не мог», – смеется Вальтер Баур и открывает одну из папок, начиная листать страницы. Вот оно – матч «Эргенцинген» против «Ройтлингена».

Тут Юргену можно поставить твердую двойку. «Ни черта не может», – сделал тогда пометку Баур. Попал в этот клуб Клопп случайно.

Талант ли это?

Родившийся в Штутгарте Клопп играл за футбольную команду Глаттена, который находится неподалеку от Эргенцингена. В то время тренер Вальтера Баура, Герман Баур (в Эргенцингене очень много Бауров), был судьей на одном из матчей и приметил себе глаттенского нападающего Юргена Хауга. А вот другой Юрген ему не показался достойным внимания. Но они всегда вместе приезжали на тренировки, преодолевая три раза в неделю 40 километров. Их отвозил Норберт Клопп. У Юргена Клоппа до сих пор сохранилось неприятное чувство, что шоферские услуги отца были важнее для

перевода в «Эргенцинген», чем его талант.

Поездки в новый футбольный клуб были не сахар. К сожалению, ехать приходилось долго, поэтому у отца Юргена, как у настоящего аналитика, всегда было много времени для конструктивной критики. Он ожидал очень многого от своего сына, что только заводило молодого Клоппле. «Юрген был очень благодарен отцу за то, что тот его возил, и хотел ему дать что-то взамен. Амбициозный был парень», – вспоминает Баур.

Юрген Клопп внимательно слушал как отца, так и тренера, когда другие игроки уже начинали болтать между собой в раздевалке. И по сей день он помнит слова Баура. Однажды Клопп вышел из раздевалки, жонглируя мячами. «Полгода спустя у нас на Рождество появились игроки-«тюлени». Они садились на корточки, кладя себе мяч на лоб, а потом снова пытались встать», – смеется Баур.

Он вам не тюлень!

У Клоппа такие трюки никогда не выходили, но кое-чему он все же научился. На второй год он уже стал капитаном команды. Да только занимался не тем – организовывал праздники да вечеринки. Девочкам в деревне он тоже нравился.

Им вообще нравились такие парни, говорит Баур. Юрген познакомился со своей девушкой на вечеринке в Эргенцингене.

В традиционном юношеском турнире, проходящем в день Святой Троицы, Клопп и его команда дошли до финала, где встретились и должны были сражаться с чешскими товарищами из «Витковице», (Острава). После нулевой ничьей в основное время пришлось определять победителя в серии пенальти. Баур хотел дать «бедным ребятам» из Чехии выиграть. Но Клопп заявляет: «Да ты шутишь?! Мы забьем все пенальти!» – и вскоре поднимает кубок над головой.

Это была его последняя игра в составе юношеской команды. Подходило время первой серьезной игры. Местный клуб-конкурент, «Нагольд», заинтересовался Клоппом. Тогда 18-летний Юрген отправился к руководству клуба и настоял, чтобы Баура перевели из молодежной команды во взрослую вместе с ним. Клопп остался в «Эргенцингене» лишь на этом условии.

О том, как Бертольда замучили фанаты

В июле 1986-го франкфуртский «Айнтрахт» приехал в Эргенцинген на товарищеский матч с местным клубом. Один из защитников гостей, Томас Бертольд, вернулся с чемпионата мира

по футболу в Мексике. Чемпионом мира он станет еще через четыре года. И до, и после игры за ним гонялись фанаты, которые доставили ему немало хлопот, прося автографы. Но не меньше проблем на поле ему доставил местный нападающий, Юрген Клопп, благодаря которому игра закончилась не разгромом хозяев всухую, а 9:1. «Юрген сыграл просто великолепно, он изрядно потрепал Бертольда».

Франкфуртский тренер, Дитрих Вайзе, был в шоке. «Кто этот молодой человек?» – спрашивает он своего друга Баура. После этого он еще долго расспрашивал того, что же «этот пацан» такого делает, чтобы так играть. После этого, зимой 1987 года, Клопп переходит в футбольный клуб «Пфорцхайм», а летом 1987-го он опять меняет команду, переходя во франкфуртский «Айнтрахт». За аренду Клоппа «Пфорцхаймом», по приблизительным расчетам, «Эргенцинген» получил рекордную для него сумму в 12 тысяч марок.

«Угадай-ка, Вальтер»

Клопп получает образование во Франкфурте в области «физического воспитания», играет в резервной команде местного клуба и одновременно тренирует команду возрастной группы D. Спустя некоторое время он переходит из этого клуба в «Викторию» (Зиндлинген), задерживается там ненадолго и снова переходит в «Рот-Вайсс» (Франкфурт). Но и там Юрген играл не слишком долго, перейдя в 1990 году в «Майнц 05». 11 лет спустя, во время последней его игры за «Майнц 05» (и вообще как профессионального футболиста), произошла интересная ситуация. Тренер команды, Экхард Краутцун, во втором тайме во время игры с «Гройтер Фюртом» решил заменить Клоппа. «Майнц» проигрывает. Настроения, несмотря на проходящий в городе карнавал, у команды нет. Краутцун покидает свой пост.

Баур все еще помнит, как во время карнавала в Эргенцингене его бывший подопечный ему позвонил. Он даже помнит точное время – 11:50. «Вальтер, угадай, кто новый тренер нашего клуба в Майнце?» Первая попытка – неудачна. Баур пытается еще раз. И опять не угадывает. И тут Клопп выдает ему: «Уже десять минут – я!» Баур был потрясен.

Это стало началом карьеры Клоппа как тренера. Его отец очень гордился бы им. Незадолго до этого Норберт скончался от рака. Баур присутствовал на его похоронах.

В 2008 году Юрген переходит из «Майнца» в дортмундскую «Боруссию», в то время как Вальтер Баур тренировал одну из молодежных команд «Нагольда». Еще во время работы Юргена в

«Майнц 05» Баур внимательно присматривал талантливых игроков в составах своих соперников. Когда Юрген перешел в дортмундскую «Боруссию», Баур продолжил помогать ему, сосредоточившись на Южной Германии. Например, он нашел Ларса и Свена Бендеров («Мюнхен 1860») и Матса Хуммельса («Бавария»).

И в 2011 году в руках Клоппа оказался уже не приз местного турнира в Эргенцингене, а трофей чемпиона Германии по футболу. Завоевать его Юргену помогут Свен Бендер и Матс Хуммельс.

Что же важно?

Клопп и Баур периодически созванивались. После победы в чемпионате 2011 года Баур, разумеется, поздравил Юргена Клоппа по телефону. Но еще до звонка Клоппу он не забудет поздравить и его ассистента Желько Бувача, о котором «во время всего этого ликования мало кто подумал».

Многие игроки «Эргенцингена» хотели, чтобы Клопп приехал к ним на турнир дня Святой Троицы. Клопп должен то, он должен это… Поэтому Бауру требовалось многое осмыслить. Ему предстояло разобраться, о чем Юргена просить можно, а о чем лучше не надо.

Когда «Штерн» задал Клоппу в декабре 2008 года вопрос, «что для него важно в жизни», тот ответил следующим образом: «Делать немножко лучше те места, в которых побывал. Полностью отдаваться делу. Любить и быть любимым. И главное – не заноситься».

Баур заносчивым не был никогда. Приглашение на праздник в честь победы «Боруссии» он вежливо отклонил: его собственная команда боролась за победу в оберлиге. Ему нужно готовиться к игре с «Ааленом». Его команда весьма успешна, и Баур, стремившийся уйти на покой, все же решил остаться. Баур всегда полностью отдается своему делу. Как и Клопп.

2. Подготовка к карьере тренера: умелый игрок

После своего пребывания в «Эргенцингене» Клопп превратился в лягушку-путешественницу. Следующие его остановки в разных клубах были недолгими. Из «Пфорцхайма» он быстро перешел в «Айнтрахт» (Франкфурт), блестяще зарекомендовав себя против Томаса Бертольда. Оттуда через год он отправился в «Викторию» (Зиндлинген), а в начале сезона 1989/90 переходит в «Рот-Вайсс» (Франкфурт) – под попечительство Драгослава Степановича, которому предстоит прославиться в Бундеслиге во главе франкфуртского «Айнтрахта» и леверкузенского «Байера».

Маттиас Гройлих

В 1990 году «Рот-Вайсс» претендовал на выход во вторую Бундеслигу, однако неудачный финиш сезона (всего одна победа в шести матчах) отправил команду в стыковые матчи, где «Рот-Вайссу» достался «Майнц 05», занявший его первое место на юге Германии. Почти в этот момент в «Майнц 05» перешел и Юрген Клопп, которого пригласил тренер Роберт Юнг. Ему нравился стиль игры молодого нападающего. «Он мне приглянулся, потому что он был напористым нападающим – нам как раз такого не хватало», – вспоминает Юнг[7].

Именно в этом клубе Клопп нашел свое профессиональное счастье и остался ему верным до окончания своей карьеры футболиста (и даже чуть больше). Его бывший товарищ по команде, Кристиан Хок, вспоминает о проведенном вместе времени.

Профиль Клоппа: подходит для британского футбола

Кристиан Хок привык игнорировать коровьи шкуры. Такая шкура висит на каждом барном стуле в одном из кассельских отелей, в котором он проживает уже несколько месяцев в течение своей рабочей недели. Кристиан Хок, говорящий с легким гессенским акцентом, даже в свой 41 год все еще напоминает ловкого полузащитника, так долго игравшего за «Майнц 05» во Второй Бундеслиге. На его счету 234 игры. Его теперешняя работа тренером региональной команды «Гессен Кассель» – и жизнь в этом отеле – связаны с Вольфгангом Франком.

У Хока все еще есть старый календарь, в котором законспектированы все тренировки Франка. Каждый день. «Так я смог постичь, что же было сделано», – поясняет Хок. Никто из товарищей Клоппа по команде, видимо, так и не продержался в Майнце дольше него. Юрген Клопп, впрочем, тоже делал себе пометки о тренировках, которые ему казались интересными. Правда, он делал это в уме. Именно благодаря Франку игроки «Майнца» приучились глубже размышлять о футболе и отдавать себя игре на все 100 %.

«Ну наконец-то!»

На дворе было 25 сентября 1995-го. «Майнц 05» познакомился с преемником Хорста Франца, потерявшего свое

место после 13 пропущенных голов за 7 игр[8]. Вольфганг Франк уже во время своих первых тренировок показал игрокам, как можно исправить ситуацию. Он серьезно вникал в любое тактическое решение, выглядящее мало-мальски обещающим. В игре против «Саарбрюккена» он применил зональную защиту и линию обороны с четырьмя игроками при схеме 4–4–2.

Вознаграждением стал счет 5:0.

«Мы поняли – ну наконец-то сдвинулись с мертвой точки! Мы можем играть «цепочкой», эта тактика нам подходит!» – говорит Кристиан Хок. «Майнц 05» стал одним из пионеров в применении этой тактики. Попытка Юппа Хайнкеса за год до этого во Франкфурте сконцентрировать команду на мяче с треском провалилась. Это не понравилось ни футболистам, ни фанатам, ни комментаторам.

На недостаток тактической выучки в Швейцарии не жалуются, а у нового тренера «Майнца» был богатый опыт выступлений в «Арау», в «Веттингене» и «Винтертуре». Сперва он показал игрокам учебное видео, снятое миланским тренером Арриго Сакки. Сакки в 70-е годы был довольно успешным нападающим в «Штутгарте», брауншвейгском «Айнтрахте», дортмундской «Боруссии» и «Нюрнберге».

«Видео было долгим», – вспоминает Кристиан Хок. Указкой Вольфганг Франк объяснял место каждого в новой расстановке. Тренировалась команда, в том числе растягиваясь по всему полю. Игроки находились друг от друга на расстоянии примерно 10 метров. Таким образом, четырьмя игроками можно было накрыть площадь в 50 метров – почти всю ширину футбольного поля, не превышающую 70 метров.

Одним словом, новый тренер показал товар лицом при первой же возможности и стал достойным главой команды. Юрген Клопп тогда лишился капитанской повязки. Вольфганг Франк назначил капитаном Ларса Шмидта, поставив его играть по центру. Это должно было усилить его позиции. Но команде по большому счету было все равно. Капитан не капитан, какая разница? «Юрген все равно был одним из ключевых игроков и понимал тренера», – пожимает плечами Хок. Почти все в команде называли его Клоппо.

У «неудачников» есть план

У игроков команды, находившейся почти в самом конце турнирной таблицы, очков было немного. Зато у них был план – в первый раз за всю их карьеру!

«Каждый знал, что делать на своей позиции. Если ты делал

ошибку, то ты знал, что всегда есть товарищ по команде, который готов подстраховать тебя со своего места. Это было важнее всего», – говорит Кристиан Хок. Конечно, для отработки взаимопонимания нужно было попотеть. Игроки из Майнца, однако, были толковыми ребятами и относились к повышению нагрузок спокойно, поскольку все еще была призрачная возможность победить – а как оказалось, не такая и призрачная. После зимнего перерыва «Майнц» начал быстро подниматься в таблице. Второй круг «Майнц» выиграл, а в общей таблице розыгрыша поднялся на одиннадцатую позицию.

Вольфгангу Франку удалось радикально преобразить клуб за полгода. Он начал в открытую говорить о возможном выходе в Бундеслигу. Кроме того, он начал требовать от президента, Харальда Штруца, расширить местный «Брухвегштадион», вместимость которого насчитывала лишь 13 000 зрителей. Его амбициозные планы, однако, не останавливались и на этом. Он работал и над личностным развитием игроков в команде. Игроки, которым это было интересно, всегда внимательно слушали своего тренера. Скептики считали, что тренер чересчур их опекает…

«Сейчас уже можно сказать, что насильно заставить проходить эти «ментальные» тренировки у него не вышло. Ты не можешь принудить кого-то к тому, чего человек не хочет. Скорее ты добьешься противоположного тому, что ты намеревался сделать», – замечает Кристиан Хок.

Но в целом на отношение игроков к интенсивным тренировкам это затруднение не повлияло. Все признавали их эффективность. Вольфганг Франк делал их, однако, все сложнее и сложнее, хотя периодически и давал передышки. В начале 1997 года команда в течение десяти дней тренировалась на Кипре. Тренер был в восторге от условий и попытался растянуть этот срок – до трех с половиной недель. Конечно, ему на Кипре было приятнее, чем в заваленном снегом Майнце.

«Он был очень упрямым и так и не разрешил нам передохнуть. Мы могли бы немножко ослабить хватку. Мы все время находились под постоянным давлением, и в результате были изнурены», – говорит Кристиан Хок.

После приезда морально уставшая команда терпит два поражения подряд. Тренер совершенно внезапно объявляет о своей отставке. Все игроки команды, особенно Юрген Клопп, пытались его переубедить. Однако он настоял на своем. Никто так и не смог изменить его точку зрения.

В 2013 году Вольфганг Франк скончался в возрасте 62 лет в Майнце. Причина – опухоль головного мозга. Тогда не только Клопп потерял своего покровителя. Франк был для него

примером для подражания в его будущей карьере тренера.

Поколение «Франка»

Столько футбола в Майнце, как при Вольфганге Франке, не было почти никогда. Многие игроки клуба пошли по стопам своего учителя, став тренерами. «И это не случайность, – говорит Кристиан Хок. – Мы так глубоко уходили в тактику, что, пожалуй, были в шаге от того, чтобы начать тренировать свою команду». Тренерами стали не только он и Юрген Клопп. Торстен Либеркнехт ушел работать в «Айнтрахт Брауншвейг», Юрген Крамны – в «Штутгарт-2», Свен Демандт – в молодежную команду «Боруссии Мёнхенгладбах», Петр Нойштедтер[9] – в молодежную команду «Майнца 05», а Питер Штёвер – в «Кайзерлаутерн», а позже во «Франкфурт». Все они – ученики Вольфганга Франка.

Игрокам «Майнца» очень не понравилось то, что преемники Франка, Райнхард Зафтиг и Дитмар Константини, пытались сперва изменить уже отработанную тактику, но потом решили плюнуть на это дело и оставили все как есть. Большинство игроков считало, что методика Франка была лучше. В том числе Клопп и Хок. «У нас по этому поводу похожие взгляды», – уверяет Кристиан.

Зрелище, конечно, было так себе. Случалось, что иногда друг с другом сталкивались правый защитник и левый нападающий. Клопп, который был выше Хока на 17 сантиметров, выглядел очень угрожающе. Для немногочисленных болельщиков, приходивших на тренировки, это была, пожалуй, единственная тема для обсуждения. Хок был небольшого роста, но с сильной левой ногой, а Клопп стал успешным не столько из-за своей техники, сколько благодаря скорости и игре головой.

«Частенько мы ругались, – вспоминает Кристиан Хок. – Клопп бывал очень импульсивным».

Летом 2005-го Юрген Клопп согласился на интервью с немецким футбольным журналом RUND с применением детектора лжи. Пришлось ответить и на пару личных вопросов. Тогда он признал, что у него очень вспыльчивый характер. «Незадолго до того, как я стал тренером, я дал подзатыльник моему близкому другу, Сандро Шварцу. Во время тренировки он дважды сбил меня с ног. Я встаю, вижу его лицо, и – бам – через пару секунд он валяется на земле. Я потом чуть со стыда не умер, мне было ужасно неприятно»[10].

«Сильный удар – как ногой, так и головой»

Вольфганг Франк считал, что главной причиной эмоциональных срывов Юргена были его ограниченные физические возможности.

«Часто он злился из-за того, что у него было столько замечательных идей, реализовать которые самостоятельно он не мог. Он порой так срывался на всех, что мне приходилось просто отводить его в сторонку», – вспоминал Вольфганг Франк[11].

Веротно, тогда Клоппу подошел бы больше британский футбол. «Вот там у меня бы, пожалуй, получилось! У меня всегда был сильный удар – как ногой, так и головой», – рассуждал Клопп в далеком 2002 году[12].

Из «Рот-Вайсса» он перешел нападающим в «Майнц 05». Сделать прыжок из третьей лиги в профессиональный футбол помогла ему скорость. Он показал это во время матча августа 1991 года на стадионе «Штайгервальд» в Эрфурте. Он стал первым игроком «Майнца», забившим четыре мяча в игре Второй Бундеслиги. И чем дольше длилась его карьера, тем больше он думал о прошлом. Впрочем, как и многие нападающие. Йосип Куже ставил Клоппа правым нападающим. Франк, однако, определил Клоппо правым защитником. За 1990–2001 годы на его счету 325 игр и 52 гола за клуб – обе цифры являются рекордами «Майнца» во второй Бундеслиге. Традиционно грубоватую игру «Майнца» Клопп делал немного легче и изящнее.

К концу карьеры, однако, Клопп не смог не поддаться общему стилю игры. Профессионал, который мог любому показать, где раки зимуют, был вынужден молчаливо терпеть. Тут интересна история о Бернде Холлербахе, бывшем полузащитнике «Санкт-Паули». Как-то во время матча он повздорил с Клоппом на гамбургском «Миллернторе».

«Мы вели безупречную контратаку, и тут вдруг Холлербах со средней линии засадил мне мячом по бедру. Я чуть от боли не помер. Все меня тогда освистали как симулянта. Несправедливо было», – вспоминал Клопп в 2002 году[13]. Когда его проверяли на детекторе лжи журналисты *RUND*, Клопп признался, что эта история получила развитие во второй бундеслиге. «Только Холлер и я знали правду. В результате в следующем матче пришлось объяснить Холлербаху пару вещей».

Кристиан Хок, как и его бывший товарищ по команде, тоже вспоминает об этом времени без особого восторга. «Места на поле вроде и много, но позади тебя всегда кто-нибудь да бегал и легко мог ударить мячом по ноге».

Сидя за столом, Кристиан Хок постоянно поглядывает на свой

«Айфон». Он не имеет права пропустить ни один входящий. А его шестилетние детишки хотят рассказать ему, как же прошли уроки в новой школе и как они побывали в конюшнях. Семья живет неподалеку от Висбадена, но каждый день ездить туда-обратно в Кассель Кристиан не хочет. Все-таки 460 километров. «Если я что-то делаю, то делаю это правильно».

Франк – преемник Хока

В Касселе профессионально играют в футбол, однако клубу региональной лиги держаться на плаву непросто. Периодически местные футбольные клубы мелькают на федеральном телевидении благодаря переходу того или иного игрока в Бундеслигу… Тем не менее кассельские футболисты тренируются два раза в день. Как-то после игры против «Ворматии Вормс» один из игроков команды просто рухнул на землю без сил. К счастью, ему на помощь подоспел врач «Ворматии». Из экономии кассельский клуб вынужден ездить на гостевые игры без врача.

Дистанция от клуба четвертой лиги до участника Лиги чемпионов огромна. Однако за результат везде отвечает тренер, стоящий на кромке поля и следящий за игрой, на исход которой может повлиять любая мелочь. Такая работа действительно истощает. Но как только тебя уволили, начинаешь по ней тосковать. Кристиан Хок работал тренером 6 лет. 18 октября 2011 года, несколько недель спустя после нашей с ним беседы, его уволили из «Касселя». Фанатам слишком не нравилось, как он тренирует и как команда играет. Кристиан Хок даже получал угрозы убийства.

Висбаденский клуб «Веен» Хок вывел во Вторую Бундеслигу за пять туров до конца чемпионата. Потребовалось срочно получить тренерскую лицензию, дающую право работать на этом уровне.

Все время пришлось проводить в Кёльне на тренерских курсах – с понедельника по четверг, каждую неделю. Получалось так, что свою команду он видел только по пятницам. А по пятницам в 6 вечера им уже обычно нужно было играть. С такой нагрузкой легко было надорваться. Что и вышло в его случае. Его уволили. Карьеру тренера он закончил. Кстати говоря, многие из коллег сейчас тоже остались без работы. Его преемником в «Веене» стал Вольфганг Франк. «Забавное было ощущение», – вспоминает Хок.

Из Юргена Клоппа тренер получился случайно. Кристиан Хайдель, менеджер «Майнц 05», просто не мог найти замены

Экхарду Краутцуну в праздничную ночь. В поле зрения оказался только Клопп – ведь его лучшие времена как игрока уже прошли. Сперва условились на том, что Клопп – временная замена, на один раз. Потом еще на один раз. Далее, как оказалось, везде.

Роджер Репплингер

Игрок талантливый, тренер превосходный

Карнавальная ночь. Детишки в вязаных брючках стоят у фонтана, в котором почему-то лежат не монетки, а огромный алюминиевый диск от «Фольксвагена». Одна из матерей держит ребенка над фонтаном так, чтобы его пальчики слегка касались воды. Ребенок смеется, ему нравится. У кафе «Де Кувр» сидят парочки, уминающие клубничное мороженое со взбитыми сливками. На их лицах словно написано: «Милостивый Господь Бог даровал нам этот день, последний день в году. Затем наступит темнота». Вокруг центральной части площади стоят каменные скамейки. На них сидят мужчины неопределенного возраста, которые явно настроены получить все от красоты этого мира. Конечно, это можно сделать, только напиваясь в стельку.

Некий господин Фридель обещает «духовную гармонию» для людей пожилого возраста в своих объявлениях, расклеенных на фонарных столбах. Гармония эта достигается вчетвером «захватывающей игрой» в бридж. В одном из старых отреставрированных домов, уцелевших во время Второй мировой, базируется командование военного округа. Там же находятся и местная служба по защите памятников, промышленная и торговая палата Райнхессена, а также выставочный центр искусства малых форм «Унтерхаус».

Шиллерплатц

На площади виднеется и человек, в честь которого она была названа. Это бронзовая статуя молодого Фридриха Шиллера, короля поэтов, созданная в XIX веке. Но вообще эта площадь принадлежит дуракам, поскольку она ведь находится в Майнце. В одной книжке указано, что на том месте, где раньше было кафе «Неуф», в котором в марте 1905 года 8 молодых людей основали ФК «Майнц», будет построена метеостанция. Метеостанции так и не видно, а о кафе уже ничто не напоминает.

Воспоминания – конечно, не самый точный способ воспроизведения прошлого. С ними даже историки не всегда могут справиться. Тут важную роль играют сразу несколько факторов. Во-первых, сама личность. Во-вторых, то, как личность оценила события в тот момент, когда они произошли. В-третьих, то, что личность думает об этом сейчас. Примирился ли человек

сам с собой? Нужно ли это вообще?

Однако когда *все* игроки «Майнц 05» вспоминают своего тренера самыми добрыми словами, то это явно что-то значит. Видимо, период с 28 февраля 2001 года по 30 июня 2008 года все-таки был для них далеко не провальным.

Офис Хайделя

В офисе Кристиана Хайделя, находящемся в конторе «Майнца» на улице Мартина Лютера Кинга, многое напоминает о Юргене Клоппе. Это не только фотографии на стене, но и энтузиазм Хайделя, который вспыхивает, как только он начинает говорить о своем друге, Клоппе, с которым он «созванивался буквально два дня назад». Хайдель говорит очень быстро, слова из него льются мощным потоком, поскольку ему есть что сказать. Очень много чего. Видимо, потому, что с ним было приятно работать.

Хайдель улыбается и смеется, когда он думает о Клоппе. Сегодняшние воспоминания о старых днях так же приятны, как и сами события. Безусловно важным для развития «Майнца», его эволюции из команды, которая чуть не вылетела из Второй Бундеслиги, в серьезную величину Первой, стал фактор Вольфганга Франка.

Именно Вольфганг Франк дал толчок трансформации заурядного футболиста Юргена Клоппа в талантливого тренера. Он пришел в «Майнц» в сезоне-1995/96, когда команда падала все ниже в турнирной таблице Второй Бундеслиги. Когда дела идут так плохо, по крайней мере, можно попробовать что-то новое. Возможно, даже нужно.

Франк – дубль I

Вольфганг Франк, 1951 года рождения, играл центральным нападающим в «Штутгарте» и дортмундской «Боруссии». Несмотря на свой рост, 172 сантиметра, хорошо играл головой. До «Майнца» Франк работал в Швейцарии, а также в «Рот-Вайсс Эссене» из Второй Бундеслиги. «Рот-Вайсс Эссен» под его руководством вышел в финал Кубка Германии в 1994-м, но проиграл бременскому «Вердеру» 1:3.

Перейдя в «Майнц», Франк хотел попробовать что-то новое.

«Когда ты на последнем месте, необходимо что-то менять», – говорит Хайдель. Был зимний перерыв в сезоне. Франк принял решение: «Мы теперь будем играть по-новому – строимся 4–4–2! Без либеро». Хайдель тогда подумал: «Боже мой, боже мой! Без

либеро, еще этого не хватало! Ведь проблема-то в другом!» Но игроки дали Франку реализовать свои идеи. Вместо персональной опеки он пробует более мобильные тактики. Революцию устраивают всегда те, кто уже ничего не теряет, но еще может что-то получить. И это правило работает не только в футболе. Вернувшись в Германию, Франк приехал в совсем другую страну. Например, в Вюртемберге есть такой тренер, Гельмут Гросс, который учит молодых тренеров использовать зональную защиту. Однако в профессиональном футболе сам никогда этого не делает. Германия – страна либеро, страна свободных защитников[14].

Франк решил с самого начала – его парни должны играть более агрессивно. Тут подходит тактика прессинга. Мешать противникам играть, нападать на защитников, постоянно контролировать мяч. Тогда и забить несложно. Первая победа Франка стала внутренней: игроки стали ему доверять.

В Германии комментаторы очень любят обращать внимание на ошибки, совершаемые футболистами. Примером может послужить случай, когда в феврале 2011 года Кевин Гросскройц отобрал мяч у Бастиана Швайнштайгера, после чего забил Лукас Барриос. Однако для того, чтобы играть против мяча[15] настолько агрессивно и успешно, обезоруживая даже Швайнштайгера, команде нужно быть более внимательной. Тем не менее именно это – отличительный знак современного футбола. Франк знает об этом. Клопп благодаря ему тоже.

Деннис Вайланд в кафе «Рааб»

Такая игровая система будет работать, только если командная игра хорошо скоординирована. Особенно важны нападающие.

«Одному, пожалуй, можно дать свободу действий», – подтверждает бывший полузащитник «Майнца», 37-летний Деннис Вайланд, сидя в кафе «Рааб». Это любимое кафе Клоппа в Майнце. Мы заказали эспрессо, на поверхности которого плавала взбитая молочная пенка. Рядом, кстати, находится и дом Клоппа. Это приятная часть города, Гонзенхайм. Через еще одну улицу, неподалеку, расстилается лес, в котором игроки «Майнца» порой проводят тренировки.

При Франке командная игра против мяча стала намного лучше. Произошло это, однако, не только в «Майнце», но и в «Ульме». В «Ульме», в третьей лиге, играл особо усердный в этом смысле игрок, Ральф Рангник (с 1997 года). В чемпионате Германии-1997/98 «Майнц», который тренировал Дитмар

Константини, проиграл «Ульму» 1:4.

В то время Клопп не был в основном составе, поскольку не особо ладил с Константини. Хайдель думал: «Вот бы нам как ульмовцам играть». Он все никак не мог вспомнить, как же звали «того мелкого венгерца-нападающего», игравшего за «Ульм». Однако никакого венгра-нападающего в «Ульме» не было. Был только центральный защитник, которого звали Тамаш Бодог. Он открыл счет в том печальном для «Майнца» матче. Позже Тамаш сам перейдет в «Майнц». Нападающего же, который забил два мяча и создал условия для еще одного гола, звали Драган Тркуля. Он был из Сербии и очень умело использовал прессинг.

С начала 1996 года Франк активно тренировал игроков в «Майнце», применяя как зональную защиту, так и прессинг. После этого команда стала играть значительно лучше, и не потому, что игроки вдруг преобразились, а потому, что у тренера появилась идея. И никто в лиге не смог придумать на нее актуальный ответ. Это сегодня игра в линию стала банальностью, а в то время это было нововведением. Футбольный истеблишмент тоже начал медленно перестраиваться. Вот так амбициозный Франк изменил очень многое.

Однако перед началом нового сезона он заходит слишком далеко. Он потерял способность чувствовать состояние команды, заставляя ребят слишком много тренироваться. «Майнц» проигрывает два следующих матча. Франк, чувствуя горькие последствия своих действий, уходит в отставку. Клопп, наблюдая за происходившим, учился у Франка – что работало, а что нет.

Райнхард Зафтиг

И вот перед Хайделем встала проблема, которая еще не раз будет мучить его впоследствии при увольнении тренеров. Где же найти тренера, который позволит играть, концентрируясь на мяче? Игрокам нужен агрессивный стиль игры, тактика «цепочки» и схема «4–4–2». А главное, прессинг. Где подходящий тренер? «Не было тогда никакой проблемы с молодыми талантами в Германии, как все говорили. Их-то найти в отличие от тренеров было несложно», – рассказывает Хайдель. У него тоже была такая же проблема.

Ему был нужен подходящий тренер для команды, которая скучает по Франку и хочет играть дальше как прежде. Нужен тренер с громким именем. Ему до сих пор помнились слова зазнавшегося Франка:

«Майнц просто не хочет быть лидером». Хайдель выбрал Райнхарда Зафтига, которому на тот момент было 45 лет. На его

счету были такие команды, как «Бавария», «Боруссия», леверкузенский «Байер» и стамбульский «Галатасарай».

Хайдель набрался за тот период своей жизни неприятного опыта. Кандидатов на пост раньше было не так много, как сейчас. Поэтому вроде бы и он четко говорил тренерам, чего он хочет от них. И тренеры вроде тоже соглашались – да-да, игра в линию, прессинг, «4–4–2», широкая зона защиты. Но всегда оказывалось, что поступают они по-своему. Не потому что они не хотели этого делать, а потому что не могли. Да и признаваться, что они просто хотят работать в «Майнце», подобные тренеры тоже не хотели. «Сегодня у нас есть устоявшийся концепт, идея игры, которую мы презентуем тренеру. И эту идею он должен воплощать», – объясняет Хайдель. В рамках этого концепта тренер может делать то, что хочет. Но тренера, который, например, хочет играть, имея в составе либеро, и в помине не будет.

Теневой кабинет

Перед игрой с «Рот-Вайсс Эссеном» Зафтиг объясняет команде новую тактику. Таким образом, ничего от системы Франка, «старого футбола», не осталось. После этого Клопп пришел к Хайделю в офис и задал лишь один вопрос:

«Нам играть так, как мы играем обычно? Или как требует Зафтиг?» Недолго думая, хоть и догадываясь о последствиях, менеджер отвечает: «Как обычно». Это значило, что команда будет опять играть по системе Франка, на что, кстати, сам Зафтиг подписался, соглашаясь на контракт с «Майнцем». Команда побеждает, все поздравляют Зафтига с первым успехом. Таким образом возник, как Хайдель его называет, «теневой кабинет». Но долго так дела идти не могли.

«А ну за стол!» – рявкнул Хайдель и ударил кулаком по столу так, что кофейные чашки подпрыгнули. Он разговаривал с Клоппом по поводу тактики «Майнца», по которой стоит играть, несмотря на идеи нового тренера.

«Мы будем делать вот так и так», – объясняет менеджеру Клопп. Зафтиг пусть занимается представительскими функциями. Но однажды тренер все-таки смог пробиться через активное сопротивление команды, совершив пару ошибок, которые даже игроки не могли исправить. В результате «Майнц» впервые сползает на четвертое место во Второй Бундеслиге, уступая место «Вольфсбургу».

В следующем сезоне Зафтигу пришлось уйти в отставку. На его место приходит австриец Дитмар Константини. Под покровительством Эрнста Хаппеля он тренировал австрийскую

национальную сборную. Константини заставил команду играть с либеро. Однако после громкого поражения в игре против «Ваттеншайда 09», окончившейся 1:3, «Майнц» упал на 14-е место, разместившись рядом с «Штутгартер Киккерс». Константини добровольно подал в отставку, заметив: «В настолько дрянной ситуации вам поможет лишь один человек – Вольфганг Франк».

Франк – дубль II

Вольфганг Франк, который на тот момент тренировал венский клуб «Аустрия», вернулся обратно в «Майнц». Иногда футбол – это все-таки нечто большее, чем просто бизнес и контракты. На гостевую игру против «Штутгартер Киккерс», первую после возвращения Франка, вместе с командой поехали и 1200 фанатов. Все они дружно скандировали: «Мессия! Мессия!» Некоторые игроки думали так же. Было в нем что-то действительно загадочное. Игру против «Киккерс» команда выигрывает 2:1. Никакого либеро и в помине не было. Голы забили Штеффен Херцбергер и Свен Демандт. Юрген Крамны играл полузащитника. «Майнц 05» поднялся на десятое место в сезоне-1997/98. А в 1998/99 «Майнц» стал уже седьмым.

В апреле 2000 года, после поражения 0:1 от «Кёльна», Франк, который уже в открытую вел переговоры о переходе в «Дуйсбург», был отправлен в отставку. По этой причине он целых два года не разговаривал с Хайделем. Под руководством пришедшего ему на смену Дирка Каркута «Майнц» худо-бедно умудряется сохранить место во Второй Бундеслиге.

Каркут был лишь временным решением. На смену ему приходит Рене Вандерейккен, который опять настаивает на использовании либеро.

«У нашей команды была прекрасная тактика благодаря Франку. А вот у следующих тренеров ее не было, – вспоминает Хайдель. – Команда с тактической точки зрения всегда была лучше, чем тренеры». С новыми игроками из-за этого тоже получались проблемы, поскольку команда играла по-своему, а тренеры не могли объяснить новичкам того, чего сами не знали.

Вандерейккен разругался со всеми старыми игроками, поэтому Клопп в матчах не участвовал. 11 ноября «Майнц» терпит поражение в игре с «Ганновером 96» 0:2. Вратарь Димо Вахе получает красную карточку. У клуба, провалившегося на 15-е место, всего лишь 12 очков. Вандерейккена, который будет с 2006 по 2009 год тренировать национальную сборную Бельгии, увольняют. Конечно, тренеры, которые работали с «Майнцем», не

были бездарями. Но запросы у клуба были высокими. Для команды подходила лишь одна система, дававшая возможность избавиться от индивидуальных слабостей игроков.

Ульф Краутцун

Преемника Вандерейккена звали Ульф Краутцун. Он очень хитро обеспечил себе рабочее место. Краутцун позвонил Клоппу якобы просто так, не заговаривая, что хочет стать тренером «Майнца». Клопп рассказал Краутцуну, что в команде идет не так и что нужно сделать, чтобы что-то изменилось. На собеседовании с руководством клуба Краутцун рассуждает об игре в линию с четырьмя защитниками. Правда, узнал он о ней только от Клоппа в телефонном разговоре.

Краутцун принят.

«Мы не знали об этом разговоре», – признается Хайдель.

Увы, тренер, побывавший в разных уголках мира, насторожил уже на первой пресс-конференции. Фразой «Я рад работать в Пфальце, на Брухзее» он сразу же показал свою райнхессенскую принадлежность.

В это время дела клуба все еще идут не очень. Под руководством Краутцуна, родившегося в 1941 году и испытавшего сильное влияние поколения войны, «Майнц» теряет одно очко в игре против «Санкт-Паули» и выигрывает у «Нюрнберга». После этого – два очка в семи матчах. «Просто невезение», – рычал Краутцун.

В январе 2001 года игра со «Штутгартер Киккерс» оканчивается 0:0. «Майнц» находится на 16-й строчке, «Штутгартер Киккерс» на 15-й. Начался зимний перерыв.

«Нужно что-то делать», – решает Хайдель и начинает искать нового тренера. Это был предпоследний день карнавала. Хайдель сидел дома и листал ежегодник *Kicker*. Туда-сюда.

«Я не мог найти подходящего резюме», – вспоминает Хайдель. Новый тренер… Кто же должен им стать? Тренер для клуба, «который взлетел в турнирной таблице со скоростью ракеты», как будут говорить позже.

Тренер уехал вместе с командой в Бад-Кройцнах, чтобы не дать ребятам расслабиться из-за майнцевского карнавала. Руководство клуба осталось в городе. Хайдель сидел на диванчике и размышлял: «Что же делать дальше?» И тут он решился: «Пусть решают сами, пусть команда сама несет за себя ответственность. В конце концов, у нас есть четверо-пятеро толковых и уже взрослых игроков. Будем тренироваться сами». Это почти как ребята в юношеских лагерях с самоуправлением.

Такой поворот событий никак не был связан с упрямством Хайделя. Скорее речь идет о том, что команда тогда знала о футболе нечто такое, что было известно далеко не всем немецким тренерам. Краутцун к числу посвященных не относился.

«Сделаю»

Хайдель позвонил Харальду Штрутцу. Штрутц – бывший прыгун тройным, адвокат и президент клуба с 1988 года. В трубке были слышны громкие вопли. Судя по всему, Штрутц был на карнавале. Хайдель сказал: «Мы меняем тренера». Штрутц в ответ лишь спокойно сказал: «Хорошо». Праздничные крики все еще были слышны. Хайдел добавил: «Я назначу Клоппа тренером». Штрутц, сама невозмутимость, согласился в очередной раз. В трубке было слышно, как толпа трижды скандирует: «Хелау!»

В Пепельную среду[16] клубу предстояла игра с «Дуйсбургом», в субботу – последняя игра с «Хемницем». «Мне нужно было пережить эти две игры», – вспоминает Хайдель. Он звонит Димо Вахе, капитану команды. После чего звонит Клоппу, который получил травму и не мог играть. «Я знал, что он захочет когда-нибудь стать тренером». Хайдель боялся, что Клопп ответит ему отказом, сказав что-то вроде: «Да ты с катушек слетел». Но он ответил на просьбу очень коротко: «Сделаю». Однако Клопп отказался играть и тренировать одновременно. Клоппу пришлось быстро принять решение – карьера игрока во Второй Бундеслиге, которая подходит к концу, или новая работа тренера, к которой он испытывал определенное влечение. Хайдель был приятно удивлен.

«Снимаю шляпу», – подумал он. После этого звонка игрока Юргена Клоппа в «Майнце» больше не было.

«Лишь раз!»

Хайдель выезжает в Бад-Кройцнах. Все уже знали о решении Хайделя, оставался только Краутцун. «Дай мне еще возможность сыграть! Лишь раз!» – умоляет Краутцун, узнав о своем увольнении. Хайдель решительно отказывается. Краутцун спрашивает: «Что вы будете делать?» Хайдель ответил: «Клопп будет тренером». Краутцун протестует: «Да подумай же ты о своей ответственности перед клубом! Дай мне сыграть лишь еще один раз!» Хайдель отказался в очередной раз.

И вот пришло время пресс-конференции, на которой Хайдель представил нового тренера. Местные спортивные журналисты уже привыкли к постоянной тренерской чехарде. Один из них с

ехидством спросил: «А Клопп-то что тут делает?» Как только пресса узнала о том, что того назначили тренером, на «Майнц» в местных газетах обрушился шквал шуток и издевательств. По мнению СМИ, руководство клуба совсем потеряло рассудок, а надежда на сохранение места во Второй Бундеслиге окончательно умерла. У Клоппа, утверждали журналисты, случился припадок мании величия.

«Нас просто подняли на смех», – вспоминает Хайдель.

Первая речь Клоппа

После конференции Клопп должен был выступить еще и с речью перед командой. Первой речью. Хайдель ее тоже слушал.

«Если бы мне только дали возможность, я бы использовал ее и выложился на 100 %», – говорил Клопп. Он был настолько убежден в победе, что заразил этим даже команду.

«Ребята были готовы вырваться на поле и растерзать "Дуйсбург"», – вспоминает Хайдель. Он тогда подумал: «Хорошо, в футбол играть он умеет». Это уже было известно со времен основания «теневого кабинета». Как оказалось, толкать речи тоже. А это уже что-то.

На матч против «Дуйсбурга» пришли всего 3500 человек. Увы, недоверие выглядит именно так. Но «Майнц» выигрывает 1:0. Гол забил Кристоф Бабац.

«Хорошо, значит, «Клоппо» и игру против «Хемница» тоже сможет выиграть», – размышлял тогда Хайдель. Бабац открыл счет в игре против «Хемница», которая закончилась 3:1. Пресс-конференции и интервью с Клоппом после игры прошли отлично.

«Это у него тоже получается. Ну, значит, подождем конца сезона и решим», – подумал Хайдель. Договор был пока неофициальный. Клопп установил на поле специальные шесты, заставляя команду отрабатывать схему «4–4–2» при сохранении мяча впереди, жестком прессинге и агрессивном темпе футбола. «Майнц» остался в лиге. А Клопп остался тренером. Уже с официальным контрактом.

Наконец-то появилась какая-то связь. Наконец-то две части единого целого нашли друг друга. Вот он, преемник Франка. Хотя стиль Клоппа все равно отличался. Франк всегда требовал играть только лишь по конкретно установленному им плану. В частности, был запрещен дриблинг. Клопп же давал больше возможностей для проявления самостоятельности. Объяснялось это тем, что игроки в его команде были индивидуалистами.

«Ему это подходит»

Переход из игроков в тренеры Клопп переживает без проблем, поскольку «ему это подходит», если верить Хайделю. Он называл способность Клоппа тренировать «его наивеличайшим талантом». Ему всегда можно доверять, а это очень многого стоит. «Всегда чувствуешь, что у его слов есть вес», – говорит Хайдель. Клопп говорит прямо, четко, без домыслов. Есть такие тренеры, которые прикидываются строгими, но таковыми не являются. Это не стиль Клоппа.

Клопп может и сорваться на судью, и побежать на трибуны, спотыкаясь о рекламные щиты. Он прыгает, переполняясь эмоциями, корчит устрашающие рожи и кричит с трибун, оскаливая зубы. И тут же может выбежать обратно на поле. Он всегда на 100 % Клопп.

«Ему все равно, какое это производит впечатление», – говорит Хайдель.

«Тухель ведет себя так же». «Ему это подходит», – выдал в свое время забавную фразу Деннис Вайланд, на тот момент майнцевский второкурсник факультета физической культуры. Несмотря на травму колена, вступительные экзамены для него не были проблемой. Позже он станет одним из тренеров поколения Клоппа. В этот список входят и Отто Аддо, Сандро Шварц, Кристиан Хок, Юрген Крамны, Свен Демандт, Тамаш Бодог, Марко Розе, Свен Крайст, Петр Нойштедтер, Эрмин Мелунович, Марко Уолкер. Такой послужной список учеников, которые тоже все стали тренерами, явно да что-то значит.

«Счастлив не только я один»

Клопп помнит те приятные эмоции, которые ему приносила работа тренером в «Майнце». Он может себе представить, насколько сложно быть и тренером в Бундеслиге. «Это я чувствую каждый день». Он также знает, насколько клубам тяжело искать подходящих тренеров. Поэтому он всегда открыто отвечает на вопросы по этой теме. Бывает, что даже вопроса задавать не надо.

«На данный момент я знаю много коллег – мы либо учились вместе, либо просто познакомились по стечению обстоятельств. Если мне звонит президент какого-либо клуба с просьбой, то я ему могу сразу сказать:

«Я знаю подходящую кандидатуру». Я понимаю, что многим нужна помощь с выбором. Им сложно по разным причинам – быть может, недостаточно информации. Или просто не могут сделать окончательный выбор. Иногда смелости не хватает. В Майнце смелости было хоть

отбавляй. Как и в Дортмунде. Поэтому счастлив не только я один».

Вайланд перешел в «Майнц» летом 2001 года из «Оснабрюка». А 22 октября клубу пришлось играть как раз-таки против «Оснабрюка». Обе команды были аутсайдерами. Юрген Крамны, игравший за «Майнц», вынужден был покинуть игру 15 минут спустя после ее начала из-за надрыва мышцы. На замену вышел сам Клопп. Вайланд забивает решающий мяч Даниэлю Тиуну, «Майнц» побеждает 2:1.

«Ты явно подходишь нашей команде», – сказал Клопп Вайланду, который помог ему разгромить защиту оппонентов. Хайдель обычно никогда не брал с собой тренеров на подписание контрактов с новыми игроками. Боялся, что спугнут. Но с Клоппом было иначе. «Такого он никогда не делал».

Вайланд и его товарищ Бабац, с которым он играл в «Германии Грасдорф», переходят в «Майнц» вместе. Бабацу новый клуб понравился.

«Мы знали об их игре в линию. У них были хорошие нападающие – Михаэль Турк и Блез Нкуфо. Им был нужен кто-то, у кого хороший удар левой», – рассказывает Вайланд. И этим «кем-то» оказался он.

В «Оснабрюке» его сразу предупредили: «Ну и чего тебе там надо? Сыграешь перед 3000 зрителей и вылетишь в следующем сезоне!»

Но Вайланд разглядел, что состав «Майнца» был очень даже конкурентоспособным для Второй Бундеслиги.

«У нас тогда был потенциал играть 4–3–3», – вспоминает он.

Система

Клопп постепенно включал новичков в систему так, чтобы они адаптировались. «Система – самое главное», – кивает Вайланд. Часто появлялись новые игроки, «у которых были проблемы с освоением этой системы, которые не могли ее понять». Речь шла о том, что нужно всегда быть в себе. Думать о том, что может сделать соперник. Тут речь не только о том, чтобы бездумно использовать зональную защиту. Прессингом тоже нужно хотеть заниматься.

Вайланд вспоминает, как однажды он отдал мяч своему брату Никласу, который был вратарем, так, чтобы он пролетел над его головой. Но тот даже не попытался подпрыгнуть. Деннис начал возмущаться и разорался на него: «Чувак, ты же знал, что я собирался сделать!» Клопп в ответ очень сильно разозлился и

наорал на самого Денниса, поскольку тот устроил скандал, вместо того чтобы играть дальше.

«Это было в первый раз на моей памяти», – вспоминает Вайланд. И последний. «После этого его реально нужно было довести, чтобы он сорвался».

Вайланд считает главной заслугой Клоппа то, что после нескольких упущенных побед команда не распалась. Тренер никогда не упрекал игроков, а игроки – друг друга.

«В другом городе за это морально уничтожат, но не в Майнце, – говорит Вайланд. – Опыт дается не каждому».

Даже после очередного поражения не было и мысли о том, чтобы выкрутиться из этого, устанавливая психологические барьеры. Не было желания разнести все к чертям.

«Это не заставило нас сломаться, – вспоминает Вайланд. – Клопп – эмоциональный человек, который все очень сильно переживает. Особенно сильно он переживал, конечно, когда мы проигрывали. Но он умел брать себя в руки и начинать мыслить логически. Он давал нам понять, что это не конец. Что еще будут возможности». Игроки верили своему тренеру.

Доверие

«Я всегда верил в то, что он как тренер для клуба очень полезен, даже когда не был частью команды», – говорит Вайланд. И это несмотря на то, что некоторые решения он считал не очень осмысленными. К концу своего времени пребывания в «Майнце» в 2006 году он боялся, что у него не будет шанса остаться в клубе. Увы. «Когда сильно думаешь о чем-то, то это делают и другие».

Поэтому Клопп никогда, даже после девяти поражений подряд, не ставит под сомнение возможность победы. Именно поэтому он привлек внимание таких крупных клубов, как дортмундская «Боруссия», «Бавария», «Байер» и «Гамбург».

За два года до того, как Клопп перешел в «Боруссию», Хайдель впервые завел разговор с Хансом-Йоахимом Ватцке о своем тренере. «Я сказал ему сразу, что это лучший тренер в Германии», – вспоминает Хайдель. Из-за этого клуб позже понесет серьезную потерю. Но тогда имелись сомнения, сможет ли Клопп работать со звездами футбола, которых в «Майнце» не было. Клоппа рассматривали просто как человека, который умеет воодушевлять команду перед игрой. Эдакий дикий тигр. Может, даже слишком дикий. В «Баварии» же задавались вопросом, стоит ли брать в тренеры Клоппа – в Лигу чемпионов! – когда он ходит весь небритый, да еще и в дырявых джинсах. Когда тот узнал о подобных инсинуациях, он страшно разозлился. В «Баварии» ему

сказали: «У нас осталось два кандидата, мы должны выбрать между Вами и международно известным тренером». Клопп отказывается от должности, и «Бавария» получает Юргена Клинсманна.

Разведчик

«Гамбург» послал как-то на тренировку к «Майнцу» наблюдателя, который заметил, что Клопп постоянно опаздывает и все время курит. Он и не догадывался, что это своего рода ритуал – Клопп всегда приходил на поле последним. По поводу курения Клопп коротко ответил: «Ну да, есть такое». «Гамбург» так долго держал его в неведении, что он плюнул на это. Остались «Байер» и «Боруссия». Первые дали ему понять, что он вообще-то кандидат № 2. Первым был Мирко Сломка. Но в результате тренером «Байера» стал Бруно Лаббадиа.

Более внимательный наблюдатель заметил бы, что Клопп всей душой отдается тренировке. И у него всегда хватало воли довести дело до конца, если верить Вайланду. Силу воли Клопп ценил выше всего.

«Если он не видит в человеке воли, то начинает злиться», – объясняет Вайланд.

Более внимательный наблюдатель заметил бы и ликование, с которым Клопп работал в «Майнце», этот энтузиазм, это удовольствие, которые он получал. Его точность и скрупулезность. И главное – радость, которую испытывали игроки.

В рамках международного спортивного конгресса в июле 2011 года, который проходил в Бохуме, Клопп давал интервью модератору Максу Юнгу о том, как проходили его…

> **Первые рабочие дни как тренера в 2001 году**[17].
>
> «Я до сих пор помню тот понедельник. День до него. И день после него. Я могу рассказать каждую мелочь. Это был решающий период моей жизни. Нельзя забывать, что я ведь был игроком в «Майнце», стареющим игроком. Превратиться из старого нападающего в молодого и энергичного тренера – приятная метаморфоза. Жизнь стала намного прекраснее. И мне разрешили взять на себя нашу команду. У меня немного талантов. Вообще почти нет. Это, пожалуй, единственный. В то время этого хватило для того, чтобы вытащить команду из проблемной ситуации в лиге».

Риск?

«Тогда это я не полностью осознавал, но сегодня мне стало ясно. Если бы мы за пару дней до конца сезона тогда просели в турнирной таблице еще ниже, то карьера тренера далась бы мне намного тяжелее. Позже на повестке дня для меня стояло удержать команду от сползания еще ниже. Иначе никто не дал бы такому тренеру второго шанса. Мне пришлось положиться на удачу и довериться команде».

Об исполнении желаний

«Вскоре мне стало ясно, что карьера тренера – это то, чем бы я хотел заниматься всю жизнь. Но ты же не можешь просто взять и сказать – мол, хочу быть тренером. Что-то в стиле: «Я вот, знаете, играть не особо могу, но примерно представляю, как вообще все тут работает. А теперь давайте мне тренировать команду». Так дела не делаются. С моей игровой историей вообще, по идее, надо начинать с четвертой или пятой лиги. И мне, ничем не выдающемуся игроку, на самом деле, очень повезло начать со второй».

О хорошем старте тренерской карьеры: победы в шести матчах из семи

«Мы обязаны были выигрывать. Иначе вылетели бы из лиги. Это была очень серьезная ситуация, хоть я этого тогда и не осознавал. Ребята немного расслабились, поскольку уже считали, что все потеряно. Единственное, что мы могли сделать – попытаться выехать на новой сенсации. И у нас это получилось. У нас была неимоверно талантливая команда. Ребята соглашались на все, что я предлагал. Мне очень нравилось тренироваться с ними».

Клопп рассказал также и о том, как они вернулись после гостевой игры из Ульма. «Мы попросили водителя завернуть направо и остановиться у заправки. Все ребята вышли из автобуса. На каждом из них красовались солнечные очки. Там мы купили себе по пиву. Раньше, если люди видели командный автобус «Майнца» и наших ребят, то их первая мысль была – «Боже мой, что за олухи». Сегодня это уже не так. Однако тогда это было оправданно: в команде играли мои сверстники. Совсем другое время…

Вайланд со смехом вспоминает о международных матчах.

«Майнц», благодаря принципу *Fair Play*, смог попасть в Кубок УЕФА. Команда играла против «Аштарака» из Армении, «Кеблавика» из Исландии и против испанской «Севильи». Когда Клопп показывает видео игры с «Кеблавиком», он просит ребят быть серьезными, поскольку сам смеялся над тем, как исландцы высоко подпрыгивали, пытаясь перехватить мяч. Он надеялся, что ветер подует в правильном направлении и поможет забить. Так и вышло.

Конец

В 2006 году контракт Вайланда истекает и не продлевается. Все происходит без всякого шума. Вайланду это не нужно, он не зол на клуб. Но все же «было немного больно». Казалось, что он теряет что-то, чего уже не вернуть. Нечто человеческое. Антонио да Силва приходит на замену Вайланду, получившему травму голеностопа. Его брат Бабац тоже уходит из клуба, чуть позже. Деннис Вайланд оказывается в брауншвейгском «Айнтрахте». Разница оказалась огромной.

Клопп уникален в способности сочетать дружелюбность, юмор и нацеленность на серьезную работу. Тренироваться до упора, обращать внимание на мелкие детали и постоянно выпрашивать у Вайланда шампунь. «Ну где твой шампунь?» – спрашивает Клопп.

«Сам знаешь», – отвечает Вайланд. Вот каким был Клопп в «Майнце». В стиле игры «Боруссии» Вайланд замечает нечто похожее на стиль «Майнца». Почерк Клоппа и, быть может, нечто большее.

Тут внезапно Хайделя вызвали в национальную сборную. Ему нужно встретиться с Йоахимом Лёвом и Оливером Бирхоффом. Наш разговор о Клоппе заканчивать он не хотел. Он хотел показать, чем являлся и является Клопп.

«Ну как вам, ясно?» – спрашивает он в конце.

«Ясно», – отвечаю я.

С Вайландом я настолько заболтался, что чуть не пропустил автобус, который должен был отвезти меня на последний за день поезд обратно. Мы остановились на обсуждении Иньесты и Хави. Кроме того, кофе был очень хорош. Вайланд размышляет насчет того, как же ему совместить получение лицензии тренера и учебу. Есть в нем какая-то часть, которая хочет стать тренером. Надеюсь, что у него это получится.

Как хорошо было раньше – Вайланд понял это только сейчас. Даже когда уже сыт по горло размышлениями, волей-неволей продолжаешь думать. Когда же Вайланд наконец поймет, что же

было такого особенного в Клоппе, то он сможет это передать дальше своим будущим ученикам. Так и движется круг жизни.

Путь к триумфу «Майнца» в 2004 году был очень долог, труден и тернист. Два раза до этого «Майнц» с треском проваливался. Два раза как клубу, так и всему городу приходилось собираться с силами. Если бы не поддержка преданных фанатов и всего города, то у клуба бы не получилось победить. Их называли «неваляшки из Майнца». Клоппу удавалось извлекать мотивацию даже из проигранных матчей. Игроки верили, что когда-то у них получится. И когда казалось, что хуже уже быть не может – наконец-то получилось. Через три сезона, когда Клопп уже ушел, клуб опять вылетел из Бундеслиги, но потом в нее вернулся.

Почти

5 мая 2002 года «Майнц» играл матч последнего тура против столичного «Униона» на стадионе «Ан дер Альтен Фёрстерай». Для выхода в Бундеслигу «Майнцу» хватало ничьей. Два таких шанса «Майнц», на тот момент давно работающий под руководством Юргена Клоппа, уже упустил. Один раз в Дуйсбурге, а другой раз дома – против «Гройтера» из Фюрта.

«Фюрт! – восклицает Клопп. – Фюрт!!!» Против них «Майнцу» всегда не везет. В обоих случаях «Майнц» удерживал равновесие до самого конца, но на последних моментах всегда происходил сбой. То же самое произошло и с берлинским клубом «Унион». Один из журналистов *Berliner Kurier* только подливал масла в огонь, насмехаясь на Клоппом и «Майнцем» в целом.

«Майнц» проиграл 1:3, но поднялся в таблице за счет следующей победы над «Бохумом». Следующий матч – против аахенской «Алеманнии». Клопп не выдерживает давления во время интервью с *ZDF* и срывается. На официальной пресс-конференции он заявляет: «Я не хочу дальше оплакивать наши поражения. Мы могли справиться, но не сделали этого. Мы не исполнили сокровенного желания наших фанатов. Но сегодня мы попытаемся вновь».

После матча Клопп сказал следующее: «В Берлине я был расстроен так, как никогда в жизни. Но я могу не только искренне страдать, но и радоваться. Завтра мы вновь возьмемся за дело. Мы должны и дальше работать над нашими победами».

Еще чуть-чуть

И опять май, 25-е число, воскресенье. На дворе 2003 год. Последняя игра сезона – в этот раз в Брауншвейге. В прошлый раз не хватило одного очка. В этот раз не хватило одного гола. «Майнц» разгромил «Брауншвейг» 4:1. Когда в ворота «Майнца» залетает ответный гол, никто еще не думает о последствиях. У «Майнца» ведь еще много шансов. Но франкфуртский «Айнтрахт» в своей игре с «Ройтлингеном», забив в компенсированное время, выигрывает 6:3. «Майнц» и «Айнтрахт» набирают по 62 очка. И разница в один гол склоняет чашу весов в пользу «Айнтрахта».

В тот момент игра в Брауншвейге уже закончилась. Команда и тренер, оставшись на поле, с нетерпением ждут новостей – и слышат, что в параллельном матче Шур забивает. Андрей Воронин пытается утешить своего тренера, а тренер – его. Клоппу пришлось убежать в раздевалку. Кристиан Бабац начинает судорожно плакать. Даже Клопп, которому уже было 36 лет, не выдержал и разрыдался, когда родной сын спросил его на входе в раздевалку, идти ли ему завтра в школу.

«Я тогда наплакался», – вспоминает он.

На пресс-конференции Клопп сказал: «Я не верю в футбольного бога. Есть только один Бог. И я верю, что все, что ни происходит в этой жизни, полезно для нас. Возможно, когда-то я пойму, что же хорошего было в сегодняшнем дне». Возвращаясь домой, игроки «Майнца» все равно празднуют – танцуют, пьют пиво и распевают «Вторая лига – больше никогда!». На следующий день тысячи жителей города аплодировали команде на площади перед государственным театром. Клопп тогда сказал: «Еще вчера я размышлял над тем, что же может быть хорошего в том, что с нами произошло. И я наконец-то понял. Кто-то там на небесах решил – надо показать людям, что можно проиграть один раз, второй, третий и даже четвертый. Но все равно не сдаваться. И Господь решил, что нет для этого города лучше, чем Майнц».

Получилось

Снова май, конец сезона 2004 года. 25-е число. «Майнц», на котором некоторые спортивные журналисты уже давно поставили жирный крест, относительно неплохо сыграл в сезоне. Но расклады перед финишем были хуже, чем год или два назад. «Алемания» – на третьем месте с 53 очками. «Майнц» был на четвертом месте с 51 очком, но имел лучшую, чем у «Алемании», разность мячей. «Алемании» предстоит сражение с «Карлсруэ», а «Майнцу» – с «Айнтрахтом» из Трира.

51 очко и у «Энерги» из Котбуса, который выглядел достаточно солидно, быстро поднимаясь в турнирной таблице.

Бывший нападающий «Майнца» Михаэль Турк уже подписал с ними контракт на новый сезон. «Рот-Вайсс Оберхаузен» с 50 очками дышал «Майнцу» в затылок. С 25 мая дочь Кристиана Хайделя начала активно ходить в церковь вместо своего отца, который не успевал этого делать. Обычно после службы как органист, так и священник призывали людей: «Поднимитесь, о жители Майнца!» Все вставали и запевали хором. Священник улыбался.

Хайдель, владеющий автосалоном в Майнце, верил в победу клуба. «При благословении с небес что может пойти не так?» Турк забивает первый гол, а «Оберхаузен» и «Котбус» продолжают лидировать. На 43-й минуте матча толпа, находившаяся вне стадиона, издает ликующий вопль. «Карлсруэ» вырывается вперед за счет гола, забитого Конором Кейси. Позже Кейси перейдет в «Майнц». На 66-й минуте у обычно очень точного Бабаца не получается штрафной. Но Мануэль Фридрих забивает дважды – ногой и головой. 2:0.

Фанаты все еще ликовали, когда Бабац сделал голевой пас Турку – мяч пролетел буквально над головой вратаря «Айнтрахта» Акселя Келлера. «Майнц» окончил игру, но в Карлсруэ все еще кипели страсти. После удаления Марко Энгельхардта «Карлсруэ» остался вдесятером, но победный счет удержал. Клопп, который на тот момент еще не получил лицензии, назвал это «ненормальной победой».

Падение

Хорошее выступление клуба в сезоне 2005/06, когда команда даже смогла пробраться на международный уровень, имело и негативные последствия. Игроки «Майнца» достигли того уровня, когда ими начали интересоваться другие клубы. Центральный защитник Маттиас Абель переходит в состав «Шальке 04», а полузащитник Тони да Силва – в «Штутгарт». Трое нападающих также переходят в составы других команд. Беньямин Ауэр – в «Бохум», Михаэль Турк – в «Айнтрахт» (Франкфурт), а Мохаммед Зидан – в бременский «Вердер». Новичкам же не удается полностью заменить их. В своем первом сезоне в Бундеслиге команда проиграла семь раз подряд, а не выигрывала – девять. Клопп знает: «Когда ты – тренер, ты остаешься наедине с собой. Ты не можешь пойти и спросить другого тренера – что делать после пяти, шести, семи поражений подряд? Этого тебе никакой тренер не скажет. Потому что тренеров с такими результатами увольняют».

В первой половине сезона-2006/07 команда набрала лишь 11

очков. Клопп не спит ночами и ломает себе голову, думая про себя: «Что же мне делать?» Чего он только не пробовал: увеличивал давление на игроков, упрашивал фанатов активнее поддерживать команду при победах и даже ввел запрет танцев на стадионе. Команда все-таки стала играть лучше после всех этих стараний и возвращения к схеме 4–4–2. Благоприятное воздействие оказала и помощь профессионального психолога Ханса-Дитера Херманна во время зимнего перерыва. Временно казалось, что все не так уж и плохо. Однако позже выяснилось, что этого прогресса не хватает. «Майнц» проигрывает матч против «Баварии» и после двух подряд одиннадцатых мест вылетает во Вторую Бундеслигу.

Прощай, «Майнц»

В сезоне-2007/08 во Второй Бундеслиге творилось что-то сверхъестественное – «Боруссия» (Мёнхенгладбах), «Кёльн», «Фрайбург» и «Кайзерслаутерн» играют на исключительно высоком уровне. Как, впрочем, и «Майнц». В тот раз последний тур пришелся на 18 мая. «Майнц» играет против «Санкт-Паули». Этой победы хватит «Майнцу» в случае, если «Хоффенхайм» проиграет «Гройтеру».

«Фюрт! – восклицает Клопп. – Опять Фюрт!!!» Если твоя судьба снова в руках «Гройтера» из Фюрта, это не означает ничего хорошего. «Майнц» победил в игре с «Гамбургом» 5:1, но «Хоффенхайм» разгромил «Гройтер» – 5:0. Клопп разрыдался в очередной раз. Причина в этот раз заключается в другом: он договорился с Кристианом Хайделем о том, что останется на посту, только если «Майнц» сможет подняться в турнирной таблице. На иной случай у Хайделя, который с 2006 года стал главным менеджером клуба, была большая пачка резюме от разных кандидатов.

Увы, проигрыш означал, что Клоппу пришлось прощаться с «Майнцем». Петр Руман обнимает своего тренера. Клопп отвесил низкий поклон, но не смог дотерпеть окончания круга почета. Пытаясь скрыться как от своих эмоций, так и от своих фанатов, он спасается бегством и уходит в раздевалку.

Расставание

23 мая 2008 года на Гутенбергплатц в Майнце пришли около 20 000 человек, которые хотели попрощаться с Юргеном Клоппом. «То, кем я стал… То, что я теперь могу… Все это благодаря вам!» – сказал Клопп. Он был глубоко тронут. Его голос дрожал, и он

едва смог договорить до конца. Группа фанатов громко скандировала: «Юрген, Юрген!» «Кристиан Хайдель и Харальд Штрутц дали мне возможность воплотить мою профессиональную мечту в жизнь. Такую поддержку сложно найти где-либо еще. Харальд Штрутц был не только президентом для меня, но и близким другом с самого начала. Я этого никогда не забуду».

3. Вторая тренерская любовь: Клопп создает новую «Боруссию»

После 18 лет в «Майнце», в том числе семи в качестве тренера, Клопп на пути новых испытаний. Он смог достаточно долго продержать «Майнц» в Бундеслиге, но в 2007 году клуб опять скатился этажом ниже… Шанс остаться в команде у Клоппа был. Несмотря на всевозможные слухи о будущем тренера, Клопп с руководством «Майнца» нашли новое удивительное решение в августе 2008 года: если Клоппу удастся вернуть команду в Бундеслигу, его контракт автоматически продлится на год. Но увы, «Майнц» занял лишь четвертое место, команде не хватило всего двух очков для того, чтобы вернуться в Бундеслигу. После этого пути Клоппа и «Майнца» разошлись.

Элмар Невелинг

«Вообще были предложения и похуже»

Летом 2008 года в Дортмунде «Боруссия» рассталась со своим тренером Томасом Доллем. Долль доверял в основном игрокам хорошо в возрасте, что его и подвело. Руководство клуба сделало ставку (в том числе и по финансовым причинам) на молодых игроков и новую философию. Болельщикам нужно было продемонстрировать и более интересный стиль. Клопп идеально подходил для этих задач. Он был презентабельным тренером с солидным опытом.

С учетом всего этого дортмундцам даже не пришлось особо убеждать Клоппа. Сама атмосфера беседы сразу показала, что представители «Боруссии» Михаэль Цорк и Ханс-Йоахим Ватцке действительно заинтересованы в нем. Несколько лет спустя Клопп признался:

«Честно говоря, мы (Клопп и его ассистент) были готовы сразу согласиться».

«Но нам нужно все-таки построить из себя невесть что и поупрямиться для виду»[18]. Когда Клопп представлялся клубу, он заявил в своей типично ироничной манере с широкой улыбкой на лице: «Вообще были предложения и похуже, чем от "Боруссии"». Массмедиа поспособствовали быстрому распространению этого высказывания, а клуб сразу почувствовал что-то новое. То, чего ему не хватало долгие годы.

Кстати, стадион, на котором играет «Боруссия», тоже сыграл свою роль и склонил чашу весов в пользу Дортмунда. Клопп до сих пор восхищается: «Когда ты впервые заходишь туда и видишь 80 000 человек, первая мысль – вау! Но лучше всего то, что к этому нельзя привыкнуть. Заходя туда каждый раз, ты получаешь дозу шока»[19].

Когда болельщикам нужно воображение

Дортмундская «Боруссия» для 41-летнего Клоппа стала местом новой осознанной деятельности. Когда-то всемирно известный, клуб потерял всю былую славу и превратился в нечто посредственное и бездарное. Сезон-2007/08 «Боруссия» окончила на тринадцатом месте. Квалификацию в кубок УЕФА клубу обеспечило лишь попадание в финал кубка Германии, в котором «Боруссия» все же проиграла «Баварии» 1:2, что посчитали, кстати

говоря, удивительным результатом. Неделей ранее «Боруссия» провалилась против того же соперника в Бундеслиге, проиграв 0:5. После этого веру в клуб потеряли почти все. Среди фанатов, которые приехали болеть за «Боруссию» в Мюнхен, через огромный пласт разочарования проскальзывал сарказм. Незадолго до окончания первого тайма, когда счет был 0:4, фанаты начали многократно скандировать «Го-о-о-ол!» до тех пор, пока их команда не забила 5 «воображаемых» мячей и не «повела» 5:4.

Вот только в реальности голы давались… не с этой легкостью.

Все ничтожество «Боруссии» в 2007–2008 годах хорошо описывают слова Филиппа Кёстера, сказанные в апреле 2008 года: «…когда отобранный у защитников мяч залетает прямо в ворота Дортмунда, некоторые зрители на южной трибуне направляются за пивом. Во второй раз. Конечно, «Боруссия» может и продолжать так дальше. Или же может задуматься, как команде обрести свое лицо. Это, по крайней мере, было бы что-то новенькое»[20].

Клопп пришел в «Боруссию» именно в это трудное для нее время. Чтобы работать над клубом. Чтобы создать его стиль. Ожидания были хоть и большими, но не безмерными. Болельщикам не только не хватало результата, но и качественной игры. Жаждать новых титулов было самонадеянно, однако Дортмунд все так же стремился снова стать командой, которая легко добивалась успеха. Поэтому Клопп дал фанатам то, чего они хотели, объявив после своего прихода «полномасштабные изменения».

«Боруссия» летом 2008-го: один тренировочный день в Бракеле

Июль 2008 года[21]. Состав команды, бюджет которой изрядно похудел, не идет ни в какое сравнение с концом 90-х годов. Никаких суперзвезд. Штефан Ройтер, Юрген Колер, Ян Коллер – все они стали историей клуба. Новой звездой стал тренер. Его огромные изображения на плакатах висели на Бундесштрассе, 1.

Плакаты гласят: «Не дай отобрать твое место!» Таким образом клуб попытался сохранить как можно больше владельцев абонементов. Те уже давно отвыкли от зрелищных комбинаций, скоростного дриблинга и прочих приятных глазу вещей. И так выходные за выходными. Дортмундцы продолжали приходить на стадион, потому что так в этом городе принято. Не потому, что им нравились какие-то отдельные игроки – из преданности клубу в целом.

Бракель – восточный пригород Дортмунда. Название произносится с долгой «а»: «Браакель». На тренировочном поле – Клопп в своей привычной стихии. Он трудится. Трудится, чтобы дать шанс Нельсону Вальдесу и сделать его более метким. Трудится, чтобы в Джованни Федерико пробудился боевой дух. Фанаты, приходившие на тренировку, заметили, что Клопп – не распиаренный профан, а настоящий профессионал своего дела, работающий над воплощением своих замыслов. Он интенсивно работает над ведением мяча, а также коллективной обороной. Участвовать в ней должны все, включая полузащитников и нападающих. Почему? Потому что «Боруссия» в прошлом сезоне пропустила слишком много мячей – 62, став антилидером по этому показателю.

После выигранного у «Баварии» (2:1) Суперкубка Германии-2008 в Дортмунде сразу захотели большего. Забавная просьба пользователя *Ikpeba* на *transfermarket.de* звучала так: «Клоппо, верни нам радость игры в футбол!» Клопп знает, что нужно сделать, чтобы удовлетворить потребности *Ikpeba*. В Дортмунде он, однако, решил снимать жилье, а не покупать его. Серьезен в одном – серьезен во всем[22]. Он работает над тем, чтобы выполнить свои обещания. После тяжелой победы над «Рот-Вайсс Эссеном» Клопп заявляет: «У команды наконец-то появилось новое лицо, о котором мы так долго говорили».

Клопп постоянно останавливал упражнения, заставляя игроков повторять их снова и снова, пока они не достигали совершенства. Игра в линию в обороне, например, до автоматизма еще не отработана. А автоматизм важен жизненно: остановился подумать – пиши пропало. «Еще находясь в центре поля, я обязан видеть и понимать, кто и как откроется в штрафной», – требует Клопп. Как таковых, плеймейкеров в «Боруссии» не было. Тинга и Себастьян Кель, как и Якуб Блащиковский (известный как «польский Луиш Фигу») с Тамашем Хайналем на поле больше мешали друг другу. Работы – непочатый край. И Клопп это понимает.

И ветер вновь дует в паруса!

Несмотря на худший результат за 20 лет – тринадцатое место в Бундеслиге – посещаемость в сезоне-2007/08 была отменной. В среднем – 72 510 человек. Увы, при нынешнем состоянии команды толпы болельщиков – такой же анахронизм, как и былые подвиги на «Сигнал Идуна Парк» или в еще более ранние времена, когда стадион назывался «Вестфаленштадион». Сегодняшней посещаемостью «Боруссия» обязана победам,

одержанным при президенте Герде Нибауме и менеджере Михаэле Майере, когда за спросом на билеты не мог угнаться даже рост вместимости стадиона вдвое и появилось множество истинных фанатов, не имеющих ничего общего с глорихантерами. Но стоило результатам ухудшиться, народная любовь вышла клубу боком. Игроки начали бояться трибун, и тем сильнее, чем больше ошибались. Поверьте, молчание 25 000 человек может быть чертовски громким.

Притом на выезде настроение у игроков было совершенно другое. Ведь там их сопровождали самые отборные фанаты «Боруссии», которые жертвовали своими выходными для поездок по Германии. Это люди, которые поддерживали клуб с 1980-х годов, когда успеха еще и в помине не было. Но они все равно были верны своей команде. Они поддержат ее и после 0:5, как в Мюнхене, хоть и не без густого оттенка сарказма. Но зато они не освистывают свою команду.

> **Звуковая стена**
>
> Клоппу предстояло пробудить в болельщиках старый фанатский дух, чтобы переплавить его в безоговорочную поддержку команды. Конечно, когда победа следует за победой, это не так уж и сложно. Характерным тут, однако, может быть и комментарий английской газеты, который последовал за матчем «Боруссия» – «Арсенал» в Лиге чемпионов в сентябре 2011 года, окончившимся 1:1:

«Арсен Венгер описывал «Вестфаленштадион»[23] как храм немецкого футбола, и тут ему сложно противоречить. Сравнить огромную желтую стену из фанатов, пожалуй, можно только с трибунами «Вилла Парка»[24]. Но даже они меркнут на этом фоне. После начала игры стена превращается в звуковую», – пишет впечатленная атмосферой игры *Independent*.

Лишь на 89-й минуте, после молниеносного удара Ивана Перишича, «Боруссии» с опозданием, но все же удалось сравнять счет в этом не очень удачном для нее матче. Прошедший до этого домашний матч против берлинского клуба «Герта» окончился поражением 1:2. В игре же против «Арсенала» дружная поддержка фанатов на трибунах, которая обычно не так ярко проявлялась, все же помогла спасти очко.

Никакой шахматной тактики

Похожие благородные цели были и у предшественников

нашего друга, которые прибывали в Дортмунд, но сталкивались с суровой реальностью. Например, Юрген Рёбер, проповедовавший волю к победе и страсть к игре, вылетел спустя смешные три месяца после своего назначения. Во время подготовки к сезону в 2007 году в клубе была эйфория – команда только разгромила «Рому» в товарищеском матче. Забыли об одном – звезды «Ромы» недавно вернулись из отпуска и мысленно еще были на пляже. Последовавшая за этим матчем игра против «Дуйсбурга» стала первой горькой пилюлей в серии поражений, из-за которых преемник Рёбера, Томас Долль, уйдет в отставку.

«Шахматную тактику уже давно никто не использует», – сразу же заявил Клопп в приветствии клубу в мае 2008 года, заранее задавая направление. Он хотел создать для команды новую философию. Клопп считал, что клуб и стиль его игры должны «вновь стать заметными». Помимо этого у нового тренера хватило смелости отправить на пенсию Кристиана Вёрнса и Роберта Ковача, которые представляли собой старую школу защитников. Вместо этого он делает ставку на молодежь – Матса Хуммельса и Невена Суботича. Обоим на тот момент было 19 лет. Массмедиа их так и окрестили – «мальчишки». Таким образом, они стали самыми молодыми центральными защитниками в истории Бундеслиги. Суботич перешел в «Боруссию» вместе с Клоппом из «Майнца», в котором он за полгода обеспечил себе позицию игрока основного состава.

В Бракеле летом 2008 года радовались каждому шажку в правильном направлении. Один из оптимистично настроенных болельщиков признался: «Вообще в новом сезоне я хотел отдать абонемент внуку. Быть может, у него бы хватило терпения. Это не игра, а какие-то бессмысленные конвульсии, которые за последние несколько лет стали нормой». Но он передумал и решил все же пойти «из-за Клоппо», как он признался.

Быстро нагоняя «Шальке»

Как и требовал Клопп, фанаты «Боруссии» решили продлить сезонные абонементы. После рекордного уровня продаж в 2007 году – 50 549 билетов, снижение в 2008 году было минимальным – 49 500. После убедительных выступлений клуба он перевалил за 50 000, а после победы в чемпионате Германии рекорд продаж был побит в очередной раз – 53 000. Видимо, нового тренера слушала не только команда.

Старания Клоппа сразу принесли плоды и в спортивном плане: выступление в новом сезоне-2008/09 началось с успешной игры против леверкузенского «Байера» 3:2. Ложкой дегтя в бочке

меда оказалась травма, которую получил Леонардо Деде, который с 1998 года был в «Боруссии» левым защитником. У бразильца произошел разрыв крестообразной связки, в результате чего он выпал из игры на несколько месяцев. Дебют Клоппа во время второй игры против мюнхенской «Баварии», титулованного чемпиона, оказался весьма неплохим – игра окончилась вничью 1:1. За этим последовала победа над клубом «Энерги» из Котбуса 1:0. После этого клубу предстояла встреча со своим главным соперником – «Шальке 04». Первое дерби Клоппа станет переломным моментом в сезоне.

Каждый новичок, приходящий в «Боруссию» или «Шальке», должен усвоить одно: да, в Бундеслиге есть 34 матча, но среди них – лишь две встречи, в которых речь идет не об очках, а о спортивном господстве в Рурском регионе. Речь идет о моменте истины для каждого футбольного фаната по ту или другую сторону баррикад. Происходит столкновение двух соперников – черно-желтых и сине-белых.

Именно эта очень напряженная игра была неописуемо важной для Клоппа в первом сезоне его работы в Дортмунде. Во время домашнего матча 13 сентября 2008 года «Боруссия», казалось, была обречена, счет был далеко не обнадеживающий – 0:3. Нападающий «Шальке» Кевин Кураньи мог сделать разрыв еще большим, но упустил возможность. А вот Невен Суботич на 67-й минуте свой шанс не упустил. Это был гол, вдохнувший жизнь не только в команду, но и в 25 000 человек, сидевших на южной трибуне. Команда стала играть упорнее и с большим вдохновением. Буквально три минуты спустя пришедший на замену Александр Фрай забивает еще один мяч в самый угол, делая счет 2:3, хотя и из явного положения «вне игры».

Александр Фрай – герой

У «Шальке» начали сдавать нервы, и последние 15 минут игры команда провела интересным образом. 9 игроков столпились в своей штрафной, а Кристиан Пандер и Фабиан Эрнст ловили шансы в нападении. Несмотря на агрессивный стиль игры, «Боруссии» не удавалось сравнять счет, пока мяч в штрафной не угодил в руку Младену Крстаичу. Да, пенальти был сомнительным, но смысла обсуждать его справедливость мало. Алекс Фрай этого и не делал – он просто сравнял счет на последней минуте. 3:3 – и весь «Сигнал Идуна Парк» ликует в едином порыве – «Боруссия» вернулась! Для швейцарца этот матч стал дебютом после длительного восстановления от травмы. Гостей от еще одного гола и неминуемо надвигающегося

поражения спас лишь весьма своевременный свисток судьи – компенсированного времени не было.

Клопп, взглянувший на своего коллегу из «Шальке» Фреда Руттена, который пришел в эту команду перед самым началом сезона, воскликнул: «Ну, пожалуй, для нас обоих это было уроком! Чего только не может произойти в дерби!»

Это было дерби, к которому тщательно готовились Клопп и его помощники. Они заранее мотивировали нападающих. Перед игрой им был показан видеоролик, который кратко рассказывал о прошлых играх и делал небольшой намек на то, что теперь настал их черед писать историю. Пусть у Клоппа в голове был немного другой результат, но игроки его явно услышали.

Нестандартное распределение ролей

После трех лет в Дортмунде Александр Фрай покинул клуб в 2009 году и вернулся на родину, в Швейцарию, в «Базель». Уход одного из главных нападающих клуба ознаменовал собой изменение игровой философии, которое произошло при Юргене Клоппе. Новая философия подразумевала уход стандартного распределения ролей в прошлое, как поясняет редактор западного отделения *Kicker Sportmagazin*, Томас Хеннеке:

«При Клоппе исчезли четкие границы между разными видами игроков. Защитники, например, начинают атаку, а нападающие могут выполнять оборонительные функции. Игроки в команде Клоппа должны уметь подстраиваться под разные системы. Нападающих вроде Младена Петрича или Александра Фрая ему пришлось убрать, поскольку они не могли выполнить его требования, особенно что касалось быстрого перемещения. Хоть я и отнесся к решениям 2008 (Петрич) и 2009 (Фрай) годов с критикой, но тем не менее я понимал, чего хочет Клопп. Вопрос о преемнике он решил идеально: Лукас Барриос, в котором Клопп увидел подходящего нападающего. С одной стороны, он мог легко захватывать и передавать мяч. С другой, умел выполнять тактические указания тренера».

После ничьей в игре с «Шальке» «Боруссия» оказалась на четвертом месте вместе со своими рурскими соседями из Гельзенкирхена [25]. Эта ничья пробудила в команде чувство, что надвигается переломный момент. Чувство, которое Клопп пробудил в начале своего пребывания на посту и которое продолжило развиваться. И его не смогло сломить даже крупное

поражение в игре с «Хоффенхаймом» (1:4) через неделю. «Боруссия» закончила сезон на относительно приличном, седьмом, месте, всего лишь в двух шагах от попадания в Лигу Европы. Команде не хватило двух очков.

При этом случайный гол «Гамбурга» в компенсированное время лишил «Боруссию» пятого места, а решающий мяч из офсайда, пропущенный от франкфуртского «Айнтрахта» (2:3) – и шестого. Но для «Боруссии» даже такой результат был очевидным прогрессом – команда поднялась с тринадцатого места в турнирной таблице на седьмое.

Какое огромное значение имеет победа в рурском дерби, Клопп поймет через два года, когда «Боруссия» одолеет «Шальке» 3:1. И это в логове соперников, на «Фельтинс-Арене»! По возвращении на парней обрушилась праздничная лавина. Полузащитника Синдзи Кагаву фанаты даже понесли, взяв его на руки.

«Это был какой-то экстаз. Мурашки по коже. Каждый теперь понимал, что значит победа в рурском дерби», – вспоминал Клопп[26].

Переучет на отдыхе

Гораздо менее успешно, чем выступление в дерби в сентябре 2008 года, для Клоппа прошла первая игра на международном уровне. Дебютировать в Кубке УЕФА под руководством Клоппа команде предстояло с итальянским «Удинезе». Домашняя игра была с треском провалена, поскольку Дортмунд по-детски пропускал контратаки, результат – 0:2. Гораздо интереснее выглядела ответная игра в Удине, где команда пыталась нагнать соперников. В основное время «Боруссия» сквитала оба мяча, в дополнительное счет не изменился. Лишь в серии пенальти итальянцы одолели вестфальцев, не дав им пройти в групповой раунд. Встреча с бременским «Вердером» в четвертьфинале, однако, положила конец итальянским амбициям.

Уже во время своего первого сезона в «Дортмунде» Клопп совершил в команде серьезные перестановки. После зимних трансферов из команды ушли Антонио Рукавина, Диего Климович, Джованни Федерико, Делрон Бакли, Марк-Андре Круска и Роберт Ковач, которые играли в команде скорее второстепенную роль.

До самого начала сезона Кристиан Вёрнс, умелый нападающий, капитан команды, отыгравший в «Боруссии» девять сезонов, не получил предложения о продлении контракта. Ему пришлось завершить карьеру.

Что касается задач на будущее – тут Дортмунду очень повезло. В команду прибыло хорошее подкрепление. Уже летом того же года в команду вступил еще один бывший игрок из «Майнца», Мохаммед Зидан (на смену Младену Петричу). Клопп знал о его успехах и способностях лично. Нури Шахин, который дебютировал в «Боруссии» в 16 лет, после чего перешел в «Фейеноорд», вернулся обратно. За это время он стал искусным полузащитником.

И другие новички тоже прижились. Бразильский защитник Фелипе Сантана, венгерский полузащитник Тамаш Хайналь, игрок сборной Германии Патрик Овомойела и южнокорейский защитник Ли Ён Пхё, пришедший на замену по рекомендации Деде, получившего травму. Все они стали опорами новой, перестроенной «Боруссии». Талантом успел блеснуть и Кевин-Принс Боатенг, пришедший в команду из «Тоттенхэм Хотспур» всего лишь на полгода. «Шоковая терапия» сработала. Новая команда Клоппа стала приобретать все более четкие очертания.

Серия побед после продления контракта

2009 год начался для «Боруссии» не особо: из семи игр команда не выиграла ни одной. Тем не менее руководство клуба подтвердило свое доверие Клоппу и согласилось продлить с ним контракт до 2012 года. Результат: следующая же игра против бременского «Вердера» выиграна 1:0. Из десяти следующих игр Бундеслиги команда выиграла восемь, поднявшись на шестое место.

Теория цвета

Редактор журнала *Kicker* и хороший знаток «Боруссии» Томас Хеннеке начал уважать Клоппа в 2009 году за его упорство и верность своему собственному стилю, несмотря на серию поражений.

«Помню, тогда были заголовки в стиле – «Волшебство Клоппа исчезло?». Но он не давал им задурить себе голову. Он не видел мир по-разному каждую неделю – в черном или белом цвете. Я бы скорее сказал – он для него был серым, в полутонах. И он никогда не теряет ключевую линию работы. И если что-то было им сказано или написано, то это сразу превращалось в требование к футбольной тактике команды».

В этой черте характера Клоппа, по мнению Хеннеке, лежит

ключ к его успеху:

«Даже если что-то идет не так, он упорно продолжает работать и держится своего курса. Он всегда уверен в том, что делает. И последние события в футбольном мире уверили его в своей правоте. Для меня то, что он не меняет постоянно свою систему, неотъемлемая составляющая его личности. Ему все равно, дует ли ветер в паруса или нет. И это упорство заслуживает уважения».

Развиваемся дальше

Сезон-2009/10 стал для дортмундской «Боруссии» временем стабилизации. Когда клуб перебрался на пятое место, явно обозначилась четкая тенденция, о которой не могло быть и речи до начала сезона. Но после этого «Боруссия» стартовала далеко не без проблем и потерпела множество поражений. Первое из них – горькая пилюля от «Гамбурга». Игра закончилась 1:4 и показала, что любимая тактика Клоппа «игры против мяча» используется командой не на все 100 %. Если считать товарищеский матч против мадридского «Реала», закончившийся 0:5, то команда Клоппа за пять дней умудрилась схлопотать 9 голов в свои ворота. Защитники внезапно оказались беспомощны. В пятом туре команду морально добил разгром во время матча против мюнхенской «Баварии» (1:5).

К тому же команда проиграла и домашнее дерби против «Шальке» 0:1. В результате после семи туров Бундеслиги «Боруссия», имея в активе лишь одну победу, скатилась на 15-е место. Еще один шажок – и здравствуй, зона вылета. К тому моменту прошла лишь только пятая часть сезона. И это в юбилейный год, когда клуб отмечал столетие! Кстати говоря, именно по этой причине в Дортмунд приезжал мадридский «Реал», который подпортил праздничное настроение юбиляру своей победой 5:0.

Но как и в начале года, «Боруссия» принялась яростно наверстывать упущенное – в этот раз уже речь шла даже не о продлении контракта Клоппа. До зимнего перерыва его «ребята», как называл их Клопп, ложились костьми и не проиграли больше ни разу, что позволило подняться на пятое место. Сохранение его к концу чемпионата обеспечивало участие в Лиге Европы. Если бы только не поражение в матче с «Шальке» (1:2) во второй половине сезона…

Кстати, в 30-м туре у Клоппа произошла встреча со своими бывшими коллегами из «Майнца». Правда, представлял себе эту встречу он совсем не так. «Боруссия» проиграла 0:1. Это вызвало у

тренера смешанные чувства.

Но самое главное – пятое место в 2010 году и выход в еврокубки. Вот чему радовались фанаты «Боруссии». Но они еще и понятия не имели, какой повод для праздника их команда даст им через год…

Первый чемпионский сезон

Сезон-2010/11 и будущий крупнейший успех карьеры совпал с юбилеем для Клоппа – 10 лет работы тренером. И тут речь идет не столько о победе команды, которая, безусловно, поражает воображение, но скорее о том, как эта победа была достигнута. Клопп вспоминал: «Они все были очень молоды, просто какой-то детский сад в Бундеслиге. Вообще не думали о завтрашнем дне, что крайне необычно»[27]. За две недели до конца сезона команда обеспечила себе титул чемпиона победой над «Нюрнбергом» 2:0.

Завершив последнюю игру, команда отправилась праздновать в итальянский ресторан, где танцевала на дискотеке до самого раннего утра. «Команда празднует так же ярко, как и играет», – признается чуть позже Клопп. И по праву. Как гласит девиз тренера: «Тот, кто упорно работает, может и весело праздновать!»

Вообще сезон-2010/11 был полон блистательных побед, за исключением самого начала и конца. В самом его начале проходил домашний матч против «Байера», который «Боруссия» внезапно проиграла 0:2. Но вот уж чего действительно никто не ожидал, так это поражения от франкфуртского «Айнтрахта» 0:1 – первого в истории клуба. Между этими двумя поражениями, однако, лежало 14 побед и одна ничья. Эта половина сезона была одной из лучших (де-факто – второй в истории Бундеслиги). О таком результате любой участник Бундеслиги мог только мечтать.

В течение зимнего перерыва активно обсуждалось, достаточно ли зрела столь молодая команда для чемпионского титула. Перестанет ли она быть безответственной? Не потеряет ли свое преимущество в десять очков, которое имеет? Вопросы, вопросы. Но все сомнения были развеяны, как только триумфатор вновь сразился во второй половине сезона с «Байером» и победил с впечатляющим результатом – 3:1.

Первая победа над «Баварией» за 20 лет

Одним из важнейших шагов к титулу чемпиона оказался матч, проходивший в 24-м туре в феврале 2011 года. «Боруссия» играла в гостевом матче против «Баварии». Баварцы на тот

момент только вернулись домой с новой верой в себя после победы в Лиге чемпионов над итальянским «Интернационале» (гостевая игра, 1:0). Теперь им нужен был шанс выиграть титул чемпиона. Президент «Баварии», Ули Хенесс, в статье в газете *Bild* предрекал своему клубу «стопроцентную победу с разницей в два гола». Сказано – сделано. Только вот разница в два гола была в пользу гостей. «Боруссия» выиграла 3:1.

Клопп отлично настроил свою команду. Легендарных баварских звезд Арьена Роббена и Франка Рибери, которых все так боялись, «Боруссия» вымотала до невозможности. Клопп выставил Кевина Гросскройца и Марселя Шмельцера против Роббена, а на другой стороне – Рибери никак не мог совладать с Лукашем Пищеком, которому помогал полузащитник Марио Гётце. Если посреди поля внезапно возникало свободное пространство, то это сразу же останавливали Нури Шахин и Свен Бендер. В целом баварцам не удалось выстроить свою игру так, как они этого хотели. Вообще это было связано с оборонительной манерой игры, которую вел «Дортмунд». Плотная защита, которую «Дортмунд» выставил с самого начала, связала руки Бастиану Швайнштайгеру, ключевому игроку «Баварии». Кстати говоря, интересный факт – стартовый состав «Боруссии» был самым молодым во всей истории клуба (средний возраст всего 22,3 года!).

После этой победы – первой у «Боруссии» над «Баварией» с 1991 года – игроки и представители клуба заявили в открытую, что клуб намеревается стать чемпионом. До этого слово, начинающееся на букву «ч», даже произносить вслух было нельзя. Но теперь другого варианта и быть не могло. «Боруссия» должна была стать чемпионом. Клуб лидировал с отрывом в 12 очков, на втором месте был «Байер». А «Бавария» вообще оказалась на третьем месте с отставанием в 16 очков.

И действительно, «Боруссия» не сдала позиции до самого конца сезона. Средний возраст ее футболистов в этом сезоне составил 24,2 года. Таким образом, за всю историю немецкого футбола «детский сад» стал самой молодой командой, победившей в Бундеслиге.

Молодость, а не рутина

После практического банкротства клуба фанаты «Боруссии» даже и мечтать не могли о том, чтобы отпраздновать первое место своей команды в Бундеслиге. Следующие годы показали заурядность и посредственность команды. Наклонная плоскость ярко это демонстрировала: 2004-й – 6-е место, 2005-й – 7-е, 2006-

й – снова 7-е, 2007-й – 9-е и в 2008-м – 13-е. И только в 2008-м за руль встает Юрген Клопп и меняет тренд.

Последним тренером, которому удалось сделать подобное, был Маттиас Заммер в 2002 году. Но сравнивать состав команды тогда и в 2011-м просто непозволительно. В распоряжении Заммера были очень опытные и далеко не самые бюджетные игроки. Это были звезды такого масштаба, как Йенс Леманн, Юрген Колер, Штефан Ройтер, Кристиан Вернс, Леонардо Деде, Мирослав Стевич, Ян Коллер, Марсио Аморозо, Энрике Эвертон и Томаш Росицки. Собственные игроки или новички, выросшие в «Боруссии», вроде Ларса Риккена или Кристофа Метцельдера, были скорее исключением, чем правилом. А вот в 2011-м все было наоборот.

«Боруссия» была вынуждена сделать ставку на молодежь, на игроков, которые еще не испытали себя. На футбольном поле были не продумывающие все заранее футбольные звезды, а «дикая молодежь» вроде уроженца Дортмунда Кевина Гросскройца, который знает это забавное чувство – когда ты «пацан из Дортмунда». Помимо него в команде были молодые игроки похожего профиля – Марсель Шмельцер, Матс Хуммельс, Марио Гётце, Нури Шахин и Свен Бендер. Свежесть и кажущаяся беззаботность их игры отлично сплачивали команду.

Фанаты «Боруссии» наконец увидели, что футбол для команды – это жизнь, а болельщики, клуб и родной регион для ребят – далеко не пустые слова. Это одна из главных причин, почему команда стала еще популярней в 2011-м. Успех команды забавным образом – пусть и не на чистом оксфордском английском – описал вратарь Роман Вайденфеллер: «I think we have сыграли э классный сезон»[28]. Эту фразу он выдал совершенно спонтанно во время интервью одному из арабских телеканалов. Высказывание сразу же набрало популярность и стало крылатой фразой во время массовых празднований.

А празднества (в честь победы над «Нюрнбергом») только начинались – продлились они целых две недели.

«Нам повезло в этом плане – стать чемпионами настолько досрочно. Погода как раз была отличная, и празднования начались совершенно спонтанно. Мы сразу закатили вечеринку, это было очень здорово», – с удовольствием вспоминает Клопп.

О своей вовлеченности в поднявшийся коромыслом дым Клопп рассказал в одном из интервью в мае 2011 года[29]: «Я все это время и везде – на выходных, на стадионе, на ночных вечеринках, во время воскресной поездки по городу – постоянно думал: «Ничего более крутого я в своей жизни не видывал! Ну все, лучше быть уже не может!». Но стоило повернуть в очередную

улочку – и тебя вновь захлестывала волна веселья. Мы впервые осознали, насколько огромный у нас клуб. Дортмундская «Боруссия» – неисчерпаемый источник энергии. Многие из нас чуть ли не плакали, некоторые – и вправду рыдали от счастья. Нечто подобное хочется пережить еще раз. Тебе сразу становится понятно, что футбол для Дортмунда – не одна из приятных мелочей жизни. Это очень важно. Фанаты всегда готовы нас поддержать, особенно когда мы побеждаем. И это я понял только в воскресенье. Времена подобного счастья помогают легче переживать периоды неудач».

Клопп, двадцать третий тренер команды в ее истории со времен основания Бундеслиги[30], не возгордился победой. Скорее это была просто радость. Оттого, что смог исполнить сокровенную мечту всего региона. Мечту, на исполнение которой после 2002 года болельщики и надеяться не смели. Но еще важнее было то, что существование клуба больше не находилось под вопросом. Это была благодарность за то доверие, которое не теряли самые верные фанаты команды, даже когда банки грозили клубу банкротством.

Тренер года

За свои заслуги – как и за заслуги команды, конечно же, – Клопп в июле 2011 года получил от немецких спортивных журналистов премию «Тренер года». До него этот титул носил тренер мюнхенской «Баварии» Луи ван Гал. При этом интересно обратить внимание, как распределились голоса и насколько велик был отрыв. Клопп получил 743 из 972 голосов, то есть 76 процентов. На втором месте расположился Мирко Сломка из «Ганновера» с 52 голосами, а на третьем – Люсьен Фавр, набрав 38 голосов. В 2012 году Клопп, как и «Боруссия», защитил свой титул. С 496 голосами в очередной раз он оставил своих соперников далеко позади. Фавр набрал 138 голосов, в то время как Кристиан Штрайх из «Фрайбурга» – 101 голос.

Однако сам Клопп относился к своему избранию и победе в чемпионате достаточно прагматично и скромно. «Во время отпуска чувство победы уже исчезло. Сложно объяснить, вроде бы кажется, что это всего лишь формальность, но на самом деле – нет. Это чудесное чувство, но его сложно удержать». Сразу после получения титула Клопп подчеркнул, что он скорее чувствует облегчение, нежели огромную эйфорию, которая все же имела место. Это явно было видно во время празднований.

С подобной оценкой согласился и Маттиас Заммер, когда он обратился к Клоппу во время Международного конгресса

тренеров в Бохуме в 2011 году: «Юрген, когда ты и ребята выиграли чемпионат, ты сказал: «Я думал, что это будет немного другое чувство». Но я могу сказать тебе конкретно: ты всегда будешь носить это чувство в себе. Сейчас для тебя это было облегчение. Но поверь мне, подобное чувство испытывают великие люди, когда совершают великие поступки».

Идеальный план

В сезоне-2010/11 «Боруссия» набрала много важных очков. Юрген Клопп лучше всего помнит (что, пожалуй, лишь тренеру пришло бы в голову), как он скрупулезно распределял зоны ответственности игроков на поле. Этот идеальный план воплотится в шестом туре, когда Синдзи Кагава забил гол в матче против «Санкт-Паули» и сделал счет 2:1 (игра закончилась 3:1). Он тогда был вне себя от счастья, вспоминает Клопп[31]: «Никогда еще мы так хорошо не действовали в штрафной соперника. В атаке мы всегда стремимся, чтобы там находились минимум три, а лучше – четыре наших игрока. Еще два игрока обычно находятся поблизости. Гётце прошел с мячом до самой линии ворот и подал в район одиннадцатиметровой отметки на Гросскройца. Кевин мог пробить и сам, но не делает этого, а лишь отвлекает защитников, зная, что сзади него открыт Кагава. Так и было задумано, собственно: Кевин пропускает мяч на Синдзи, и тот забивает. Если бы мяч попал в штангу, к добиванию был готов Бендер. Идеальный план. Мы репетировали эту комбинацию много раз. Поэтому я и был так счастлив».

Клопп всегда оценивает игру всесторонне – у него за неделю накапливается до 30 DVD-дисков с записями матчей. Так он может показывать ребятам позитивные и негативные стороны их игры. Обычно он фокусируется на разных линиях команды. С каждой группой он беседует отдельно. Это тренер, который на время отпуска заставляет ребят брать с собой программу тренировок. А потом еще отчитываться СМС-сообщениями. Настоящий перфекционист.

О, это облегчение. Не потерять свою цель и добиться ее. Ведь буквально год назад второе место было бы огромным успехом, но не в сезоне-2010/11, когда «Боруссия» играла на все сто процентов.

Огромная надпись в туннеле федеральной трассы B1 в районе Дортмунд-митте гласит: «Мы отлично играем в футбол». Клопп

вдохнул в это высказывание жизнь.

Как «Боруссия» стала чемпионом: тактика в сезоне-2010/11

Матчи «Боруссии» в сезоне-2010/11 приводили зрителей в восторг. Благодаря своему поразительному выступлению «Боруссия» завоевала массу поклонников и за пределами Дортмунда. Но как именно это получилось? Какими тактическими приемами Клопп заложил фундамент для грандиозного выступления своей команды? Проведем анализ.

В том сезоне Дортмунд играл по схеме «4–2–3–1», то есть в два опорных полузащитника. В то время как Бендер «разменивался» на сильнейшего в атакующих порядках соперника, Шахин мог сконцентрироваться на организации атак. Именно поэтому позиция Бендера расположена поглубже. Шахин же находился поближе к чужим воротам, чтобы иметь возможность получить только что отобранный мяч и начать атаку. Поэтому показатель владения мячом у Шахина всегда впечатлял.

За креативность у нападающих отвечали Марио Гётце (к которому уже приклеилось прозвище «волшебные ножки») и Синдзи Кагава. Гроза любых соперников! И конечно же, нельзя забыть о Лукасе Барриосе. Не забудем и Кевина Гросскройца, выполняющего огромный объем работы на половине соперника до самой линии ворот. Ставка делалась на инициативу: отбор и проход середины поля через быстрый пас, а резкие переводы мяча с фланга на фланг кружат защите соперника головы еще сильнее. Если мяч терялся, Гросскройц и Гётце имели задачу немедленно переходить к прессингу, чтобы помочь Свену Бендеру и остальным полузащитникам отобрать мяч и сразу продолжить атаку. Атакующая тактика в сочетании с прессингом на чужой половине – эффективный прием, но он требует очень много сил. Однако эта последовательно используемая тактика игры «против мяча» стала одним из ключевых факторов дортмундских побед в сезоне-2010/11.

Что касается Барриоса, то он считал себя не пассивным нападающим, который должен был только ожидать пасов для завершающих ударов. Он часто участвовал в развитии атаки наравне с полузащитниками, отдавая им мяч и открываясь в штрафной для ответного паса под удар. Преимущество Барриоса, уроженца Аргентины, игравшего за сборную Парагвая, заключалось в том, что он мог хорошо начинать игру разными способами. В частности, он очень неплохо играл и головой. Чтобы не заставлять Лукаса отвечать за слишком большой участок поля,

его постоянно поддерживали полузащитники – что, кстати, привело команду к успеху.

Задача крайних защитников «Боруссии» Марселя Шмельцера и Лукаша Пищека также заключалась в продвижении вперед для создания численного преимущества в середине поля – разумеется, без ущерба для оборонительных задач. Если опасность все же возникала, то Гросскройц и Гётце уходили в стороны, чтобы дать защитникам больше места для маневра. Если соперник перехватывал мяч, то Шмельцер и Пищек опускались на одну линию с центральными защитниками – Матсом Хуммельсом и Невеном Суботичем. Они, как лучше оснащенные технически, в подобных случаях первыми начинали контратаку. Хуммельс еще специализировался на длинных передачах, отрезающих сразу нескольких игроков команды соперника сразу после потери ею мяча. Кстати, центральные защитники были единственными игроками, которые должны были оставаться на своих позициях.

Только в редких случаях или, например, при штрафных ударах Хуммельс и Пищек могли продвинуться немного вперед, чтобы принять участие в атаке. В таких ситуациях их подстраховывали крайние защитники и полузащитники. Ради завершенности описания упомянем и вратаря, Романа Вайденфеллера, который своей позиции, естественно, не покидал.

В каком-то смысле «Боруссия» нащупала объединяющую всю команду стратегию, потому что все игроки были так или иначе задействованы как в нападении, так и в защите. Узкая специализация отсутствовала. За счет параллельной игры «против мяча» расстояние между игроками оставалось небольшое, но все зоны были равномерно покрыты. Благодаря этой стратегии Дортмунд за 34 игры пропустил лишь 22 мяча, проведя 14 матчей «на ноль».

Чтобы периодически давать игрокам отдохнуть, Клопп иногда менял состав команды. Но из-за травм Кагавы и Шахина у него не было особых возможностей производить масштабные ротации. В то время как Кагава не мог играть из-за полученной во время Кубка Азии травмы среднего отдела стопы, Шахин получил разрыв внутренней боковой связки правого колена и пропустил конец сезона.

На позицию столь блестяще начавшего сезон Кагавы был поставлен Гётце, которого сдвинули в сторону и чуть вниз. Гётце же был заменен Якубом Блащиковским. Другой альтернативой служил Роберт Левандовский, которого ставили атакующим полузащитником. В таком случае Гётце мог оставаться на своем месте. Второй вариант вполне эффективно сработал в Мюнхене – 3:1. Если Барриос «выпадал» из игры по какой-либо причине,

Левандовски всегда приходил ему на замену. И делал он это вполне успешно. В Бундеслиге он успел забить четыре мяча (как запасной игрок).

На замену Шахину или Бендеру всегда был готов подоспеть Антонио да Силва. Кстати, капитан, Себастьян Кель, который обычно играл на позиции «шестерки», также был вынужден пропустить большую часть сезона из-за травмы. Что касается центра защиты, Фелипе Сантана во время замен также смог продемонстрировать свои способности, которые были ничуть не хуже, чем у Хуммельса и Суботича. Запасному вратарю Митчеллу Лангераку удалось поучаствовать в игре лишь один раз – против мюнхенской «Баварии». Парень тогда сработал на отлично.

В следующем сезоне игровая философия клуба особо не изменилась. Однако в кадровом составе команды произошла определенная ротация. Как известно, Шахин ушел в «Реал». Ему на замену могли прийти два игрока – выздоровевший капитан команды, Себастьян Кель, либо новичок, Илкай Гюндоган, который бы играл на стороне Бендера. В центре нападения Левандовски заменил Барриоса.

Вторая победа и последняя?

Начало сезона-2011/12, казалось, подтвердило все сомнения скептиков, что победа «Боруссии» в прошлом чемпионате стала исключением, а не правилом. О защите титула и речи быть не может, заявляли они. Да и это явно не входит в приоритеты руководства клуба. Основная задача – еврокубки.

Уже во время летнего перерыва Клопп начал догадываться, что грядущие времена будут тяжелыми для его команды: «В этом сезоне у нас будет много проблем. Но это нормально. Если мы проиграем матч, тогда и будем разбираться с последствиями». Очень важным Клопп считал исключить планирование «от достигнутого», чтобы команда не подвергалась излишнему давлению. «Мы не должны сравнивать. Нельзя играть против «Гамбурга» в этом году и думать о том, как мы их уделали в прошлом. Нужно погружаться в каждую игру, чтобы полностью сконцентрироваться на нашей задаче. В таком случае у нас есть все шансы показать себя в новом сезоне».

«Боруссии» пришлось столкнуться с трудностями быстрее, чем Клопп мог бы себе это представить. Если первая игра против «Гамбурга» прошла идеально 3:1, то после следующей игры через неделю (против «Хоффенхайма»), которую команда проиграла – 0:1, сразу же нахлынуло разочарование. После еще нескольких поражений дома – против берлинской «Герты» и «Ганновера» (обе

игры – 1:2) Дортмунд вновь скатился на одиннадцатое место. Шесть туров – и уже три поражения! По сравнению с прошлым годом старт был провален. Семь очков в шести матчах – так плохо не начинал следующий сезон еще ни один чемпион за последние 27 лет!

Во время пресс-конференции после игры с «Гертой» Клопп заявил: «Конечно, для нас это сильный удар. Но, с другой стороны, такие моменты тоже необходимы для того, чтобы понимать, насколько это здорово – стремиться к победе». Гораздо более обидным было поражение в Ганновере, когда команда вела 1:0 на протяжении почти всего матча и прошляпила два гола за последние пять минут. «Мы слишком расслабились в игре. Наш слишком активный подход привел к пассивности в конце игры», – как-то не очень логично резюмировал Клопп. Предчувствуя победу, «Боруссия» действительно расслабилась к концу матча и отдала инициативу, дав «Ганноверу» шанс на победу.

Особенно взбесило Клоппа то, что из шести пропущенных мячей четыре стали следствием одной и той же ошибки. «Так нельзя! И еще нельзя, чтобы у игроков создавалось впечатление, будто бы поражение в Ганновере было случайностью». Он решил высказываться «более конкретно».

Безусловно, защищать титул чемпиона молодым ребятам из «Боруссии» было очень тяжело. Каждый противник, идущий на бой с дортмундской командой, имел своеобразную мотивацию – «ведь мы будем сражаться с чемпионами!». Клопп начал говорить о своеобразном «грузе», к которому его команде пришлось привыкать. «Боруссию» начали воспринимать по-другому. Дортмунд уже был не претендентом на титул, хотя ему так хотелось считать. Теперь команда должна была этот титул защищать. Президент клуба Ханс-Йоахим Ватцке также неустанно повторял, что Боруссия «не является чемпионом в обычном смысле слова», чтобы раскрепостить команду.

В конце концов ребят тоже можно было понять: после такой большой победы концентрации и решимости у команды немного поубавилось. С другой стороны, им приходилось каждую неделю сталкиваться с новыми противниками, настроенными очень серьезно. На эти вызовы и пришлось искать ответ.

Назойливые соперники в обороне

Невен Суботич считает, что в начале сезона-2011/12 конкуренция в Бундеслиге вышла на новый уровень. Против «Боруссии» стали играть от обороны.

«Почти все наши соперники уходили в глубокую оборону. Ни

одна команда так и не решилась на открытую игру. Почти вся игра проходила в центре поля, поэтому шла очень активная борьба. У нас было много шансов, но мы забили не очень много голов», – заявил защитник после шестого тура. На Клоппа, добавил Суботич, это никак не повлияло: «Я его уже пять лет знаю – такой же, как и прежде»[32].

Преодолевать оборонительную тактику соперников Клопп учил за счет размашистой игры с переводами мяча с фланга на фланг, пока в обороне не найдется слабого места. Главным вызовом для тренера в сезоне-2011/12 стала необходимость воспитать в команде терпение для использования этой тактики.

Еще одной проблемой, как и в прошлом году, стали затруднения с созданием голевых моментов – да и процент их реализации оставлял желать лучшего. Вроде бы «Боруссия» продолжала использовать все ту же атакующую тактику, да и командная скорость не пропала. Если в прошедшем сезоне, даже несмотря на упущенные шансы, команда почти во всех случаях добивалась побед, то в этом везения заметно поубавилось…

Жизнь без бомбардира: до поры до времени

К тому же в начале сезона пришлось обходиться без одного из ключевых нападающих – Лукаса Барриоса, забившего в предыдущем чемпионате 16 голов. Нападающий парагвайской национальной сборной во время Кубка Америки 2011 года получил разрыв мышцы, в результате «выпав» из нового сезона. Без Барриоса «Боруссии» явно не хватало атакующего потенциала. Клопп этого и не любит, но на статистику мы все же взглянем. А она красноречива: за первые шесть туров команда использовала всего лишь 20,6 % из 34 возможностей забить мяч[33] – худший показатель в Бундеслиге. Для сравнения, в предыдущем сезоне «Боруссия» использовала 13 из 20 голевых моментов. Кроме того, Барриос играл очень важную роль во взаимодействии с полузащитой.

Летом клуб отказался искать настолько же сильного и эффективного нападающего на эту позицию. Ошибка? А если бы Барриос не травмировался – и новичок бы оказался в неловкой ситуации? И все эти страсти понапрасну? В долгосрочной перспективе решение воздержаться от трансфера оказалось все-таки верным. Ведь в восьмом туре человеку, который так долго стоял в тени Барриоса, удалось показать себя. Левандовский во время встречи с «Аугсбургом» забил трижды – матч закончился 4:0. Набираясь все больше уверенности в себе и пользуясь поддержкой Клоппа, он смог вполне адекватно заменить Барриоса

в бомбардирском качестве.

Поскольку Барриос получил травму, Левандовский заменял его с самого начала сезона. Поначалу выходило не очень хорошо. Однако его матч с «Аугсбургом» положил начало серии блистательных игр, в чем ему помогли и партнеры. Левандовский, игрок польской национальной сборной, замечательно выступил в том сезоне, забив 10 голов за 22 матча. Конечно, это стало горькой пилюлей для Барриоса, когда он пришел в себя после травмы. Нагнать поляка ему так и не удалось. В феврале 2012 года он перешел в китайский клуб «Гуанчжоу Эвергранд».

Нечто подобное, правда, произошло бы, даже если бы талант Левандовского не раскрылся так внезапно. Клопп не мог в начале сезона сразу же избавиться от зависимости всей команды от одного (отсутствующего) игрока. Он попытался как-то скрыть этот изъян бескомпромиссностью игры, которой команде недоставало: «Мы тоже имеем право выносить мяч хоть на улицу. Если вы видите, что вас сейчас задавят, сбивайте темп любыми средствами – и не стесняйтесь выносов. Если не идет в нападении, все равно старайтесь забить хоть раз. Конечно, это сперва очень сложно дается»[34]. И все равно было заметно, что в первые недели сезона «Боруссия» начала менять свой стиль игры, чтобы компенсировать отсутствие некоторых членов команды.

Игра без Шахина

Обходиться без Шахина, который ушел в «Реал», «Боруссии» тоже было непросто. Шахину всегда можно было сделать пас и быть уверенным в том, что он не подведет. Кроме того, он очень активно начинал контратаки. Это он умел делать просто превосходно. Даже без напарника Шахин прекрасно понимал игру. И никто не мог его заменить: пытались и Илкай Гюндоган, и Себастьян Кель, и даже Антонио да Силва. Всем новым «соседям» Бендера никак не удавалось войти в роль. «Боруссии» не хватало дирижера – слишком хорош в этом качестве был Шахин.

Поскольку полузащита просела, игра все чаще велась на своей половине поля. Статистика подтверждает этот тезис. Если верить данным спортивных СМИ, то Матс Хуммельс и Невен Суботич начали гораздо чаще владеть мячом по сравнению с предыдущим сезоном. Если в 2010/11 количество их контактов с мячом за весь сезон составляло всего лишь 60, то уже к седьмому туру следующего сезона – почти 90. Неудивительно, что «Боруссии» было так сложно найти адекватную замену турку. В конце концов, за сезон 2010/11 он забил шесть мячей и сделал

девять голевых пасов.

Шахину и самому было нелегко, когда он перешел в «Реал». Из-за полученной травмы ему пришлось пропустить первые несколько недель сезона. Но после выздоровления парень включился по полной – да так, что никто из 11 игроков Жозе Моуринью с ним сравниться не мог. Но поскольку ставить его в основной состав вместо Сами Хедиры или Хаби Алонсо никто не собирался, Шахин в следующем сезоне-2012/13 перешел в английский «Ливерпуль».

Дела идут в гору – да еще как!

В сезоне-2010/11, несмотря на всеобщие ожидания, команде удалось сфокусироваться на игре и сохранять концентрацию на протяжении каждого из матчей. Несмотря на не очень удачное начало следующего сезона, «Боруссии» в конечном счете удалось сделать то же самое. Ребята вновь обрели концентрацию, которую они чуть не растеряли после летнего отпуска в 2011 году. Вернулась вера в себя. Пришло и осознание того, что нужно защитить титул. Как Левандовский со временем превзошел Барриоса, так и Гюндоган и Кель стали перенимать роль Шахина. Но кто бы мог подумать, что поражение в Ганновере станет последним? Затем в сезоне последуют только победы, за исключением пяти игр, окончившихся вничью.

Что поспособствовало? Пожалуй, Лукаш Пищек. В седьмом туре Пищек совершил чудо, забив мяч на последней минуте игры и позволив команде одержать верх со счетом 2:1. Противником «Боруссии» в том матче был «Майнц». Ирония судьбы. Сюжет игры, кстати, до боли напоминал то, что произошло в Ганновере. Только пострадала в этот раз уже не «Боруссия». Весьма неприятный счет 0:1 после часа игры сравнял Иван Перишич. Но второй гол команде никак не давался, несмотря на огромное количество шансов. Вратарь «Майнца», Хайнц Мюллер, разбивал все надежды «Боруссии». В концовке, которая пролетела словно молния, у обеих команд были хорошие шансы на победу, но Дортмунду повезло чуть больше. На 90-й минуте, после того, как Мюллер отбил мяч кулаком, Пищек выиграл подбор. Он пробил, мяч с отскоком от земли полетел в ворота и – подумать только – гол, игра оканчивается 2:1. Как удивительно!

«Нам все же нужно признать, что мяч, миновавший 15 игроков, да еще и попавший в ворота, – редкостное везение», – заявил Клопп на послематчевой пресс-конференции. Но при этом он подчеркнул, что Дортмунд «все-таки заслуженно выиграл матч, если судить по напряженно прошедших 90 минут».

И вот тут дела пошли в гору. Следующая домашняя игра, против «Аугсбурга», окончилась триумфальной победой со четом 4:0 благодаря, как уже упоминалось, Роберту Левандовскому. В 13-м туре «Боруссия» начала погоню за «Баварией», которая в новом сезоне решила свести счеты с противником и на тот момент занимала в таблице первое место, опережая Дортмунд на пять очков. «Боруссия» же благополучно располагалась на втором. Тем не менее оторваться еще больше баварцам не удалось. В конце концов «Боруссия» в не очень зрелищной, но идеальной с тактической точки зрения игре победила «Баварию» в гостевой игре на «Альянц Арене». Матч окончился 1:0 благодаря Марио Гётце. Команда достойно защитила свой титул.

В последовавшие за этим матчем месяцы «Боруссия» и «Бавария» продолжали вести уже заочную дуэль за титул чемпиона-2011/12, в которую со временем совершенно внезапно вмешалась другая «Боруссия» – из Мёнхенгладбаха. Ожидаемая развязка произошла в 30-м туре. В очередном матче против «Баварии» «Боруссия» вновь одерживает верх 1:0. Клуб поднялся на первое место, опередив баварцев на шесть очков. Героями матча стали Роберт Левандовский и Роман Вайденфеллер. Поляк, получивший пас от Кевина Гросскройца, стоявшего спиной к воротам, эффектно забил гол, а Вайденфеллер отразил пенальти Арьена Роббена. Благодаря им «Боруссия» выиграла. Хотя не обошлось и без большой доли везения. Например, когда Суботич пытался прервать подачу с левого фланга и срезал мяч в перекладину собственных ворот. После чего мяч отскочил прямо на ногу Роббену, который от всей души зарядил куда-то в сторону верхних ярусов трибун.

«Мы все в нашем клубе немного на взводе…»

Буквально четыре дня спустя последовала еще одна победа – над заклятым врагом «Шальке». Это был огромный подарок для фанатов «Боруссии». За один сезон по два раза умыть как «Шальке», так и «Баварию». Это просто праздник какой-то! При этом, несмотря на увеличившийся до восьми очков отрыв и всего за три тура до финиша, Клопп и слышать ничего не хотел про предстоящие празднования. Он постоянно говорил о «тяжелой работе», которую проделала команда, «чтобы одолеть «Шальке» в последнем матче», и о том, «как же счастлив будет Дортмунд-победитель». Тут в тренере говорил опыт, который он наработал в «Майнце»: не говори гоп, пока не перепрыгнешь.

После игры с «Баварией», заключительная фаза которой прошла весьма турбулентно, Клоппу стало полегче, что явно было

видно в данном им интервью телеканалу *Sky*: «Надо признаться, вначале игра нам пощекотала нервы. Заключительная часть матча была просто невероятна. Снимаю шляпу перед своей командой, лучше сыграть было нельзя». И тут переполненный чувствами тренер не выдержал и добавил: «Я, конечно, не хочу преувеличивать или пытаться выглядеть пафосным. Но эти матчи нашей команды станут достоянием спортивной истории. Мы вкладываем в них душу. И, конечно, мы все в нашем клубе немного на взводе. Иногда нам нужно выпускать пар». Речь он вел еще и об инциденте, произошедшем после матча. Тогда Клопп повернулся в сторону южной трибуны, постучал рукой о грудь, на которой красовалась эмблема клуба, и показал пальцами сердечко. Несмотря на его намерения, быть может, это было и чересчур. Но выглядело уместным. Ни слова, ни жесты не были продуманы заранее. Все происходило спонтанно.

После победы над Мёнхенгладбахом в 32-м туре титул наконец-то был защищен. Поскольку в этот раз по сравнению с предыдущим сезоном «Боруссия» окончила сезон фактически безупречно (в сезоне-2010/11 последний матч в Бремене окончился поражением), она побила рекорд, набрав 81 очко в 34 матчах. Никогда прежде чемпион Германии не набирал столько очков. 28 матчей подряд без поражений – тоже внушительный результат, но не рекорд. Рекордная беспроигрышная серия – 36 матчей – была у «Гамбурга» около 30 лет назад. Так что еще есть к чему стремиться.

Недаром спортивный директор клуба Михаэль Цорк сказал, что прошедший сезон стал для команды «историческим». Поэтому вскоре последовали события исторического масштаба. Но об этом чуть позже.

О том, как «Боруссия» взбесила «Баварию»

Баварцы, которые с 1996 года (тогда «Боруссия» тоже выиграла титул чемпиона) привыкли становиться чемпионами как минимум раз в два года, были опозорены и получили личный выговор от президента клуба Ули Хенесса. Ведь эта «Боруссия» на международном уровне по сравнению с «Баварией» получается вообще ни о чем, как так?! А ведь баварцы тогда вышли в финал Лиги чемпионов УЕФА. К сожалению, и тут их поджидала неудача. Легендарный домашний матч против «Челси» закончился вничью в основное время, а в серии пенальти удача была на стороне английского клуба.

Президент «Баварии», однако, заявил, что в качестве достойного оппонента «Боруссию» он признает только при одном

условии. Если той удастся добиться успеха не только дома, но и на международном уровне. Об этом он сообщил во время дискуссии, прошедшей 15 апреля 2012 года на канале *Sky90*. Хенесс подчеркнул: «Дортмунд действительно провел отличный сезон. Но лично я начну их воспринимать всерьез только в одном случае. Пусть сперва выиграют Суперкубок Германии, *а также* успешно сыграют на международном уровне. Они ведь только два года назад с треском провалились в Лиге Европы. В этом году они были в весьма легкой группе. И что? Они даже не третьи, а четвертые! Пусть сперва выполнят эти два условия и покажут, что они игроки международного масштаба. Тогда я скажу: «Здорово! Снимаю шляпу!» Только тогда».

> Ули Хенесс явно неспроста сделал публичным достоянием тайну, о которой не знал почти никто на протяжении восьми лет. И сделал он это именно в тот момент, когда начал появляться серьезный конкурент. В феврале 2012 года он «случайно» проболтался на встрече фанатов в Гамбурге о том, что «когда дортмундцы были на грани банкротства и не знали, что делать, мы дали им два миллиона евро»[35].
>
> Глава «Боруссии» Ватцке подтвердил, что «Бавария» действительно предоставила заем и помогла клубу, когда у того дела шли не очень хорошо: «Это правда. Это было в 2004 году. И уже в середине 2005 года мы этот долг погасили»[36]. Ватцке, который был назначен на пост генерального директора «Боруссии» в 2005 году, то есть после получения займа, не очень хорошо ориентировался в витиеватых транзакциях, которые были одобрены высшим руководством (т. е. Гердом Нибаумом и Михаэлем Майером). «Конечно, я бы такого не стал делать. Нельзя брать денег от своего конкурента. Но, видимо, другой возможности просто не было».

Кроме того, президент «Баварии» в другой дискуссии на телевидении заявил, что «Боруссия» создает для игроков некий «оазис», что и поспособствовало такому успеху: «Вот Гюндоган, например, перешел из «Нюрнберга» в Дортмунд и не играл целых девять месяцев. У нас, в Мюнхене, сразу бы начали ворчать, что зря купили. В Дортмунде не так, там все продвигается очень медленно. В Мюнхене бы его уже взашей вытурили. А в этом дортмундском оазисе они так и живут». Однако, если подумать, разве не внутренний лозунг *Forever number one,* в котором весь стиль «Баварии», провоцирует более короткие сроки ожидания?

Как раз пример Гюндогана показывает весьма важное

тренерское качество Клоппа: он знает, когда нужно защищать игроков. Он делает это для того, чтобы потом упорно и последовательно их развивать. Когда на Гюндогана, как на преемника Шахина, начали не очень хорошо действовать как общественное давление, так и новый стиль игры команды, Клопп нашел простое решение. Он начал время от времени снимать Гюндогана с «огневого рубежа» и отправлять смотреть на матч с трибуны во время первой половины сезона. Такие вынужденные паузы пошли тому на пользу. Он не только обеспечил команде победу в полуфинале Кубка Германии против «Фюрта», забив мяч буквально в последнюю минуту, но еще и показал себя во время матча с «Баварией». В результате, парень получил заслуженную награду: его сделали игроком национальной сборной Германии, представлявшей страну на Евро-2012, проходившем в Польше и на Украине. Чемпионат, правда, Гюндоган провел на скамейке запасных.

Но в одном Хенесс все же был прав: разительное отличие существовало в выступлениях «Дортмунда» в Бундеслиге и на международном уровне. Вот этот факт игнорировать было никак нельзя.

«Дорогие» уроки в Лиге чемпионов

С 2010 года «Боруссия» настолько охмелела от побед в Бундеслиге, что решила использовать свою пробивную тактику и в европейском масштабе. Правда, это не особо помогло: слишком наивно выглядело. Было непривычно работать над индивидуальными ошибками в защите, которые давали возможность соперникам забивать голы чаще. Типичным примером такой ошибки была игра команды против марсельского «Олимпика» в Лиге чемпионов в сентябре 2011 года. «Боруссия» контролировала игру и имела немало неплохих голевых шансов. Но забили французы. Из-за того, что Невен Суботич поскользнулся. После паузы «Боруссия» попыталась сравнять счет, однако не получилось. «Марсель» был не лыком шит и забил второй гол. Причиной гола, кстати, стал неудачный пас Матса Хуммельса, чье движение пришлось очень не к месту. Благодаря этому противник перехватил инициативу. То, что третий мяч был пропущен с сомнительного пенальти, уже мало кого волновало. 0:3. Безумие какое-то. Притом что у команды были все шансы выиграть! И все из-за того, что команда действовала слишком опрометчиво и вычурно.

Неудивительно, что после таких ошибок ребята захандрили. Уметь играть лучше, но в то же время пожинать не особо сладкие

плоды своего труда – не самое приятное дело. За «может играть лучше» очки в футболе не дают. Клопп после тяжкого поражения во Франции начал серьезно размышлять. Как его команда проиграла матч таким дурацким образом? Это неимоверно раздражало его. Тем не менее ему пришлось довольствоваться тем банальным объяснением, что ошибки на международных матчах имеют серьезные последствия. Что и было в очередной раз доказано французами, уже набравшимися опыта в Лиге Европы. Игроки «Марселя» не преминули воспользоваться шансом показать миллионной аудитории, на что они способны.

Спортивный директор клуба Михаэль Цорк тоже находился в Марселе и пребывал не в самом лучшем настроении. В данном им во время перерыва интервью он заявил следующее: «Ребята больше владеют мячом, бегают лучше, но уступают в счете. Просто слишком сильно нервничают, вот и теряют инициативу. В целом стоит признать, что нам нужно поменять стиль игры». Тогда счет еще был «только» 0:1. Но *как* же нужно поменять стиль игры? До конца группового турнира ответа команда так и не нашла. Заключительный матч, дома с «Олимпиком», тоже был бесславно проигран: 2:3. Четыре поражения в шести играх, последнее место в группе. Команде не хватило очков даже для третьего места, чтобы попасть в Лигу Европы.

Возможную причину такого исхода назвал летом 2012 года один из официальных представителей клуба[37]. Он предположил, что команда в Лиге чемпионов якобы была слишком робкой и отнеслась к соперникам с чрезмерным уважением. Например, попав на стадион «Арсенала» «Эмирейтс», некоторые ребята оторопели от изумления, смотря на все это великолепие с разинутыми ртами. А при этом они уже должны были привыкнуть к такой импозантной атмосфере на своем родном стадионе, «Сигнал Идуна Парк». Действительно, не была ли команда еще слишком «зеленой»? Может, отсутствие концентрации и вправду имеет более серьезные последствия, чем в Бундеслиге? Сложно объяснить, как так получилось, что команда Клоппа настолько хорошо играет в Мюнхене или на «Ауф Шальке», но ей никак не удается хорошо выступить в Лондоне, Пирее или Марселе. Однако, несмотря на все сложности, «Боруссии» в активной борьбе удалось вырваться из порочного круга.

Из грязи в князи: как «Боруссия» догнала «Баварию»

Выступления «Боруссии» в матчах Кубка Германии были не очень убедительными со времени появления Клоппа в клубе вплоть до сезона-2011/12. В сезоне-2008/09 «Боруссия» проиграла в 1/8 финала бременскому «Вердеру», который, кстати, впоследствии выиграл кубок в том сезоне. В последующих сезонах дела тоже шли не очень. В обоих случаях ребята проиграли не самым высококлассным футбольным клубам – «Оснабрюку» (в 1/8 финала) и «Киккерс» из Оффенбаха (во втором раунде). Но клуб все еще помнил со времен 1989 года (когда «Боруссия» разгромила «Вердер» 4:1 в финале соревнования), что поездка в Берлин на Олимпийский стадион – дело чести. И вот 23 года спустя после того эпохального для клуба события дортмундские «шмели» восторжествовали, выиграв впервые за 103-летнюю историю клуба как чемпионат Германии, так и кубок одновременно.

Дорогу в финал клубу проложила победа над клубом из третьей лиги, «Зандхаузеном». С ним «Боруссия» справилась без особых проблем. Дважды забил Левандовский и еще раз – Кагава. 3:0. Во втором раунде команда сразилась с «Динамо» из Дрездена. Голы забили вновь Левандовский, а также Марио Гётце. Результат – победа 2:0. Более драматично выглядела схватка в 1/8 финала с «Фортуной» из Дюссельдорфа, которая в том сезоне поднялась в Бундеслигу, одолев в стыковых матчах берлинскую «Герту».

Разбираясь со своими проблемами в защите, команда за полчаса после начала игры умудрилась потерять удаленного Патрика Овомойелу. Парень привык играть на краю защиты, и ему никак не удавалось адаптироваться в центре. В результате через полчаса ему показали красную карточку. «Фортуна» не смогла использовать ни численное преимущество, ни тот факт, что она играла дома. В результате, после двух часов бессмысленного пыхтения и отсутствия голов, победитель должен быть определиться во время серии послематчевых пенальти. Незадолго до этого и Клоппа, и тренера «Фортуны» Уве Кляйна арбитр за агрессивное поведение отправил досматривать матч на трибуну. Тем не менее дортмундцы держали себя в руках, а вратарь Роман Вайденфеллер стал героем матча, отразив удар Томаса Брёкера.

Намного легче было «Боруссии» в четвертьфинале в игре против клуба «Хольштайн Киль». После первых 18 минут матча Левандовский и Кагава склонили весы в пользу Дортмунда, очертив контуры предстоящей победы. Последовавшие после

этого еще два гола забили Барриос и Перишич. Матч завершился 4:0. А вот в полуфинале команде пришлось попотеть, чего многие не ожидали. В начале 2012 года в Бундеслигу вышел «Гройтер Фюрт». Команда упорно сопротивлялась, но Гюндогану удалось забить мяч в последнюю минуту игры. Дело до пенальти не дошло.

Захватывающий полуфинал

О своем решении выпустить на замену вратаря Ясмина Фейзича на 118-й минуте игры тренер «Гройтера» Михаэль Бюскенс, пожалуй, будет жалеть еще очень долго. Он принял это решение, делая ставку на то, что победитель будет определяться в серии пенальти. Именно Фейзич станет роковой фигурой в конце того матча. Забавная ситуация: мяч после удара Гюндогана угодил в штангу, отскочил в спину Ясмина и уже от нее отправился в сетку. Победный гол, произошедший из-за замены вратаря, побудил Клоппа показать тренеру команды противника жест, который мог быть истолкован неоднозначно. Позже Клопп признал, что он «мог бы быть сдержаннее». Но когда его команда забивает гол, Клоппа ненадолго покидает его благоразумие и захлестывают эмоции. Не очень приятные терки и словесные перепалки имели место и между Кевином Гросскройцем и ребятами из «Фюрта» – в частности Бюскенсом и Джеральдом Асамоа (оба на протяжении многих лет играли за «Шальке»). Из-за этого даже пришлось ненадолго прервать матч. Но стычки продолжились и дальше.

Гнев сменила радость – ребята выходят в финал! Впервые с 2008 года, когда против клуба играла мюнхенская «Бавария». Несмотря на свой мощный состав, баварцы тогда с трудом смогли склонить чашу весов в свою пользу, лишь в дополнительное время вырвав победу 2:1. Это произошло незадолго до начала эры Клоппа. В предвкушении битвы гигантов СМИ выстреливали предсказания наперебой. В частности, ожидалось нечто подобное последней дуэли в чемпионате (например, 1:0 в пользу «Боруссии»). О, как же они ошибались! В результате «Бавария» пролетела, словно фанера над Парижем, проиграв 5:2. Этот легендарный матч привел к тому, что в немецком футболе (хоть и ненадолго) произошло перераспределение сил. В результате – заслуженная награда! Это была третья победа в Кубке Германии за всю историю клуба. Еще две произошли в 1965 и 1989 годах. Но давайте разберемся, что же произошло:

В течение первых тридцати минут «Бавария» сопернику не уступала, а на иных участках поля и превосходила. Счет,

открытый Кагавой в самом начале, «Бавария» сравняла на третьей минуте – постарался Роббен. Несмотря на то, что ему досталось после своей ошибки в Бундеслиге, голландец продолжал играть. И его стиль изменился. Но и «Боруссии» повезло, поскольку она заработала пенальти, который незадолго до перерыва реализовал Хуммельс. Счет в пользу «Боруссии» – 2:1. После этого на сцену вышел Левандовский. В компенсированное время первого тайма он забил еще один мяч, отправив баварцев в раздевалку с поникшими головами. Следующим, уже во втором тайме, голом поляка соперник был деморализован окончательно. Мюнхенскому вингеру Франку Рибери и его коллеге Роббену так и не удалось противопоставить сопернику свои аргументы. Впрочем, «Баварии» все же удалось немного сократить отставание. Но опять вмешался Левандовский, вернув все на свои места очередным голом! Игра закончена. Вот это матч, вот это результат, 5:2!

Кстати, интересный факт – матч посмотрел и сэр Алекс Фергюсон. Икона английского, шотландского и мирового футбола в целом, тренер «Манчестер Юнайтед». Фергюсон лично приехал на матч и именно после него живо заинтересовался дортмундскими футболистами. Несколько недель спустя благодаря именно этому блестящему выступлению Кагава подписал контракт с «Юнайтед». Левандовский, безусловно, вызвал у него не меньший интерес. Однако нападающего «Боруссия» отказалась продавать наотрез. Жадность, как следствие конкуренции и успеха – другая, но далеко не самая приятная сторона медали. Именно благодаря такому грандиозному успеху сохранить состав было все сложнее.

Клопп и «хладнокровные» дортмундцы

Клопп, который был глубоко тронут успехом, поражался стальным нервам своей команды. Он рассказал об этом вскоре после игры в интервью телеканалу *Sky:* «Вот это был такой финал, который мы себе представляли. Столько сложных моментов, но какое хладнокровное выступление – обезуметь можно! Классные мячи забили. «Бавария», конечно, периодически заставляла нас побегать и попыхтеть. Но мы были к этому готовы. И не упускали своих шансов. Сложно описать словами то, что в нас происходит».

Хоть и в первом тайме казалось, что «Бавария» равна Дортмунду по силам, мюнхенцы слишком легкомысленно использовали свои возможности. «Боруссия», наоборот, своих шансов не теряла и забила таким образом несколько мячей, сразу же прекратив дискуссии о кажущемся превосходстве баварцев.

Если считать четыре победы в Бундеслиге, успех в кубке

Германии стал пятым за два года триумфом Дортмунда над некогда столь могущественными баварцами. Серию успехов прервало поражение в матче за Суперкубок в августе 2012 года. Матч, прошедший на мюнхенской «Альянц Арене», продлился девяносто минут и окончился 2:1 в пользу «Баварии». Вечных вопросов о смене эпох в немецком футболе Клопп и слышать не хотел, все время подчеркивая одну вещь: «Речь идет не о мировом господстве».

Проблемы остаются

«Я хочу помочь клубу. Сделать так, чтобы он пришел в себя», – заявил Клопп в свои первые дни в «Дортмунде» и наметил важную цель. И этой цели он добился – как в спортивном, так и в финансовом смысле. Кстати сказать, Клопп успешно действовал в обеих этих сферах. Порой бывало, что и он сам беседовал с каким-нибудь сомневающимся спонсором, пытаясь убедить его продолжить поддержку клуба. Он убедил команду, он убедил фанатов. Теперь этот искусный «убедитель», как его называли, начал работать на новом поприще. Для председателя правления Ханса-Йоахима Ватцке подобная поддержка была дороже золота. Ведь наведение порядка в финансах было одним из ключевых приоритетов руководства клуба на тот момент.

И это принесло свои плоды. В августе 2012 года клуб опубликовал данные о финансовом положении: за прошедший финансовый год оборот составил 215,2 миллиона евро. С вычетом налогов клуб показал положительное сальдо, получив 34,3 миллиона евро прибыли. Прогресс по сравнению с предыдущим годом (когда показатели составили 151,5 и 9,5 миллиона соответственно) был налицо. Этот показатель стал самым высоким за историю клуба. Кроме спортивных успехов, на бюджете позитивно сказались и прошедшие трансферы – Кагава принес клубу 16 миллионов, а Лукас Барриос – предположительно около 8,5 миллиона. Задолженность кредиторам также значительно снизилась. В 2005 году из-за масштабных реконструкций на стадионе она составляла около 180 миллионов евро. Благодаря политике экономии, активно проводившейся вплоть до 2012 года, этот показатель смогли снизить до 40,6 миллиона.

Благодаря этому стал возможным и трансфер в Дортмунд Марко Ройса из мёнхенгладбахской «Боруссии». Если верить СМИ, то клубу пришлось раскошелиться за него аж на 17,5 миллиона евро. Хоть за игрока сборной и пришлось заплатить большую часть денег, полученных за продажу Кагавы и Барриоса, это тем

не менее говорило об улучшении финансового состояния клуба. Наконец-то появилась возможность обращать доходы на развитие команды, а не на погашение долгов. Общие расходы на персонал составили около 74,5 миллиона евро, 60 из которых пришлись на футболистов. Учитывая, что эти затраты составляли 35 % от общего оборота, Ватцке назвал это «вполне здоровым показателем»[38]. Эта цифра в профессиональном футболе обычно составляет 50 % и выше.

«Мы не скряги. Но тем не менее продолжим нашу консервативную политику, получая больше и тратя меньше» – так Ватцке четко указал на краеугольный камень в экономике клуба[39].

«Я даже во время чемпионата 2002 года, если честно, не особо радовался», – признался Ватцке в начале 2011 года[40]. Его можно было понять. Финансовое положение клуба на тот момент было крайне шатким. Ватцке в то время как раз работал казначеем. Его «сокровища», которые он должен был сохранять, таяли буквально на глазах. В сегодняшние дни финансовых кризисов при продолжающейся стагнации в еврозоне спасение клуба вряд ли стало бы возможным, поскольку кредиторы не оказались бы столь великодушны. Конечно, плохо, что клубу пришлось пройти через финансовую пропасть. Но нет и худа без добра – в том смысле, что она пришлась на времена макроэкономической стабильности, что и сделало спасение «Боруссии» возможным. Однако победам в 2011 и 2012 годах Ватцке, который часто описывает себя как «футбольного романтика», наконец-то смог порадоваться. У клуба появился прочный финансовый фундамент.

Поскольку успех в футболе – товар скоропортящийся, над ним нужно всегда работать дальше и воспитывать в себе упорство. Есть много примеров того, как команды становились чемпионами, а потом – с треском проваливались. Посмотрите на тот же «Штутгарт» в 2007 году и «Вольфсбург» в 2009 году. При этом стабильность необязательно сводится к непременной защите титула. Например, в случае «Боруссии», если учитывать спортивный и финансовый потенциал клуба, целью должно было стать стабильное попадание в еврокубки.

Несмотря на серию больших успехов, в клубе оставались нерешенные проблемы. Например, после тщательного анализа игры выяснилось, что еще есть куда расти.

«Нам все еще не всегда удается сохранять точность при повышении темпа», – признал Клопп. Это касалось как пасов, так и ударов по воротам. С голами вообще было сложно – не хватало хладнокровия. Конечно, тут уже можно сказать, что Клопп

привередничает. Но если бы он не держал своих чемпионов в тонусе, они бы забуксовали, перестали развиваться и, следовательно, начали бы деградировать.

Стиль игры «Боруссии» при Клоппе был крайне энергозатратен. В обществе активно велась дискуссия, сможет ли команда выдержать «такой же стиль игры до конца сезона» с таким же успехом. Или, быть может, ей следует играть поспокойнее, особенно учитывая, что команда играла в Лиге чемпионов, где тактическая грамотность была бесценной. Глубина состава была достаточна, чтобы предотвратить падение качества игры при продаже тех или иных игроков. Именно благодаря этому команда могла продолжать играть «на полную мощь». Как раз под предстоящую Лигу чемпионов-2011/12 Клопп заложил неплохой фундамент, мотивируя игроков до предела. Первый год в борьбе за еврокубки позволил команде научиться делать что-то новое. Во втором году полученные навыки уже нужно было применить на практике. Рвение и внутренний подъем Клоппа в сезоне-2012/13 ничуть не угасли. Сразу стало ясно: жажда Клоппа покорять новые вершины все еще горит в нем. Даже после таких впечатляющих успехов. Свое рвение и упорство ему в очередной раз удалось спроецировать на свою команду. Европейский футбол и представить тогда не мог, что «Боруссия», словно торнадо, в новом сезоне будет сметать соперников со своего пути.

Развитие продолжается

И вот он сидел рядом с Клоппом, человек, который, как никто, являл собой пример профессионального игрока, обладавшего изрядной долей креативности. Марко Ройса представили команде во время тренировки, проходившей на юго-востоке Швейцарии, в отеле «Квелленхоф». Ройс стал одним из самых дорогих игроков для «Боруссии» с 2001 года и по стоимости мог сравниться, пожалуй, лишь с Марсио Аморозо, который обошелся ей в 22 миллиона евро. Клубу пришлось заплатить за талантливого дриблера из Мёнхенгладбаха целых 17,5 миллиона евро. В своем предыдущем клубе Ройс под руководством Люсьена Фавра играл активно как в защите, так и в нападении, хотя формально занимал позицию нападающего. В «Боруссии» он занял место атакующего полузащитника. Очень часто справа от него оказывался его друг и коллега из сборной, Марио Гётце. Для команды, сделавшей «золотой дубль» в сезоне-2011/12, это стало признаком качественно нового уровня. Особенно это касалось нападения. Ведь центрфорвардом

продолжал оставаться находящийся в отличной форме Роберт Левандовский, который только и ждал подходящей возможности в виде паса от полузащитников.

Кроме того, в состав команды вошли еще несколько новичков после трансферов Кагавы в «Манчестер Юнайтед» и Лукаса Барриоса в «Гуанчжоу Эвергранд». Появились новые нападающие, Юлиан Шибер и Леонардо Биттенкурт. На позицию крайнего защитника поставили Оливера Кирха. Если не считать этих изменений, то состав команды остался прежним. «Как вся команда в целом, так и ее игроки продолжают развиваться», – заявил Михаэль Цорк в начале сезона[41].

Оценка, данная директором клуба, вполне себя оправдала на групповом этапе Лиги чемпионов. Несмотря на неважное выступление дортмундцев в еврокубке в предыдущем сезоне, «Боруссия» смогла неплохо показать себя в этой «убийственной группе смерти» (включавшей «Реал», «Аякс» и «Сити»), как метко отметила газета Süddeutsche Zeitung. В новом сезоне «Боруссия» выиграла домашние матчи против амстердамского «Аякса» 1:0 и мадридского «Реала» 2:1. Уже в конце ноября команда вышла в 1/8 финала после предпоследней игры в своей группе на «Амстердам Арене». Матч команда завершила с грандиозным успехом – 4:1. Уже через восемь минут после начала игры «Боруссия» повела в счете. Незадолго до перерыва Гётце и Левандовский забили еще по одному мячу. После перерыва Левандовский отличился еще раз, чем просто морально уничтожил «Аякс». В тот вечер европейский футбол увидел феноменальные способности дортмундских нападающих.

Уверенное выступление в Лиге чемпионов

Если в прошлый раз во время группового этапа выступление «Боруссии» против соперников международного уровня выглядело наивным, то в новом сезоне еврокубка дортмундцы вели себя более сдержанно и аккуратно.

«Теперь мы можем выступить в Лиге чемпионов, уверенно справившись со всеми проблемами», – неустанно твердил Юрген Клопп. После полученного в прошлых играх опыта стиль игры «Боруссии» стал намного более гибким. Гюндоган очень умно продумывал стратегию игры в центральной части поля. Ройсу удавалось вносить в нападение элемент неожиданности. Кроме того, дошло до того, что Ройс стал так же искусен, как и Левандовский, представляя для соперников не меньшую опасность. «Боруссия» была в Лиге чемпионов эдакой белой вороной, которую все стали бояться. Этот страх подкреплялся и

репутацией команды в Бундеслиге.

После того как Дортмунд настолько блестяще выступил на международном уровне, команде Клоппа пришлось попотеть и дома в течение серии матчей, проходящих в рамках Бундеслиги. Чемпион предыдущего сезона блестяще провел 31 игру подряд, но внезапно проиграл «Гамбургу», который уже пять месяцев никак не мог ни с кем справиться. Позорное поражение 2:3 Клоппу во время пресс-конференции удалось объяснить с трудом. Тренер списал успех «Гамбурга» на «талант вратаря, Рене Адлера». Ситуация, когда у «Боруссии» было много возможностей забить мяч, но она не могла ими воспользоваться, уже случалась в обоих предыдущих чемпионатах. Необычным было то, что благодаря вернувшемуся в сезоне-2012/13 Рафаэлю ван дер Варту наступательная тактика клуба стала более решительной и «Гамбург» смог забить целых три мяча, деклассировав дортмундскую оборонительную линию.

Подобные проблемы у «Боруссии» длились достаточно долго – весь сезон. По его итогам оказалось, что команда умудрилась получить целых 42 мяча в свои ворота. Просто для сравнения: в предыдущем сезоне этот же показатель составлял всего 25 пропущенных мячей.

«Агрессивный потенциал»: Клопп против судей, акт 1

Многим фанатам футбола Юрген Клопп нравится благодаря своей открытости. За ним чрезвычайно захватывающе наблюдать. Однако судьи подобные симпатии к Клоппу испытывают не часто. Особенно когда он на них пытается как-то повлиять или начинает скандалить. Частенько случается так, что его отправляют на трибуну. 18 ноября 2013 года глава судейского корпуса Немецкого футбольного союза Лутц-Михаэль Фрёлих высказался по этому поводу следующим образом в одном из своих интервью на *Deutschlandradio*:

«Даже когда Клопп стоит и извиняется за свои срывы (…), все равно в конце остается некий осадок. Подобное поведение, которое мы у него наблюдаем, имеет определенный агрессивный потенциал. Именно поэтому происходят такие эксцессы». Сказанное Фрёлихом подтвердил и начинающий судья из Берлина Геральд Ботэ, заявив, что новички в Бундеслиге, видя подобное, «повторят это один в один». Берлинец уже один раз получил серьезную травму головы в 2011 году из-за нападения игрока.

Юрген Клопп, услышав о подобных заявлениях со стороны Фрёлиха, «был в какой-то степени шокирован». Тем не менее он в

очередной раз признал, что ему было очень стыдно, когда он просмотрел собственное поведение на видеозаписи. Однако Клопп не хотел сводить всю причинно-следственную связь, приводящую к скандалам, к себе. «В профессиональном футболе существует много проблем, и я не думаю, что я – самая большая из них», – подчеркнул тренер.

В своей вышедшей летом 2015 года книге Ich pfeife! (как я считаю, весьма рекомендуема к прочтению) судья и литературный критик Кристоф Шрёдер обрушился с критикой на Клоппа, которого он лично знает уже очень давно. Знакомы они еще с Франкфурта. «Я помню его как дружелюбного человека с хорошим чувством юмора и образцовым поведением на поле, хоть порой он и показывал свою сторону холерика». Шрёдер задается вопросом: «Что же произошло с этим дружелюбным, веселым Клоппом? Как выходит так, что он 90 минут с перекошенным лицом беснуется у кромки поля?» Он сам же на него отвечает, выдвигая предположение, что сегодня роль тренеров в целом изменилась. Они перестали быть «футбольными интеллектуалами». Их главная задача сегодня – мотивировать команду и публику, передавая им свой заряд энергии.

Возможно ли сделать отношения между Клоппом и судьями более мирными? На следующем этапе своей карьеры Клопп научился контролировать свои эмоции лучше. Иногда ему удавалось и мириться с тренерами, как, например, с Хосепом Гвардиолой.

Помимо крайне неудачной игры с «Гамбургом», клуб был подавлен и недавней игрой с «Шальке», окончившейся 1:2 только благодаря голу Левандовского, сократившего разрыв незадолго до перерыва. Через четыре дня клубу предстоял матч с «Реалом» в рамках Лиги чемпионов. Вот тогда-то команда смогла отыграться, победив 2:1.

«Бавария» в то время поднабралась сил и вернулась к былому могуществу в Бундеслиге благодаря возвращению своего бывшего тренера Юппа Хайнкеса из «Байера». Уже в 14-м туре команда обеспечила себе победу в первом круге, оторвавшись от соперников на огромное расстояние. Так быстро «осенним чемпионом» не становилась еще ни одна команда в истории Бундеслиги. Когда в 15-м туре дело дошло до решающего матча, «Боруссия» находилась на третьем месте в турнирной таблице, отставая от чемпиона на 11 очков. Разница была огромна. Матч завершился 1:1, обе команды показали себя на высоте. Но ничья не позволила сократить расстояние между Дортмундом и лидером турнирной таблицы.

Журналисты же сразу начали сравнивать стиль игры обеих

команд: «Мюнхенцы вынесли для себя уроки из прошлогоднего поражения, которое им умудрилась нанести «Боруссия». 33 гола, разнотемповая игра и 10 голов в контратаках – баварцы стали лучшими в чемпионате. Главной причиной лидерства «Баварии» в турнирной таблице является феноменальное качество защиты. Всего лишь шесть пропущенных мячей за 15 туров! Другой позитивный фактор – дисциплина в средней линии при обороне. Баварцы еще ни разу не пропустили после контратаки. Пожалуй, нам бы пора избавиться от устоявшихся в последнее время стереотипов – о том, что дортмундцы такие дерзкие и молодые, а баварцы уже просто, как говорится, зажрались. «Бавария» вновь стала равна «Боруссии» быстрее, чем кто-либо это мог представить»[42].

Обвинения в «корпоративном шпионаже» в адрес Мюнхена

«Боруссия», однако, сразу же обратила внимание, что слишком быстро «Бавария» интегрировала в свою игровую тактику клопповский стиль прессинга (так называемый «гегенпрессинг»). В марте 2013 года, после новых изменений в системе игры, «Бавария» получила от Клоппа очередную порцию обвинений в плагиате. Предшествовало этому поражение в четвертьфинале Кубка Германии, прошедшем в Мюнхене, 0:1. Благодаря голу Роббена баварцам удалось уверенно отомстить за унизительное поражение летом за год до этого. В результате «Дортмунд» не смог поехать в Берлин летом 2013 года на финальный матч.

Во время пресс-конференции, прошедшей через два дня после поражения, Клопп разразился гневной тирадой: «Баварцы занимаются корпоративным шпионажем, копируя все, как китайцы. Вначале они посмотрят на то, что делают другие, а потом, используя деньги и других игроков, пытаются сделать нечто похожее». Подобные обвинения были выдвинуты еще и с той целью, чтобы повлиять на собственных фанатов, которые готовы уже были закрыть глаза на некоторые оплошности «Баварии» как чемпиона. В Рурской области уже давно привыкли к подобным вещам. В свое время здесь демонтировали доменные печи, перевозили их на восток и создавали более дешевые производства. Но другие, более нейтральные наблюдатели с возмущением отреагировали на подобные нападки Клоппа на Юппа Хайнкеса. Они посчитали, что Клопп не умеет проигрывать и просто не хочет признать превосходство «Баварии». Хайнкес, в свою очередь, не поддался на провокации своего более молодого

коллеги и дал ему «отеческий» совет: «Когда Юргену посчастливится тренировать что-то вроде «Баварии» или «Реала», тогда он поймет, что это – совсем другой мир. И его слова будут звучать уже иначе».

Однако дискуссии о плагиате быстро отошли на второй план. После победы над донецким «Шахтером» 3:0 на «Сигнал Идуна Парк» «Боруссия» добралась до четвертьфинала Лиги чемпионов. Голы забили Фелипе Сантана, Марио Гётце и Якуб Блащиковский. Ответный матч на Украине окончился 2:2 благодаря Роберту Левандовскому (41-я минута) и Матсу Хуммельсу (87-я минута).

Соперником «Боруссии» в четвертьфинале неожиданно выступил испанский клуб «Малага». Гостевая игра для «Боруссии» окончилась ничьей (0:0), но испанцам очень повезло, поскольку дортмундцы на самом деле играли лучше и были стабильнее в защите. Больше раздражало то, что команда опять умудрилась прозевать несколько шансов забить мяч – в частности Левандовски и Гётце. Те, кто думал, что дальнейшие игры будут проходить так же легко, как против «Шахтера», поняли, что они ошибались.

Ответную игру, прошедшую 9 апреля 2013 года, сложно не назвать драматичной. «Эта игра, – позже заявит взволнованный Михаэль Цорк, – займет достойное место в истории клуба»[43]. При этом, по словам Клоппа, речь шла об одном из наихудших выступлений «Боруссии» в Лиге чемпионов. Его команде пришлось очень сильно попотеть – ребята впервые «разнервничались». Хоакин не преминул воспользоваться слабостью соперников, забив на 25-й минуте и выведя «Малагу» вперед. После этого Клопп решил переключиться с привычной для команды схемы 4–2–3–1 на 4–3–3. Команда заиграла чуть лучше и уже через четверть часа Левандовский забил первый (и весьма зрелищный!) мяч, сравняв счет.

Заключительная часть игры также была очень интересна. На 82-й минуте забил Элизеу (1:2) – офсайда, по мнению судьи Крэйга Томсона (Шотландия), не было. Поэтому «Боруссии» нужно было забивать минимум дважды, чтобы выйти в полуфинал. Клопп поменял местами Матса Хуммельса и вернувшегося на тот момент из «Реала» Нури Шахина. Перед ними стояла одна задача – как можно больше передач как Невену Суботичу, так и Фелипе Сантане. Клопп решил прибегнуть к «ломовой» тактике. Его подопечные должны были проломиться вперед с флангов. «Мы должны попытать счастья», – заявил Клопп.

За три минуты компенсированного времени эта тактика сработала. Первый мяч забил Марко Ройс. 67 секунд спустя –

Фелипе Сантана (3:2). В последнем случае были подозрения на офсайд. Команда заслуживала похвалы и за то, что не сдавалась до последнего. Цорк описал тот вечер кратко, но очень точно: «Невозможно поверить, что эта упрямая команда смогла добиться своего».

Разочарования после чудной победы над «Малагой»

Юрген Клопп вместе со своим коллегой Желько Бувачем прыгали от счастья, приветствуя болельщиков на южной трибуне. Однако наслаждаться победой пришлось недолго – лишь до следующего утра. На тренировочную площадку к Клоппу пришел Цорк. «Он выглядел так, словно кто-то умер. После этого он сказал мне: "Я должен кое-что сообщить. Возможно, что…"» – вспоминает Клопп. В тот день он узнал о переходе Марио Гётце в «Баварию». Тот решил использовать свое право на выкуп, прописанное в контракте. Согласно сообщениям СМИ Гётце должен был перейти в «Баварию» летом 2013 года за 37 миллионов евро. «У меня будто случился сердечный приступ». Цорк спросил, будет ли Клопп как-то это официально комментировать. Тот ответил: «Нет, мне надо идти». Вечером Клоппа и его супругу пригласили на премьеру одного фильма в Эссене. Однако Клопп сказал жене, что не хочет идти и что ему нужно побыть одному. Только на следующий день он смог более или менее прийти в себя. «Я знаю, что очень сложно заменить такого игрока, как Гётце. Но в следующем году нам придется играть по-другому. И придется некоторое время привыкать»[44].

Хоть Марио и родился в баварском городке Мемминген в Верхней Швабии, его детство прошло в Дортмунде, он играл в молодежных командах Дортмунда, да и вообще был важной фигурой для фанатов. В марте 2012 года он продлил контракт до 2016 года – и тут, год спустя, такая новость. Именно в день полуфинала Лиги чемпионов, когда Дортмунду пришлось играть против «Реала», стало известно о переходе Гётце к самому главному сопернику «Боруссии». В шоке были не только фанаты, но и вся команда. Матс Хуммельс выразил общие чувства в интервью журналу *Sport Bild,* подчеркнув, что не может понять, почему Марио это сделал: «Все видели, как развивалась наша команда. Мы все отлично ладили с Марио. И поэтому я так расстроен из-за того, что он считает, что ему уже пора».

Две недели спустя Дортмунд разгромил «Реал» в полуфинальном матче 4:1. На поле блистал Левандовский, забив все четыре мяча. Это была действительно заслуженная победа. При этом «Реалу» еще немного повезло, поскольку перед

самым перерывом Роналду забил на чужом поле: вроде бы появился небольшой шанс на реванш в ответной игре. Ничего больше подопечные Жозе Моуринью в тот вечер Дортмунду противопоставить так и не смогли. «Стиль игры у «Боруссии» был более сильный, наступательный и агрессивный», – вынужден был признать тренер «Реала»[45]. Но даже у этой победы был неприятный привкус. Роберт Левандовский дал четко понять, что он не собирается продлевать свой контракт, который оканчивался в 2014 году. Интерес «Баварии» к еще одному ключевому игроку команды был воспринят в Дортмунде, мягко говоря, без особого восторга. Командный дух оказался под угрозой.

Во время ответной игры, прошедшей в Мадриде, «Боруссия» почти все время держала ситуацию под контролем. За 15 минут до конца игры Левандовский мог забить, но не вышло. За восемь минут до окончания игры Карим Бензема открыл счет. Еще через пять минут Серхио Рамос – мяч после его удара пролетел мимо всех в толпе у ворот. Следующий гол становился роковым, но счет «Боруссия» удержала и впервые с 1997 года вышла в финал Лиги чемпионов. В результате в финальной игре на лондонском стадионе впервые за всю историю этого еврокубка встретились два немецких клуба.

Перед финалом Клопп постарался заручиться поддержкой британских медиа. С пафосом, правда, порой случался перебор.

«Мы – футбольный клуб, а не какая-нибудь фирма, – заявил он в интервью *Guardian*. – Конечно, каждый, кому близка история «Баварии», каждый, кто знает, сколько трофеев клуб выиграл с 1970-х, будет их поддерживать. Но мы будем делать новую историю. И я считаю, что в такой момент футбольный мир должен нас поддержать». На вопрос, собирается ли он остаться в «Дортмунде» или все же будет тренировать клуб английской Премьер-лиги, Клопп заявил, что пока не заинтересован ни в каком другом клубе. Он подчеркнул, что «Дортмунд» для него – «самый интересный футбольный проект на всем свете».

В финале Лиги чемпионов «Боруссию» поддерживала значительная часть 86 000 зрителей, присутствовавших на стадионе. Кроме того, трансляцию смотрели свыше 200 миллионов человек по всему миру. Если за год до этого «Челси» победил в Мюнхене в неброском оборонительном стиле, то в этот раз все было иначе. Соискатели разыграли подлинный спектакль. Напористое нападение было одним из ключевых факторов игры. «Боруссия» начала активно, как и планировал Юрген Клопп. Его целью было навязать «Баварии» свою волю с самого старта. Когда баварцы пытались наступать правым флангом, Кевин Гросскройц и Марсель Шмельцер сразу же остановили Арьена Роббена. На

другом фланге Лукаш Пищек и Якуб Блащиковский справлялись со своим поднадзорным Франком Рибери. Гюндоган в центре не менее успешно играл против товарища по сборной Бастиана Швайнштайгера. Мануэля Нойера заставили попотеть Ройс, Блащиковский и Свен Бендер.

Роббен отправляет «Боруссию» в поздний нокаут

Баварцы, однако, смогли со временем освободиться от прессинга «Боруссии» с помощью длинных передач с фланга на фланг. Роману Вайденфеллеру приходилось напрягаться все больше и больше. Незадолго до перерыва ему уже пришлось разбираться с постоянно угрожавшим воротам «Боруссии» Роббеном. Однако через 15 минут игры вратарь устал. Арьен Роббен и Франк Рибери делают «стеночку» на левом фланге, после чего идет пас Марио Манджукичу – и тот забивает… 1:0 в пользу «Баварии». «Боруссия» не опускает рук. Чуть позже Данте фолит в штрафной и пенальти зарабатывает Ройс. Гюндоган с точки безупречен. После этого гола шансы забить еще по-прежнему были обоюдными. Когда Вайденфеллер был уже бессилен, его подстраховывали. В общем, от дополнительного времени зрители бы явно не отказались. Однако на 89-й минуте прошел пас Давида Алаба в штрафную дортмундцев. Рибери принял и пяткой откинул мяч в образовавшуюся свободную зону. Роббен опередил троих защитников, легко обыграл Романа Вайденфеллера и закатил мяч в правый угол пустых ворот.

Юрген Клопп честно признал поражение после матча. «Это была очень напряженная игра, и все разрешилось буквально к самому концу. После этого очень долгого сезона мы закончили чемпионат на заслуженном втором месте, хоть и не выиграли в очередной раз. Сердечно поздравляю «Баварию» и моего коллегу Юппа». Действительно, ребята и раньше не могли выиграть Лигу чемпионов. И все же это был потрясающий сезон для команды.

Клоппа признали тренером международного масштаба. Он начал часто созваниваться с Жозе Моуринью. Появились у него и близкие контакты с Алексом Фергюсоном. Слово «гегенпрессинг» вошло в английский футбольный лексикон именно в связке со стилем игры Дортмунда. И это значило (несмотря на всю ругань о плагиате), что люди признали его как автора этой тактики.

После взлета – падение

Заключительные раунды Лиги чемпионов оказались пиком той «Боруссии». После этого в клубе начался серьезный кризис.

Сезон-2013/14 стал для команды не очень удачным, а 2014/15 обернулся чуть ли не полным провалом. Уход из команды Марио Гётце был намного больнее для клуба, чем поражение от «Баварии» в Лиге чемпионов. С его уходом команда потеряла часть своей юношеской невинности. Словно кто-то неожиданно выдрал часть из единого целого. У ребят умерла наивная, но чистая мечта. Мечта о неразделимой команде, о неудачниках, которые смогли измениться и показать себя истеблишменту как в Бундеслиге, так и в Европе. Мечта о братской верности. Она умерла. Действительно, в 2011 году случился трансфер Нури Шахина (который вернулся в «Боруссию» в январе 2013 года после весьма безуспешной карьеры как в «Реале», так и в «Ливерпуле»). Однако клуб скорее воспринимал это с пониманием, как вынужденную необходимость. Но переход к заклятому врагу? Пожалуй, лишь переход в «Шальке» мог бы быть оскорбительнее для черно-желтого клуба.

То, что Гётце пропустил финальный матч Лиги чемпионов против своего будущего работодателя, не было неким злым умыслом. Марио получил надрыв мышцы. Несмотря на это степень отвращения фанатов дортмундской «Боруссии» по отношению к поступку Гётце зашкаливала. Когда Гётце в 2014 году забил Аргентине в матче чемпионата мира, в Дортмунде царило смятение – никто из жителей города вообще не хотел радоваться подобной победе. Ирония судьбы – Гётце получил свою травму из-за того, что слишком рано приступил к тренировкам после предыдущей травмы, чтобы успеть набрать форму перед финалом Лиги чемпионов. Надрыв, который он получил во время игры против «Реала», оказался серьезнее, чем предполагалось, и восстанавливаться пришлось долго – даже в «Баварии» Марио заиграл не сразу.

Преемник Гётце готовится к прорывам

Преемником Гётце стал на тот момент никому не известный футболист из украинского клуба «Шахтер» Генрих Мхитарян. Эстет, играющий в футбол. Талантливый и умный парень. Однако при Клоппе Генрих так и не реализовал свой потенциал на полную мощь. Возможно, это было связано с тем, что он оказывал сам на себя слишком большое давление. Что, кстати говоря, неудивительно. В конце концов, сумма трансфера составила 27,5 миллиона евро и ожидания были весьма высоки. А понимание этого обстоятельства само по себе порождает дополнительное давление. Мхитарян тем не менее смог показать себя «Боруссии» во время матчей против донецкого «Шахтера» (2:2 и 3:0), когда

команда продолжила свое продвижение к финалу Лиги чемпионов. Именно эти матчи гарантировали проход в четвертьфинал.

С переходом в команду Пьера-Эмерика Обамеянга, первого уроженца Габона в Бундеслиге, до этого игравшего во французском клубе «Сент-Этьен», произошла важная перемена. Этот футболист был примечателен не только своим открытым характером, необычными прическами или даже использованием масок Человека-паука. Он дал команде новый импульс. В своей первой игре нового сезона против «Аугсбурга» летавший по полю со скоростью молнии Обамеянг забил три мяча из четырех. Возникшие в связи с приходом новичков языковые трудности фанаты и массмедиа сумели очень быстро преодолеть, начав называть Обамеянга «Обой», а Мхитаряна – «Михи».

Кроме того, из бременского «Вердера» в «Боруссию» перешел греческий защитник Сократис Папастатопулос, которому пришлось бороться с Невеном Суботичем за место рядом с Матсом Хуммельсом. Борьба закончилась после того, как Суботич получил травму в ноябре 2013 года и выбыл надолго. После того как травму получил еще и Хуммельс, возникла острая потребность залатать бреши в обороне.

«Боруссия» – вице-чемпион, но до «Баварии» далеко

Расклад сил в Бундеслиге в сезоне-2013/14 (разрыв в 19 очков) давал понять, что «Боруссии» на титул чемпиона даже надеяться не стоит. Как и в сезоне-2012/13 (тогда разрыв составил 25 очков), команда опять заняла второе место. Если бы можно было отказаться хотя бы от шести игр в чемпионате, то еще, может, был бы шанс. Фавориты из Мюнхена жаждали смыть «позор» предыдущих сезонов, когда «Бавария» занимала вторые места почти во всех турнирах. Особенно помнили баварцы поражение 2:5 в финале Кубка Германии-2011/12. Стимул оказался сильнодействующим. Поначалу, однако, казалось, что у «Боруссии» были даже определенные шансы вновь выиграть титул. Команда лидировала в турнирной таблице со второго по седьмой тур. Но в восьмом туре «Бавария» вырвала у «Боруссии» первое место и не отдавала его вплоть до самого конца сезона. Решающим стал 13-й тур, в котором Дортмунду пришлось столкнуться с новым фаворитом Бундеслиги. Игра окончилась 0:3. Начало матча было равным – но только начало. Первый гол забил Марио Гётце под оглушительный свист фанатов «Боруссии». Кстати, что интересно, Марио начал разогреваться перед матчем не на трибунах, а в переходах стадиона, опасаясь

агрессивного поведения дортмундских болельщиков. Даже когда он попал в ворота соперника, открыв счет, на его лице не было ни капли ликования. Находясь в смятении, он развел руками, как бы извиняясь за гол.

С другой стороны, «Боруссия» сама находилась не в лучшем состоянии, особенно в отношении игры в защите. В ней отсутствовали как Суботич с Хуммельсом, так и левый защитник Марсель Шмельцер. Его коллега, Лукаш Пищек, который ближе к концу игры вышел на замену на место правого защитника, проводил первый матч после долгого лечения. Таким образом, в стартовом составе «Боруссии» не было ни одного защитника из основного состава предыдущего чемпионата. Поучаствовал как защитник в этом матче даже Мануэль Фридрих, который уже закончил карьеру, но решил тряхнуть стариной, подписав краткосрочный контракт с Дортмундом. Подобная вынужденная мера была обусловлена лишь одним фактором. Клопп внезапно вспомнил о своих бывших подопечных. За время своей работы в «Майнце» Клопп понял, что Фридрих – хороший и надежный защитник. Во время своей первой игры за «Боруссию» Фридрих выступил очень неплохо, несмотря на то, что долгое отсутствие практики слегка ослабило его. После первого гола «Боруссия» стала играть более открыто, а последовавшие за этим голы Арьена Роббена и Томаса Мюллера предопределили результат не только того матча, но и всего сезона.

«И это будет сложно»

После зимних каникул дортмундцы набрались сил и смогли нагнать соперников, поднявшись к 23-му туру со своего четвертого на более почетное второе место. На нем команда и оставалась до конца сезона, что вывело ее в Лигу чемпионов. Важную роль здесь сыграл реванш над «Баварией», состоявшийся в Мюнхене и закончившийся 3:0. Именно во время этого матча Мхитарян показал себя как превосходного игрока – и не только благодаря своему голу. Зашкаливающие ожидания в отношении команды, которая дважды становилась чемпионом, Клопп пытался отчаянно (и достаточно грубовато) потушить еще зимой 2014 года, давая интервью *WAZ*:

«Если мы этим летом займем второе место, то я сяду в машину и начну в восторге носиться по своему собственному саду. Если никто не будет этому рад, то я буду радоваться один. (…) Вот скажите мне, если взять любую команду из любой страны, кто может сравниться с мюнхенской «Баварией»? Ну вот кто? Не так уж и много таких клубов. «Манчестер Юнайтед» – без

шансов, «Манчестер Сити» – без шансов, «Барселона» – еще может быть. «Реал Мадрид» – без шансов. А вот мы должны их взять и легко разгромить? Если кто-то еще ожидает первого места, это нереалистично. (…) Мы должны выиграть каждую игру. Иной исход нас не устраивает. Это то, что мы себе наработали. И это будет сложно».

Что касается Кубка Германии, то тут уже от победы над баварцами в Бундеслиге было мало проку. Тем не менее после того матча и в особенности после унижения от «Реала» (0:1 и 0:4) дортмундцы пришли в себя. Баварцы же, напротив, начали терять свою мощь, а Дортмунд вновь принял на себя роль фаворита в общественном мнении. На пути в финал кубка Германии «Боруссия» ухитрилась не пропустить ни разу: 3:0 против «Вильгельмсхафена», 2:0 (в дополнительное время) против «Мюнхена 1860», 2:0 против «Саарбрюккена», 1:0 против франкфуртского «Айнтрахта» и 2:0 в полуфинале против «Вольфсбурга», единственном кубковом матче, который «Боруссия» играла дома.

В финале в очередной раз столкнулись две доминирующие команды в немецком футболе. Матс Хуммельс почти забил, но Данте с ленточки выбил мяч в поле. Судьи засчитывать мяч отказались, дав богатую пищу для дебатов всем смотревшим повторы эпизода. «Боруссия» снова, как и в финале Лиги чемпионов 2013 года, почувствовала себя обокраденной. В дополнительное время «Бавария» вырвала победу – забили Томас Мюллер и Арьен Роббен. «Все мои запасные игроки находились на одной линии с боковым судьей и видели, что гол был», – бушевал Клопп в своем выступлении перед *ARD*. Свою позицию по отношению к отказу засчитывать гол тренер подчеркнул и во время завершающей пресс-конференции:

«Так умудриться выбить мяч! Да ему (Данте) с такими способностями прямая дорога в «Цирк дю Солей», – заявил Клопп, толсто намекая, что Данте во время удара находился правой ногой на линии ворот. По идее мяч должен был бы полностью оказаться за линией, вполне разумно обосновал свою позицию Клопп. Однако разумное обоснование, увы, не всегда приводит к справедливости.

Очередной срыв: Клопп против судей, акт II

В групповом этапе Лиги чемпионов Дортмунду пришлось разбираться исключительно с именитыми соперниками – «Арсеналом», «Наполи» и «Марселем». Хоть драматизм не доходил до уровня матча с «Малагой», но все же игры были очень

серьезными. Видимо, «Боруссии» это нравится. С поражением в матче против «Наполи» 1:2 команда временно потеряла своего тренера. Если эмоциональные срывы Клоппа были достаточно известны в Бундеслиге, то международная общественность об этом еще понятия не имела. За границей до определенного момента у Клоппа была безупречная репутация, его воспринимали как красноречивого и обходительного тренера, который умел держать себя в руках. Но не в Неаполе. После, как Клоппу показалось, несправедливого решения резервного судьи он заорал на него так вдохновенно, как будто хотел сожрать его на месте. После этого Клопп, которому пришлось оставшиеся 60 минут проводить уже вдали от тренерской скамьи, заявил, что это был не припадок гнева. Он, мол, просто находился под сильным давлением и выпустил пар. В конце концов, когда его команде забили мяч, он выглядел не менее разозленным. Аргументация скорее сомнительная.

Тем не менее Клопп признал, что он опять переборщил:

«Тот момент с лайнсменом в Неаполе был, конечно, неуместен. Так дела не делаются. Я сам себе этого не прощаю. (…) За это нужно наказывать, это справедливо». Именно так Клопп прокомментировал свою дисквалификацию в интервью телеканалу *Sky*. После этого Клопп не мог руководить командой со скамьи запасных. Безусловно, с одной стороны, он хотел научиться держать себя в руках, а с другой – не потерять, как тренер, свой эмоциональный стиль. «В Неаполе я переборщил. Но я не могу найти выхода из своей ситуации. Сам себя поменять я не могу. Но мне очень нужно найти способ».

Какова же была причина срыва? Суботич получил травму глаза и был вынужден временно покинуть поле, но очень быстро вернулся – однако для Клоппа это уже было слишком поздно. Проблема была в том, что пока Суботич бежал к штрафной площади, он был все еще слегка дезориентирован и из-за этого пропустил передачу с фланга. Гонсало Игуаин не преминул воспользоваться возможностью – гол! Клопп был просто вне себя от злости. Он считал, что гол «Наполи» был бы невозможным, если бы Суботичу, который так хорошо играет головой, разрешили выйти на поле раньше. Позже тренер поймет, что правил никто не нарушил.

После матча Клопп принес извинения за свое поведение не только судейскому составу, но и своей команде, поскольку он «нагнал напряжения, которое было не к месту». Остаток матча Клоппу пришлось, как известно, смотреть уже не на скамейке запасных. Пребывание на трибуне среди болельщиков «Наполи» тоже действовало Клоппу на нервы: «Там было много фанатов,

которые радовались тому, что мне не очень хорошо». Поэтому он пошел смотреть матч во внутренних помещениях «Сан-Паоло» вместе с одним из сотрудников стадиона, поедая пирог и запивая его водой. Довольный Винченцо Герроне поведал о неожиданном завершении своего вечера газете *Bild* следующим образом:

«Клопп был очень любезен. Это просто лучшая встреча, пожалуй, со времен визита Диего Марадоны».

Доктор Джекил и мистер Хайд

История о добром, но тщеславном докторе Джекиле, который благодаря лабораторным экспериментам превращается в свое альтер эго, озлобленного и вспыльчивого мистера Хайда. Вот какую параллель иногда проводили с той метаморфозой, которую прошел Юрген Клопп за свой карьерный путь. Из симпатичного, честного, общительного и добродушно смеющегося наставника в монстра с устрашающим видом. Многие говорили, что его гордыня и собственное чувство справедливости, которые приводят к его срывам, не доведут добра. Мол, вот он когда-нибудь сорвется окончательно и дело дойдет до рукоприкладства. Но Неаполь стал точкой невозврата. За оставшееся время пребывания в «Боруссии» Клопп ни разу не вел себя подобным образом.

В необычной роли зрителя

Хоть команда на время осталась без тренера, «Боруссии» вновь улыбнулась удача. Команду временно тренировал коллега Клоппа Желько Бувач, которому не особо по душе было находиться на главной позиции. При нем, однако, «Боруссия» добилась успехов в Лиге чемпионов – 3:0 в гостевой игре против «Олимпика» и даже 2:1 в матче против «Арсенала». «Это – то, что я не хотел бы испытать еще раз. Действительно, со стороны видишь лучше, но вообще не очень приятно…» – именно так Клопп прокомментировал свою роль наблюдателя во время матча в Марселе. После того как последовавшая за возвращением Клоппа игра против «Арсенала» окончилась поражением 0:1, люди начали шутить, что, пожалуй, лучше бы ему дальше на трибуне сидеть. Но возвращение Клоппа было нужно. Ведь в очередной игре против «Наполи» команда взяла реванш 3:1. В результате в последний день группового этапа в Марселе состоялась решающая игра за выход в 1/8 финала.

Во время этого матча выдохшийся «Марсель» выбыл из игры, а «Арсенал», «Наполи» и «Боруссия» продолжили борьбу за два

выводящих места. «Наполи» разгромил «Арсенал» 2:0 на стадионе «Сан-Паоло» и в случае сохранения счета в Марселе (1:1) уже почти оказался в 1/8 финала. Но тут на сцену вышел Кевин Гросскройц, который наконец-то смог один из огромного множества нереализованных шансов забить мяч (извечная проблема упущенных шансов давно щекотала нервы «Боруссии»). На 87-й минуте матча Кевин обеспечил Дортмунду не только прохождение дальше, но и победу на групповом этапе. Какая же драма, детка! И опять – при Клоппе. У всех трех команд было по 12 очков, но «Боруссия» смогла обратить ситуацию в свою пользу. А Гросскройц праздновал свой гол на миллион вместе со «своими» фанатами, которые пробрались на нижние трибуны и находились рядом с полем.

Боязнь провала? Проиграть решающую игру из-за того, что команда слишком нервничала и была не в состоянии добиться успеха? Такого при Клоппе не было! Его команда знала только один девиз: вперед!

Ушли гордо: тяжелое бремя первой игры

В 1/8 финала Лиги чемпионов «Боруссию» поджидал петербургский «Зенит». В гостях «Боруссия» победила 4:2, а в ответном матче излишне увлеклась и уступила 1:2. Первой игре, напротив, напряженности как-то недоставало. Подобной оплошности, конечно, и в помине не было, когда в четвертьфинале на стадионе «Сантьяго Бернабеу» «Боруссию» ждал «Реал», решительно настроенный взять реванш за прошлогоднее поражение. «Боруссии» не хватило наступательной мощи – в команде отсутствовал Роберт Левандовский, который в прошлом матче против «Реала» (4:1) забил все четыре мяча. Имевший все преимущества «Реал» с легкостью одолел соперника 3:0. Казалось, что уже все решено.

Однако в отличие от 1/8 финала против «Зенита» все вышло по-другому. В этот раз соперники «Боруссии» были слишком уверены в себе. Когда Роман Вайденфеллер не позволил сопернику забить пенальти на 17-й минуте, он словно вдохновил команду действовать более решительно. Марко Ройс в тот вечер успел забить целых два мяча до конца первого тайма, дав надежду дортмундским фанатам, находившимся на «Сигнал Идуна Парк». Но, несмотря на появлявшиеся возможности, команда так и не смогла забить третий мяч. Фраза о том, что ребята «ушли гордо», хоть немного, но все же утешила команду, которую собственные фанаты поддержали оглушительными овациями. Ведь команда, которая так сильно пострадала из-за

многочисленных потерь талантливых игроков, все же смогла показать себя. В том числе благодаря таким игрокам, как Эрик Дурм, Мануэль Фридрих, Оливер Кирх, Милош Йойич, которых раньше никто и не знал. «Это видео нужно срочно записать и сохранить, для того чтобы потом показывать командам, которые сперва проиграли 0:3, и давать им надежду на то, что еще не все потеряно», – заявил Клопп в интервью телеканалу *Sky*. Тренер был в восторге от своей команды, которая за время матча умудрилась набегать 124 километра. Впечатляющий показатель.

«Просто неописуемо, – восторгался Клопп и резюмировал: – Это была лучшая из миллиона возможностей». Другим небольшим утешением для «Боруссии» стало то, что уходящий из команды Роберт Левандовский в очередной раз отличился. По итогам сезона-2013/14 он стал лучшим бомбардиром чемпионата Германии, забив 20 мячей. За год до этого «Боруссия» отказалась от солидных отступных за него, что хотя бы имело какой-то экономический смысл, если верить Ватцке. Упущенная прибыль исчислялась миллионами евро, хоть Левандовский и забил несколько мячей в Лиге чемпионов. На самом деле сложно сказать, что же было лучше. С одной стороны – количество забитых им мячей и доход в Лиге чемпионов. С другой – отступные, которые предлагала «Бавария». А если травма? Хотя этот шаг можно было трактовать и иначе – как символ нарастающей конкуренции между двумя клубами: «Мы не будем продавать нашего игрока нашему самому большому конкуренту, если мы не хотим. Поняли?» Но через год контракт Левандовского с Дортмундом закончился. Клубу пришлось беспомощно наблюдать за переходом.

Если переход Гётце сопровождался обвинениями в предательстве и был заклеймен как позор, то переход Левандовского фанаты восприняли более спокойно, некоторые все еще ему симпатизировали. Никакой скрытой злобы не было. Никаких обманутых ожиданий. О его переходе знали еще за несколько месяцев. Да и сам поляк никогда не демонстрировал особенного желания надолго задерживаться в «Боруссии». В его понимании «Боруссия» была скорее очередным карьерным шагом. Но все же со спортивной точки зрения Левандовский был одним из пяти лучших нападающих Европы. Его было заменить даже сложнее, чем Гётце. Его спокойствие и точность были очень важны для «Боруссии». Поэтому оценка Ватцке, если быть объективным, кажется более трезвой.

Неудачи в первой половине сезона

Сезон-2014/15 начался для «Боруссии» очень неплохо, команда завоевала новый титул. Успех в домашнем матче против «Баварии» 2:0 гарантировал команде Суперкубок Германии (в матче за Суперкубок Германии играют победитель Бундеслиги и обладатель кубка Германии). Благодаря своей пятой крупной победе команду можно было считать рекордсменами. Отличились в том матче недавно прибывшие новички – Мхитарян и Обамеянг. В прошлом сезоне дортмундцы также смогли одолеть баварцев со четом 4:2. В тот раз у «Боруссии» забили Ройс (дважды), Гюндоган и ван Бюйтен из «Баварии» в свои ворота.

А вот новый сезон Бундеслиги оказался для команды не столь успешным. Первый матч окончился домашним поражением. Почти сразу же после стартового свистка нападающий «Байера» Карим Белларби быстро пронесся мимо южной трибуны и уже на первых минутах матча открыл счет – 0:1. После окончания первого тайма счет был уже 0:2. Юрген Клопп после этой игры по этому поводу высказался кратко: «Вначале мы были немного не в себе, это надо признать».

Однако были и некоторые позитивные моменты. Например, в команду вернулся Синдзи Кагава, который, кстати, как и Нури Шахин, так и не нашел своего карьерного счастья после двух лет пребывания в «Манчестер Юнайтед» на скамейке запасных. Двухлетнее отсутствие постоянной практики сказалось на технике японца. Это было особенно заметно, поскольку вся команда до этого тренировалась и играла в нормальном режиме – футболисту было очень сложно адаптироваться. До того Кагавы, который раньше играл в «Боруссии» и стал в ней суперзвездой, ему было далеко. Похожие параллели можно провести и с Шахином, который из-за нескольких перенесенных травм уже не мог показать класс, хотя в 2011 году его признали лучшим игроком Бундеслиги.

Поскольку и другие игроки, а не только Шахин и Кагава не могли выложиться по полной, «Боруссия» в период между шестым и десятым турами стремительно полетела вниз. Пять поражений подряд привели к тому, что клуб упал с пятого на семнадцатое место в турнирной таблице. Это был наихудший показатель за все время работы Клоппа в клубе. Особенно сложно клубу давалась игра против соперников, которые уходили в глубокую оборону. Именно такую тактику выбирали почти все клубы (за исключением «Баварии» и «Боруссии» из Мёнхенгладбаха), игравшие против Дортмунда.

Томас Хельмер, бывший игрок «Боруссии», на данный момент работающий комментатором в шоу «*Spieltaganalyse*» на канале *Sport 1,* проанализировал ситуацию следующим образом:

«Просто соперники «взломали код» Дортмунда. Все знают, как команда играет, и поэтому заранее хорошо готовятся». Кроме того, Хельмер считал, что потерю Левандовского, ушедшего в «Баварию», уже не восполнить. Так, впрочем, думали и многие другие. Чиро Иммобиле, футболист из «Торино», пришедший на смену поляку, хоть и носил титул лучшего бомбардира Серии А и обошелся клубу аж в 19 миллионов евро, играл не так хорошо, как его предшественник. «Он – игрок, который привык играть в штрафной, но у него не поставлена комбинационная игра, как у Левандовского», – объяснял Хельмер[46]. У приобретенного за 10 миллионов евро у «Герты» Адриана Рамоса дела шли еще хуже, чем у Чиро. Колумбиец забивал очень редко, в 18 матчах в сезоне-2014/15 за «Боруссию» ему удалось забить лишь два мяча.

Но не только отсутствие польского нападающего загнало дело в тупик. Клоппу к началу сезона пришлось отказаться от других важных игроков, игравших ключевую роль в команде: Нури Шахин, Илкай Гюндоган, Якуб Блащиковский и Оливер Кирх отсутствовали уже на протяжении нескольких месяцев. Кроме того, в ноябре 2014 года Марко Ройс получил травму, уже третью в год чемпионата мира, который, кстати, ему пришлось пропустить по той же причине. Получив разрыв связок голеностопного сустава во время игры в Падерборне, он не мог встать – его пришлось уносить с поля. Без Ройса «Боруссия» умудрилась сыграть вничью даже с командой, только вошедшей в Бундеслигу (2:2)[47]. Первая половина сезона показала, что потери «Боруссии» невосполнимы. Из-за чемпионата мира в Бразилии у Юргена Клоппа не было достаточно времени, чтобы успеть наиграть резервистов на местах выбывших игроков. Что интересно, ни одна команда в Бундеслиге в первой половине сезона-2014/15 не бегала так много, как «Боруссия». Дортмундцы в среднем за матч покрывали аж 120 километров[48]. Несмотря на высокие показатели, однако, качество прессинга по сравнению с предыдущими годами оставляло желать лучшего. Он выглядел каким-то искусственным, как будто идущим не от головы, а от ног[49]. Отрезвляющий результат был налицо. Хоть «Боруссия» и очень сильно старалась, но толку было мало.

«Отпуск» в Лиге чемпионов

В Лиге чемпионов дела поначалу шли намного лучше, что, кстати, многих очень удивило. «Боруссия» играла против соперников, чьи футболисты не хотели мучиться в защите, а предпочитали играть индивидуально. Первые четыре игры «Боруссия» выиграла – причем две из них всухую. Матч против

«Арсенала» окончился 2:0, а гостевая игра в Стамбуле против «Галатасарая» 4:0. Ответный матч с турками в Дортмунде также окончился победой (4:1), а у «Андерлехта» клуб выиграл 4:3.

«Я чувствую себя словно в отпуске, только это Лига чемпионов», – заявил Клопп на пресс-конференции перед игрой против «кануниров», несмотря на проблемы в Бундеслиге.

Против игроков Арсена Венгера из «Арсенала», ориентировавшихся на тактику своевременного движения без мяча, дортмундцы имели гораздо больше шансов начинать контратаки. С построением 4–4–2, где двойку образовывали Обамеянг и Иммобиле, дела шли отлично. Оба нападающих за кратчайшее время оказывались на половине соперника. Клопп также высоко оценил их работу и в плане защиты: «Ребята тут справились отлично, не говоря уж о двух забитых мячах!»

Несмотря на весьма слабую ответную игру в Лондоне, которую «Боруссия» проиграла (0:2), команда все же смогла удержаться на топовых позициях в группе вместе с «Арсеналом» за счет ничьей в домашней игре против «Андерлехта» (1:1). «Первое место, миссия выполнена! Все отлично», – сказал, как отрезал, Клопп. Но гораздо важнее было нечто другое. Против бельгийцев впервые вышли на поле после долгого отсутствия Нури Шахин (7 месяцев), Якуб Блащиковский (9 месяцев) и Оливер Кирх (4 месяца).

Несмотря на улучшившуюся ситуацию с кадрами, будни в Бундеслиге были весьма суровыми. В последней игре первой половины сезона «Боруссия» играла против бременского «Вердера». Матс Хуммельс на 69-й минуте смог отквитать один мяч, но сравнять счет «Боруссия» так и не смогла – 1:2. По результатам 17 туров Дортмунд скатился на 17-е место. После матча с «Вердером» Клопп заявил в интервью *Sky*: «Вся та критика, которая на нас сыпется, вполне оправданна. Единственная хорошая новость – 2014 год позади, как и первая половина сезона. Я бы не стал еще списывать нас со счетов, но это правда – сейчас мы выглядим как полные идиоты».

Похожую серию поражений Клоппу пришлось пережить и в «Майнце» во время начала сезона-2006/07. Менеджер «Майнца» Кристиан Хайдель вспоминает, что его друг во время этой борьбы на какое-то время «приуныл», но на следующее утро «вернулся и был полон энергии… казалось, что он был готов разнести стадион»[50]. В этом смысле в Дортмунде, конечно же, было намного тяжелее, чем в «Майнце». В начале сезона целью был выход в Лигу чемпионов, однако в ходе суровой борьбы она стала казаться все более нереалистичной. После игры в Бремене Цорк, Ватцке и Клопп просидели вместе целых восемь часов, чтобы

понять, что же, черт возьми, произошло. В завершение этого анализа Клопп заявил следующее:

«Если мы с 15–20 ребятами сможем наконец-то начать усердно тренироваться и делать это на протяжении зимнего перерыва, то мы увидим другую «Боруссию». Мы справимся».

Утешительный приз: Кубок Германии по футболу

Решительная дамочка с желто-черным фартучком спешит на пресс-конференцию, покинув свой торговый лоток на стадионе. Она собиралась к Клоппу, чтобы выразить ему свою моральную поддержку. Что она, собственно, и сделала. И это несмотря на удачно проведенную до этого игру против «Санкт-Паули» 3:0. «Вы привели нас к успеху, поэтому теперь мы Вам поможем перенести этот кризис. Для меня нет ничего, что я бы любила так, как свою родную «Боруссию»!» – заявила она. «Большое спасибо», – ответил ей ошарашенный Клопп, задумчиво поглаживавший свою бороденку. Тут он внезапно встал и крепко обнял эту женщину, после чего дал ей несколько автографов. «Подобные признания в любви, честно сказать, на данный момент очень к месту – прямо как никогда!»

В этом раунде Кубка на «Миллернторе» против команды второго дивизиона трудностей у «Боруссии» не возникло. Произошел, однако, вопиющий случай – Юргена Клоппа громко освистали во время разминки. Почему же? «Скорее всего, потому что я обскакал Бернда Холлербаха», – задумчиво предположил Клопп, который не принял это близко к сердцу, а рассматривал со спортивной точки зрения. В Кубке Германии «Боруссия» сыграла, пожалуй, лучшие матчи сезона. Конечно, победа над командой из третьей лиги «Штутгартер Киккерс» 4:1, или уже упомянутый триумф над «Санкт-Паули» (3:0) – не особо драматичные матчи, от которых можно было ожидать чего-то внезапного. В следующем раунде, однако, все изменилось.

Матч против «Хоффенхайма», за которым в Дортмунде наблюдали 80 000 зрителей, стал замечательным кубковым зрелищем. Дортмундцы выиграли его в дополнительное время 3:2. «Боруссию», счет у которой открыл Невен Суботич, соперники нагнали быстро – гол забил Кевин Фолланд. Через недолгое время еще один мяч забил Обамеянг. Но гол Роберто Фирмино перевел игру в дополнительное время. Когда Себастьян Кель на 107-й минуте забил третий мяч, стадион взорвался ликованием. Именно Кель, который к концу сезона посвятил команде уже 13 лет жизни, переживая вместе с ней счастливые и грустные моменты, должен был окончить свою карьеру. После своего

финального матча против бременского «Вердера» он распрощался со всеми, совершив вместе с Клоппом свой последний круг почета.

Полуфинал против «Баварии» дортмундцам также удался вполне неплохо. Команда выиграла матч в серии пенальти, опередив соперника 2:0. При этом с Филиппом Ламом и Хаби Алонсо произошел один и тот же конфуз, редкий даже сам по себе – у обоих при исполнении удара «поехала» опорная нога. Поскольку Марио Гётце и Мануэль Нойер также не смогли забить, баварцы ухитрились не реализовать ни одного пенальти в серии. Одиннадцатиметровый, не забитый Матсом Хуммельсом, уже не играл особой роли, поскольку Кель и Гюндоган были точны. «Боруссия» в третий раз за время пребывания Клоппа в клубе дошла до финала кубка. Команде предстояло играть против «Вольфсбурга». Тот самый клуб, который придет на смену «Боруссии» как «новая сила» в немецком футболе. А что же Клопп? Клопп же на тот момент бегал как ошпаренный по газону мюнхенской «Альянц Арены», радуясь прекрасно забитым пенальти вместе со своей командой. Четыре сезона подряд «Боруссия» добралась в финалы крупных турниров: пройдя в финал Лиги чемпионов, а также трижды – в финал Кубка Германии.

Последние снова устремляются вверх

Во втором круге Бундеслиги сезона-2014/15 дела у дортмундцев, однако, шли не лучше, чем в первом. В Леверкузене «Боруссия» играла очень осторожно, завершив матч 0:0 и удивив многих огромным количеством неточных пасов. В следующем домашнем матче против «Аугсбурга» последовало поражение (1:0). Клуб упал в самый конец турнирной таблицы. После этого «Боруссия» пришла в себя и начала наверстывать упущенное. Следующие четыре матча – против «Фрайбурга» (3:0), «Майнца» (4:2), «Штутгарта» (3:2) и даже против своих заклятых рурских соперников, «Шальке» (3:0), команда выиграла. «Оказывается, борьба за взлет может быть очень легкой: с «Боруссии» можно брать пример», – похвалил команду в своей заметке Кристоф Кнер, репортер газеты *Süddeutsche Zeitung*[51]. А фанаты и руководство клуба в то время думали не о тренере. Ведь Дортмунд, после своего блестящего выступления против «Шальке», в 23-м туре вышел на десятое место в таблице. Вот это был дух старой «Боруссии». Квалификация команды в Лигу Европы вновь стала достижимой целью для Дортмунда, который начал приходить в форму.

Однако на вопрос, как же дело дошло до того, что бывший чемпион умудрился скатиться до позиции кандидата на вылет, ответа никто найти не смог. Чемпионат мира «Боруссию» особо не потрепал: из дортмундцев в нем принимал длительное участие лишь Хуммельс. «Бавария», наоборот, выставила очень много своих игроков и тем не менее без всяких проблем выдала хороший старт в новом сезоне. Хотя конечно, нужно брать в расчет блестящий и ровный кадровый состав команды высшего класса.

В одном из официальных изданий Дортмунда *Ruhr Nachrichten* Клопп в собственной статье «Юрген Клопп: Мои семь лет в черно-желтых тонах» попытался объяснить, что же произошло: «Я думаю, что я оценивал ситуацию в нашей команде в течение этого спортивного кризиса достаточно трезво. Тренировки постоянно прерывались, многие игроки получили травмы, ну и самое главное – многие игроки были просто не в форме! Те, кто умудрился не получить травму, играли в первой половине сезона, но просто не были хорошо натренированы. Очень часто шесть-семь игроков на поле не были готовы на 100 %. Конечно, это влияет на многое! И когда ребята после неплохого старта сезона начинают играть все хуже и хуже, то это негативно влияет и на их самооценку». Во время Лиги чемпионов, заявил он, очень часто команда выжимала из себя все, что могла, чтобы «три дня спустя еще и физически страдать в Бундеслиге».

Примечательная пресс-конференция

За четыре дня до этого «Боруссия» в 1/8 лиги чемпионов проиграла итальянскому «Ювентусу» 1:2. В ответном матче маячил некоторый шанс попасть в следующий раунд. Но итальянцы в тот вечер смогли хладнокровно использовать все слабые места «Боруссии». Карлос Тевес забил мяч уже на третьей минуте. На 70-й минуте решающий мяч забил Альваро Мората, а через еще девять минут Тевес добавил третий. «Боруссия» ничего не смогла противопоставить компактной, продуманной и хитрой игре будущих финалистов. Матс Хуммельс прокомментировал это следующим образом:

«Во втором тайме нас чуть ли не загнали в подполье. 0:3 в такой ситуации вполне нормальный счет». Клопп, однако, был глубоко разочарован:

«Эту игру нужно забыть, как страшный сон. Быстрый гол – наихудшее, что могло произойти. Мы едва доползли до окончания матча»[52].

В начале апреля «Боруссии» пришлось играть против двух

ключевых соперников. Сперва «Бавария» выиграла у «Боруссии» 1:0 в матче на «Сигнал Идуна Парк». Несмотря на все старания «Боруссии» мюнхенцам для победы вполне хватило лишь сконцентрироваться на защите. Мяч забил Роберт Левандовский, который, однако, отпраздновал его весьма сдержанно. Не было у клуба шансов и против уже попавшей в Лигу чемпионов «Боруссии» из Мёнхенгладбаха. Матч на Нижнем Рейне завершился поражением команды Клоппа 1:3. В том сезоне отставание клуба от лидирующих команд было огромным. Это стало понятным в обоих матчах. Дортмунд прочно застрял на десятом месте.

В среду 15 апреля дортмундская «Боруссия» совершенно внезапно объявила о проведении пресс-конференции. Бледный Ханс-Йоахим Ватцке сидел слева от Клоппа и Михаэля Цорка. Он очень осторожно начал речь о том, что «в последнее время, по инициативе Юргена, в руководстве клуба шли дискуссии. Мы вместе пришли к решению, что тот путь, по которому мы пошли семь лет назад – и прошли его с неописуемым успехом, – окончится вместе с этим сезоном».

Ватцке с опечаленным видом посмотрел в пол. После этого директор клуба выступил со своей речью, в которой он подчеркнул, как дорог ему Клопп не только как тренер, но и как человек. «Это коснулось всех нас троих – Юргена, Михаэля и меня. Уж поверьте. Иногда, когда мы беседовали, с одной стороны, создавалось впечатление, будто мы, идеально дополняя друг друга, создаем нечто целостное для будущего клуба. Ведь «Боруссия» – это действительно нечто необычное. Именно поэтому нам было также и очень сложно, с другой стороны. Ведь у нас совершенно особенные отношения друг с другом. Речь идет о взаимном доверии, о дружбе. Поэтому расставаться также приходится с крайним трудом».

Ватцке всхлипнул, и его голос сорвался. «Юрген, поверь мне, что после всех этих замечательных прорывов, которых мы достигли вместе, после этого замечательного сотрудничества, каждый кто любит наш клуб, будет по гроб жизни тебе благодарен. Единственное, что меня немного в этот момент утешает, так это то, что наши дружеские отношения сохранятся». Ватцке взял Клоппа за плечо, оба поднялись и крепко обняли друг друга. Михаэль Цорк также выразил свою глубокую благодарность: «За эти последние семь лет мы написали замечательную футбольную сказку, в которой главным героем был Юрген Клопп. На момент 2008 года (т. е. вступления Клоппа в должность) команда была не в лучшем состоянии. Но ты, Юрген, придал нашему клубу огромное количество оптимизма».

Юрген Клопп перед своей речью сделал глубокий вдох: «Мне кажется, что это совершенно правильное решение», – сказал он твердым голосом. Клопп добавил, что речь не идет о другом клубе. Что он вовсе не устал. Хоть и выглядит «порой уставшим». Но клубу нужен новый ветер: «Я считаю, что «Боруссии» нужны изменения. Если команда будет сотрудничать с кем-то другим, то это пойдет ей только на пользу».

Не вдаваясь в объяснение причин того, почему клуб так плохо сыграл в том сезоне, Клопп заявил, что его отставка вызвана профессиональными мотивами, что он «больше не идеальный тренер для этого идеального клуба, а ведь идеальный клуб заслуживает лишь идеального тренера». Он подчеркнул, что клуб сможет использовать свой огромный потенциал в будущем – теперь без того, чтобы постоянно с ностальгией оглядываться на прошлые успехи. «Для этого нужно, чтобы кто-то ушел. И это должен быть я». Он ни слова не проронил о следующей пресс-конференции перед матчем против «Падерборна». Клопп просто забыл об этом, попытавшись сдержать в себе все те эмоции, которые пробуждала в нем собственная отставка.

Умозаключения Клоппа о том, что он «далеко не идеальный тренер», были сделаны на основе неудачно прошедших до этого игр. Ему и его штабу стало очень сложно развивать команду дальше в тактическом плане. «У команды уже были определенные разногласия с тренером по этому поводу», – пишет эксперт по «Боруссии», журналист газеты *Süddeutsche Zeitung,* Фредди Рёккенхаус[53]. Кроме того, он замечает, что «робкие попытки модернизации гасились сразу же». Девиз Клоппа до последнего звучал – «Гегенпрессинг – лучший способ игры». Кроме того, ему все сложнее становилось тренировать профессиональных игроков. «То, что команда в каком-то смысле устала от Клоппа, видимо, оказалось похожим на правду».

Последняя поездка по Борзигплатц

Цорк и Ватцке, видимо, с ноября 2014 года боялись, что «Клопп, который известен как весьма эмоциональная личность, может резко и совершенно внезапно подать в отставку»[54]. Тогда они в срочном порядке начали пытаться найти альтернативу. Одной из них стал Томас Тухель, который после пяти лет работы в «Майнце» решил устроить себе год отдыха. И действительно, позже его объявили преемником Клоппа.

Уходя, Клопп попросил лишь об одном.

«Хочу в последний раз проехаться по Борзигплатц, – заявил он на пресс-конференции по поводу своей отставки, – вот это

было бы здорово». Как и после победы в 2011 году, как и после «дубля» в 2012 году, чуть ли не весь город был на ногах и чествовал своих героев.

Если бы 30 мая 2015 года в матче против «Вольфсбурга» в финале Кубка Германии, проходящем в Берлине, команда победила, то поводов ликовать было бы еще больше. Команда начала свою последнюю игру под руководством Клоппа вполне неплохо. На пятой минуте Обамеянг забил первый мяч. У Марко Ройса тоже был неплохой шанс забить, однако футболист его упустил. После этого до окончания первого тайма «Боруссия» получила в свои ворота целых три мяча. Забивали Луис Густаво (на 22-й минуте), Кевин Де Брёйне (на 33-й) и Бас Дост (на 38-й). Все эти голы, кстати, можно было предотвратить. Игра после свистка продолжилась и, может быть, мог бы произойти перелом. Но, несмотря на вновь появляющиеся возможности, ребята так и не забили.

Дортмундский тренер же в это время в одиночестве стоял около поля. На нем красовалась его желтая кепка. 25 000 фанатов, огромное черно-желтое море, все они громко скандировали его имя. Клопп глядел на них с грустью. В этот раз в отличие от своего весьма эмоционального ухода из «Майнца» в 2008 году он не хотел плакать на людях. В интервью *ARD* Клопп признался: «Каждый раз, когда я обнимаю одного из своих игроков и думаю, что это, наверное, в последний раз, на глаза сразу наворачиваются слезы. Это была замечательная история, которая подходит к концу. С проблемами надо разбираться по очереди. С этой проблемой я разберусь, но лишь тогда, когда погаснут софиты».

Как сложно отпустить

Во время вечернего праздника, проходившего на одной из берлинских электростанций (украшенной соответствующим образом), Клопп выглядел намного лучше, чем за неделю до этого, на официальной церемонии прощания на «Сигнал Идуна Парк» перед последней игрой против «Вердера». Дортмунд выиграл 3:2, завершив чемпионат на седьмом месте. Столь желанное место в Лиге Европы команда получила. Во время прощания с фанатами Клопп не стал, как от него ожидали, выступать с микрофоном у южной трибуны. Вместо этого он заранее записал видеообращение, которое после окончания матча показали на установленных на стадионе мониторах. Трансляция сопровождалась периодическими аплодисментами фанатов.

Почему же Клопп дистанцировался от людей? Почему лишь

видеообращение?

«Мне не хотелось, чтобы люди вообще ни черта не поняли, если бы я постоянно всхлипывал», – объяснил позже Клопп. Это была своего рода самозащита, которая сработала после опыта очень печального расставания в «Майнце». Оно казалось ему не то чтобы обидным, но слишком уж переполненным эмоциями – да еще и на публике. Уходивший в отставку тренер был очень глубоко тронут, когда фанаты клуба начали звать его к себе, начав вновь скандировать его имя в течение нескольких минут. Команда, выражая глубокое почтение, выстроилась позади него в один ряд.

В Берлине Ватцке также передал уходящему в отставку Клоппу три постоянных абонемента – то, чего для своей семьи так хотела жена Клоппа, Улла. Это, однако, в тот момент едва ли утешило ее мужа. «Сейчас я заметил, что боль от расставания только усиливается. И это действительно очень больно. Я крепко обнял каждого из наших ребят и теперь понимаю, что мне очень сложно их всех отпустить».

Преисполненный благодарности, он обратился к тем людям, которые стали для него так дороги за время пребывания в «Дортмунде»: «Семь лет мы были вместе. И сегодня я могу сказать вам – неважно, что люди думают о том, кто только приходит. Важно то, что они думают о человеке, когда он уходит. И я благодарю вас всех за то, что вы думаете обо мне. Это останется с каждым из нас. И неважно, куда нас закинет этот безумный мир: этого мы с вами не забудем!»[55]

После завершения Кубка Германии по футболу Клопп четко дал понять, что хочет сделать паузу в своей тренерской карьере. Агент Клоппа, Марк Косичке, делая отсылку к работе Клоппа в «Боруссии» и «Майнце», подчеркнул:

«Юргену сейчас, после двух столь грустных историй любви, очень сложно будет начать новые «отношения». Пока он хочет побыть один, провести время со своей женой, что ему не очень часто удавалось[56]. Это желание становится все сильнее». Ассистенты Клоппа, Желько Бувач и Петер Кравиц, тоже хотели бы на неопределенное время уйти в отпуск. Чем бы Клопп ни занимался, его неизменная тренерская команда уже условилась поддержать его в любой новой роли.

4. Перерыв: «критическое интервью» с Арндом Цайглером

Отличное чувство юмора Клоппа – далеко не секрет. А умение шутить с предельно серьезным видом он удивительным образом доказал в своем «критическом интервью» с Арндом Цайглером.

Элмар Невелинг

7 ноября 2010 года. 11-й тур Бундеслиги: дортмундская «Боруссия» благодаря своей уверенной победе над «Ганновером» (4:0) возглавляет турнирную таблицу. После пресс-конференции Клопп попал в «серую зону» вопросов, которые начал задавать ему Цайглер в своем шоу «Замечательный мир футбола с Арндом Цайглером». Еще до матча Цайглер хотел сделать интервью необычным. Правда, расчет делался на победный исход для «Боруссии». Эти ожидания вскоре оправдались. Интервью вышло достаточно интересным и не было банальностью в плане «вопрос-ответ». В Интернете оно быстро стало очень популярным.

Расшифровка интервью:

Цайглер: Господин Клопп, 11 туров спустя оказаться на одном уровне с «Майнцем» и «Франкфуртом» (на тот момент занимавшими 2-е и 4-е места в таблице) – это ведь не показатель для такого клуба, как дортмундская «Боруссия»?

Клопп: Да, у нас с этим проблема. С одной стороны, команде сложно придерживаться установленного временного графика. А я вообще, честно говоря, без понятия – подхожу ли я, как тренер. На этой неделе надо критически это обдумать. В свое оправдание могу сказать, что «Майнц» и «Франкфурт» хоть и играют не суперсезон, но выступают достаточно неплохо. Поэтому неудивительно, что они дышат нам в затылок.

Цайглер: Вроде по факту была чистая победа – 4:0. Но иногда «Боруссия» играла, так сказать, «вторым номером». Думаю, вам, как тренеру, это не особо понравилось.

Клопп: Нет, и именно поэтому я так расшумелся в первой половине игры, потому что это был не наш план – вести игру таким образом. Это было неуместно. Мы еще должны быть рады тому, что мы выиграли. Но многое нужно менять, и менять быстро. И только потом – двигаться дальше. У нас есть только эти игроки – никаких других. У клуба недостаточно денег, чтобы проявлять какую-то активность на трансферном рынке. Я сам пока точно не знаю (что мы будем делать), на данный момент я весь в догадках. Но сейчас мы едем домой, а потом мне уже что-нибудь придет в голову.

Цайглер: Когда люди смотрели сегодня игру, волей-

неволей им приходили на ум вопросы. Вот у вас, например, вратарь, которому уже далеко за 29 (на момент интервью исполнилось 30). Ведь средний возраст игроков – тоже проблема. Может ли команда такого уровня позволить себе нечто подобное?

Клопп: Я считаю, что Роман сегодня вполне неплохо справился со своей задачей. Конечно, если кто-то его увидит завтра рано утром, это уже будет совсем другая, ужасающая картина. Но и тут я должен вас предупредить – у нас нет шансов что-то изменить. Приходится работать с ним таким, какой он есть. Посмотрим, как долго у нас это будет получаться. Альтернатив у меня нет, я не могу поставить на его позицию кого-то из других игроков. Он – единственный, кто у нас есть. Именно поэтому время от времени нужно его терпеть.

Цайглер: После того как счет стал 4:0, он с ликованием покинул свою позицию, то есть бросил ворота. Подозреваю, что и это вам тоже не очень понравилось.

Клопп: Это вполне возможно, но мне нужно посмотреть на фотографии матча. Честно говоря, тут я мало что могу вам сказать, поэтому откажусь от комментариев. Но сегодняшний матч открыл мне глаза на многое.

Цайглер: Тогда еще один очень важный вопрос по поводу состава – талантливый игрок, Лотар Зиппель (нападающий, игравший за «Боруссию» в 1992–1994 годах), забивший множество важных голов, опять отсутствовал во время сегодняшнего матча. Со спортивной точки зрения это сложно объяснить, значит, роль играет человеческий фактор?

Клопп: Мы с Лотаром знаем друг друга уже очень давно – раньше вместе играли в «Хессене». Точнее – он играл на позиции нападающего вместе с Дитером Хеккингом, а я сидел на скамейке. И я всегда знал, что если он будет у меня в составе, то я ему отплачу тем же. Ну, вот я теперь это и делаю в ритме каждой недели.

Как у него возникла идея «критического интервью» с Юргеном Клоппом и о том, каким показался ему тренер, Цайглер сам поведал в следующей беседе.

Интервью об интервью с Арндом Цайглером: «Особая близость к игре благодаря эмоциональному

интеллекту»

Господин Цайглер, как вам пришла в голову идея «критического интервью» с Юргеном Клоппом?

В течение последнего сезона у моей команды (примечание: т. е., у сотрудников шоу «Замечательный мир футбола с Арндом Цайглером», проходящего на канале *WDR Fernsehen*) возникла проблема. Нашу редакцию постоянно бомбардировали письмами недовольные фанаты «Шальке». Основной упор был на то, что мы уж слишком хорошо отзывались о дортмундской «Боруссии». Для фанатов «Шальке» это было, конечно, пренеприятно, поскольку их клуб провалился в турнирной таблице, а «Боруссию» начали расхваливать как нового лидера. Тогда мы решили выйти из ситуации следующим образом, сказав: «Хорошо. Тогда мы устроим дортмундцам критическое интервью с сильным негативным акцентом и высоким градусом иронии, чтобы немного сдвинуть их с позиции триумфатора». Интервью бы получилось только в случае, если «Боруссия» вновь выиграла в Ганновере. В целом я знал, что подобный разговор с Клоппом мог бы состояться. Потому что я уже проводил с ним до этого интервью и все прошло достаточно гладко.

Вам даже не пришлось убеждать Юргена Клоппа на проведение интервью?

Нет, вообще не пришлось. Он уже однажды участвовал в моем шоу как приглашенный эксперт в телефонном интервью. Кроме того, он сказал мне, что ему очень нравятся мои радиопередачи. Они транслировались в том числе и в Майнце на *SWR1*. Возможно, он слушал их еще тогда. В Ганновере я его поджидал на пресс-конференции, до того как он на нее пришел. Он знал, что я возьму у него интервью, но не знал, на какую тему. Я хотел с ним это обговорить, но единственное, что он мне сказал: «Да ладно, давайте уже начинать». Так все и случилось.

Надеяться на победу – вообще без задних мыслей

Поскольку замысел интервью сработал бы лишь в случае, если бы «Боруссия» выиграла матч, то вы, наверное, с большим интересом наблюдали за его ходом?

Вы правы. Во время игры я очень волновался, поскольку было очевидно, что мой план сработает, только если «Боруссия» выиграет – и это должна быть чистая и уверенная победа. Иначе бы ничего не сработало. Мы заранее продумали некоторые вопросы, которые были бы уместны только в таком случае. А ведь счет во время игры долгое время был 1:0 в пользу «Боруссии».

При этом у «Ганновера» было несколько возможностей забить мяч. Мы с ужасом думали, что если матч закончится, не дай Бог, 1:1, то весь наш концепт полетел бы к черту. К счастью, за последние двадцать минут команда забила целых три мяча и победила с явным превосходством – 4:0. Поэтому все встало на свои места – как и было запланировано!

Вы оба выглядели во время разговора очень серьезно. Не было ли, случайно, момента, когда вам было тяжело сохранять хладнокровие?

Нет, у меня лично такого чувства не было. Я именно во время разговора заметил, что у нас все чудесным образом получается и Юрген в этом мне помогает – очень хорошее чувство на самом деле. Но когда беседуешь с ним, замечаешь, что Клопп постоянно то трет себе нос, то облизывает губы. Некоторые люди интерпретируют это так, что он пытается собраться с мыслями. Но в целом было очень здорово, все по делу и проблем никаких не было.

Почему вы внезапно задали вопрос о Лотаре Зиппеле, который играл нападающим в команде в давние 90-е? Это получилось как-то спонтанно или это было связано с тем, что вы его встретили на стадионе?

Я вообще хотел задать эдакий нонсенс-вопрос с подлянкой на тему: «Почему вы не выставили игрока XY во время игры?» При этом у меня изначально была идея, что надо назвать игрока, который уже давно не играет за команду. Сперва я хотел спросить о Мартине Кре, однако, когда я записывал вопрос – судьба распорядилась иначе. Я увидел на стадионе Лотара Зиппеля.

«За всю свою карьеру никогда не привлекал к себе столько внимания»

Вы разговаривали по этому поводу с Клоппом сразу же после интервью?

Нет, после него мы ничего не делали. Но атмосфера, царившая во время интервью, была очень приятной. Мне кажется, что после того как наше интервью вышло в эфир, он понял, что добился того, чего хотел. Очень многие люди посчитали, что он вел себя крайне достойно в этом интервью. Хоть он этого явно и не собирался делать, но Клопп таким образом улучшил свой имидж.

Какая была реакция на интервью, какие отзывы вы получили?

Я, пожалуй, за всю свою карьеру никогда не привлекал к себе

столько внимания, хотя я должен признать и то, что я действительно очень старался. На одном лишь YouTube оно быстро набрало свыше миллиона просмотров. Пока я ездил по Дортмунду, люди только о нем меня и спрашивали. Это тоже принесло мне очень много пользы, хоть я и это сделал случайно – все происходило совершенно спонтанно.

Были ли критические отзывы?

Некоторые фанаты «Шальке» все еще продолжали злиться, описывая это примерно так: «Ну вот он натрещался. Было забавно, но кто знает, что произойдет, если «Дортмунд» опять упадет в турнирной таблице? В таком случае Клопп забьет гол в свои ворота». Но это были единицы. В основном все были очень довольны. Даже те люди, которые относились до этого к нему нейтрально, начали считать, что «это было реально здорово».

Повлияло ли интервью на ваше видение Клоппа?

У меня уже до этого сложилось о нем весьма неплохое мнение. Но во время интервью я реально начал его уважать. На это повлияло то, что он легко шел на контакт и при этом вел себя достаточно независимо. И то, что у него отличное и весьма уместное чувство юмора, и то, что он чувствовал себя неплохо в этой роли. Не так уж и много людей на этом свете, с которыми так легко провести неформальное интервью. Если бы я мог пожелать себе кого-то для такого интервью, то это был бы Юрген Клопп.

В Германии есть место юмору

Откуда у вас вообще появилось вдохновение на такой юмористический тип интервью?

Я большой друг одной английской футбольной передачи, которая называется *Fantasy Football*. Ее в свое время основали два комика: Дэвид Баддиел и Франк Скиннер, которые во время Евро-96 в Англии спели песню *Three Lions*. Каждый раз, когда я ее смотрел, то постоянно думал что-то в стиле: «Черт, да это же классная передача! Но у нас в Германии такое не пройдет». Поскольку у британцев свое специфическое чувство юмора, да и вообще англичане как-то больше шутят о футболе, как мне кажется. Тем не менее на примере Клоппа явно можно было увидеть, что и в Германии есть личности, с которыми работает подобный тип юмора.

Но ведь наверняка есть и другие тренеры, у которых тоже хорошее чувство юмора и с которыми легко поладить?

Конечно. Иногда это те люди, о которых общественность даже и не подозревает. Забавно, что у меня с этими тренерами сложился очень неплохой личностный контакт. Мне нравится, когда такой контакт есть даже до того, как я знакомлюсь с ними поближе.

Например, однажды во время своего шоу я записал забавный фильм вместе с тренером Томасом Шаафом. Хоть многие и посчитали, что юмор там сухой, но мне кажется, что вышло очень неплохо и Томас отлично мне подыграл. У меня также неплохие связи с Хансом Майером, с которым мы уже очень давно снимаем забавные вещи. Все эти люди относятся в моем понимании к одной категории тренеров. Их объединяет отличное чувство юмора, интеллигентность и такой взгляд на футбол, который нравится и фанатам. Кроме того, Клопп, Шааф и Майер – это три тренера, которые умеют сохранять дистанцию. Такие люди для моей передачи – настоящее сокровище.

С другой стороны, разве нельзя понять тренеров, которые ведут себя немного скованно? В конце концов, каждый тренер, который соглашается на участие в подобной программе, должен опасаться негативной реакции в случае, если со спортивной точки зрения дела идут так себе?

Конечно, нужно, чтобы у человека были прочные позиции в клубе. Кроме того, обязательно, чтобы это была сильная личность. Некоторые, конечно, иногда дают задний ход, переговорив со своими менеджерами. Поэтому мы придерживаемся принципа «семь раз отмерь – один раз отрежь» до того, как тренер скажет что-то во время эфира. Конечно, мне это не очень нравится и не особо помогает в работе. Клопп тут скорее исключение. Он не хочет себе четкого и строго структурированного интервью, которое шаблонно во всех смыслах от А до Я. Он просто человек.

Но какой именно он человек? Как бы вы его оценили как личность?

Я очень часто задавался вопросом: – почему он так хорош в своей работе? Моя теория такова – Клопп просто очень тесно связан с игрой именно эмоционально. Тут я не имею в виду, что он бегает рядом с полем в возбужденно-озлобленном состоянии. Я веду речь о том, что он видит происходящие на поле вещи, для анализа которых нужен эмоциональный интеллект. Именно поэтому у него особая связь с игроками и матчи вызывают у него столько чувств. Хоть я, как профессионал, ему и в подметки не гожусь, все же я считаю, что тут у нас общий подход к игре –

близкий и наполненный эмоциями.

Доверительные отношения между Клоппом и его игроками

Клопп всегда яростно защищает свою команду, когда его ребят критикуют. Не считаете ли вы, что, быть может, он делает это намеренно, перетягивая внимание на себя, чтобы облегчить давление на команду?

Думаю, что в этом предположении что-то есть. И тут эмоциональный интеллект играет очень большую роль. Я считаю, что у него не только очень хороший контакт со своими игроками. Игроки отплачивают ему тем же. За него они готовы прыгнуть и в огонь, и в воду, так как они знают, что в человеческом плане на него всегда можно положиться. Он очень естественным образом подходит для «Дортмунда», потому что этот клуб все время окружает аура эмоциональности.

Кажется, что один из жителей Бремена насквозь пропитался симпатиями к дортмундской «Боруссии»…

Ну знаете, у меня уже давно были неплохие отношения с «Боруссией». Я отлично знаю своего коллегу, Норберта Дикеля, который работает диктором стадиона «Боруссии». Как и бывшего секретаря клуба, Йозефа Шнека, которому, как мне кажется, нравится мое шоу. Но могу вам с гарантией сказать – я не фанат «Боруссии». Для этого я слишком предан Бремену. Но все ребята, с которыми я работал в этом клубе, мне весьма симпатичны, поэтому у нас появились такие близкие отношения.

Об Арнде Цайглере

Арнд Цайглер – настоящий талант. Его шоу «Замечательный мир футбола с Арндом Цайглером» выходит на немецком канале *WDR-Fernsehen* с августа 2007 года. Программа транслируется по воскресеньям во время туров Бундеслиги. В 2010 году ее номинировали на премию «Гримме». Программа интерактивна – фанаты могут взаимодействовать с редакцией в эфире при помощи телефонных звонков или электронной почты. Цайглер, уроженец Бремена, с 2001 года работал диктором на стадионе ФК «Вердер» вместе с Кристианом Штоллем. В 2006 году он посвятил своему любимому клубу книгу о его истории, которую очень быстро раскупили.

Его конек – способность наблюдать за происходящим с иронией и юмором. Ее он проявлял не только в сфере футбола, но и изначально как модератор на радио *WDR* в Кёльне, так и сейчас на *Radio Bremen.* Однако Цайглер работает еще и колумнистом (в

том числе и для футбольного журнала *11Freunde*) и является успешным певцом. Вместе с Бертольдом Брунзеном 46-летний Цайглер основал музыкальную группу *Die Original Deutschmacher*. Их песня *Lebenslang Grün-Weiß* произвела фурор после победы «Вердера» в двух крупнейших турнирах Германии в 2004 году и заняла 44-ю позицию в немецких чартах.

…настолько близкие, что «Боруссия» попросила вас расхвалить Юргена Клоппа?

Ну да. Но именно это и показывает хорошие отношения с клубом. После того, как по версии журнала *11Freunde* Клопп в 2011 году был выбран тренером года, «Боруссия» обратилась ко мне с такой просьбой, что меня, признаюсь, очень обрадовало. Это уже показывает определенные отношения между нами.

5. Тактика, работа тренером и развитие команды: игровая философия Юргена Клоппа

Чтобы ответить на вопрос, кто же сильнее всего повлиял на его сегодняшний стиль тренера, Клоппу не приходится долго думать. «Вольфганг Франк! Франк дал нам совершенно иной взгляд на игру, – до сих пор восторгается его бывший ученик. – То, что он появился в нашей футбольной карьере, – уникальный момент. Речь шла не о том, что ты собой представляешь, а о том, какая из вас получается команда. Именно поэтому его появление стало одним переломным моментом в моей жизни».

Элмар Невелинг

А Юрген с этим может справляться намного быстрее!

Франк тоже весьма похвально отзывался о своем «примерном ученике» в 2011 году[57]. Его стратегию в «Майнце», в основе которой была не селекция, а тщательно продуманная тактика, Франк прокомментировал следующим образом: «У Юргена получилось это воплотить в жизнь. Многие игроки в Бундеслиге играют одинаково, поэтому решающими факторами становятся такие вещи, как самосознание, мотивация и вера в себя».

Тем не менее обычно вполне спокойно выглядящий Франк вдруг высказался очень самокритично, проведя параллель между собой и Клоппом: «Годы спустя для меня большой проблемой стало переваривать поражения. Когда моя команда проигрывала, я чуть ли не умирал от чувства личной вины за этот проигрыш. Страх перед поражением постоянно ограничивал мои возможности. А Юрген с этим может справляться намного быстрее. Возможно, ему помогает собственная эмоциональность, которую он выплескивает во время игры прямо на поле».

Клоппа впечатляла не только отработанная подопечными Франка игра в линию. Для него гораздо важнее было то, как тот создавал команду:

«У него это получалось чертовски хорошо».

«Лучшая команда не всегда выигрывает»

Согласно заповедям школы Вольфганга Франка выстраивать игру надлежит, начиная с оборонительной линии. Как это сам достаточно непринужденно формулирует Клопп: «Что же нам делать, когда у нас отобрали мяч? Раньше, в Германии, мы не так часто об этом думали». Меньше внимания уделялось классическим приемам нападения вроде «скрещивания» или «стеночки». Клопп большое значение придавал именно созданию устоявшейся концепции защиты.

В полной концентрации на обороне есть определенное преимущество – по сравнению с тактикой быстрого нападения она меньше зависит от техники игроков.

«Если у нас на футбольном поле господствует командный дух, если мы придерживаемся установленных предписаний, то тогда мы можем устроить противнику настоящие проблемы, – радостно вещал Клопп. – И вот именно тут заключается весь смысл наших действий – не показать, насколько мы круты в плане

тактики, а как можно больше ослабить соперника».

В таком случае гораздо выше шансы выиграть матч против противника, чья команда нашпигована огромным количеством индивидуально сильных игроков, которым сложнее координировать свои действия. «Разница заключается, однако, в том, что лучшая команда не всегда выигрывает. Необязательно уметь забивать мяч, если хочешь устроить проблемы сопернику в обороне». С этим связан и более широкий футбольный девиз Клоппа: форма и система важнее техники. Педантичной защитной тактикой можно «задать жару» любому сопернику, если верить Клоппу. «Это одна из главных целей в футболе». Эта цель стоит перед еще одним приоритетом – развитием собственной способности играть. Хоть Клопп и был в каком-то смысле новичком, он придавал большое значение тактическому воспитанию команды, а не ограничивался только лишь мотивацией своих игроков.

Следуя этой максиме, Клопп работал над своими вчерашними партнерами в «Майнце» с 2001 года, усиливая их оборонительные навыки. Когда Клопп принял команду, дела у нее шли хуже некуда – жалкие 12 очков после 21 тура. «Сперва я настаивал только на игре против мяча. Что касается уверенности в себе, то тут у ребят был большой прогресс – они были рады вновь найти дорогу на стадион. Когда я заводил с ними разговоры о точности пасов, то они могли уже со мной кое о чем побеседовать…»

Не результат, а сказка: шесть побед в семи играх

В конце концов Клопп сам лишь несколько дней назад был частью команды, прекрасно осознавая измотанное состояние своих товарищей. «Мою последнюю игру мы проиграли «Гройтеру» 1:3. Во втором тайме произошла замена – мне пришлось уйти. И причиной была не моя усталость, а просто я выпал из игры, и команда это чувствовала». Даже убеждать никого не пришлось. Задача не свалиться лигой ниже стояла в полный рост.

Добиться успеха и сохранить свое положение команда при помощи нового тренера смогла очень быстро.

«Играть против мяча команда стала на 70 % лучше – причем за неделю», – вспоминает Клопп. Эта оценка подтверждается и соответствующими результатами: из первых семи игр «Майнц» выиграл шесть. Сохранение места во второй Бундеслиге стало казаться не такой уж и недостижимой целью. Задача в конечном счете была решена, а как конкретно – мало кого заботило. Но только не Клоппа:

«Я все еще помню три наших первых мяча, которые были забиты при помощи длинных продольных передач, что в наше время уже не так сильно одобряется. Кристоф Бабац превосходно играл головой, опережая защитников. Я очень счастлив, что нам не пришлось играть вертикально, поскольку тогда бы наша схема не сработала, а лишь перегрузила команду. Мы хорошо сыграли против мяча. Но вот владеть мячом было сложнее, тут нам понадобилось немного удачи». Но главное – очки, ведь Клопп больше прагматик, нежели эстет: «Ведь речь идет о том, чтобы предпринять нужные меры в нужный момент. А у нас это вышло».

Однако концентрация на одной защите большого счастья не принесет. Клопп отлично умеет развивать команду последовательно и методично. Главное – переход с надежной закрепившейся основы на новый уровень. И так до тех пор, пока команда не научилась хорошо играть в нападении. Клопп описывает этот процесс, указывая на первые три года своей работы в «Боруссии» вплоть до триумфальной победы в 2011 году.

Застряв в болоте

«Когда я прихожу куда-то работать новым тренером, это означает, что у моего предшественника дела шли не так, как нужно, иначе бы его не заменили. В первую очередь можно добиться прогресса, если действовать при защите как единое целое. Это делает любую команду в разы сильнее», – подчеркивает Клопп, указывая средство «первой помощи» для забуксовавших или неуверенных в себе команд. Лишь после этого нужно сосредоточиться на отработке отбора, считает Клопп, «поскольку это – то, что можно натренировать и мало связано с талантом команды, а как раз таки наоборот с характером игроков и готовностью много бегать и тренироваться».

Статистика 2008 года показывает нам, насколько срочно обороне Дортмунда требовалась стабилизация: под руководством предшественника Клоппа, Томаса Долля, «Боруссия» получила в свои ворота 62 мяча. При Клоппе ситуация изменилась – в первый год его работы этот показатель составил 37 голов, в сезоне-2009/10 – 42, а в 2010/11 – всего 22. Таким образом, количество пропускаемых «Боруссией» мячей за три года снизилось более чем на 2/3. Меньшее количество мячей команда пропускала в истории Бундеслиги лишь один раз – это была «Бавария» в сезоне-2007/08 с показателем в 21 гол.

Чтобы зашпаклевать дыры в обороне «Боруссии», Клопп вместо игры «решеткой» сделал ставку на построение 4–4–2 с двумя полузащитниками по центру, которые должны были

сфокусироваться именно на обороне[58]. На то были свои причины: «Мы ввели данную систему, поскольку были уверены, что она безупречно подойдет для того, чтобы тренировать игру против мяча. Так играть очень легко, поскольку ты точно знаешь, как игра будет дальше развиваться». Почти всегда, когда Клопп говорит о важных тактических решениях, он употребляет местоимение «мы». Он считает себя командным игроком, частью тренерского штаба, в который еще входят Желько Бувач и Петер Кравиц. О них более подробно мы поговорим чуть позже.

Для того чтобы усилить оборону, Клопп требует больше порядка и последовательности, настойчиво, но не жестко. Что касается вопроса о двух бывших защитниках «Боруссии», Клопп в специальном выпуске спортивного журнала *Kicker Sportmagazin*, посвященном Бундеслиге-2011/12, прокомментировал это следующим образом: «Юрген Колер и Кристиан Вёрнс были фантастическими защитниками. Но из-за общей слабости команды полузащитники часто оказывались в неприятной ситуации, когда счет был 1:1 и от них зависело многое. У нас есть правило: тот, кто работает на два фронта, знает, что может играть чисто, поскольку его всегда подстраховывает другой игрок. И вот таких неприятных ситуаций, как прежде, не должно было больше быть».

Системный вопрос

Нововведения в построении 4–4–2, в том числе в функциях полузащитников, Клопп объясняет тем, что общую площадь в таком случае покрывать гораздо легче, нежели при использовании «решетки». Кроме того, игра как в защите, так и в центральной части поля идет по одним линиям – две цепочки из четырех игроков со схожим поведением. При подобной расстановке игроков их легче тренировать. Если же команда использует «решетку», то полузащитники при потере мяча вынуждены действовать отдельно от остальных игроков, поскольку у них изначально была другая позиция на поле. Но вне зависимости от системной основы команда должна разными частями, но при этом одновременно двигаться в направлении мяча, чтобы координировать свои действия.

Постепенное развитие игры в «Боруссии»

Дальнейшее совершенствование тактики позволило Клоппу продвинуть команду еще вперед: «Со временем мы немного

изменили систему, чтобы она еще и походила на «решетку», поскольку так было удобнее нашим игрокам». Точка зрения тренерской команды начала постепенно меняться: «Вначале мы не обращали внимания на то, что будет лучше для наших игроков, а концентрировались лишь на том, как им лучше выучить нашу систему». Данная оценка представляет собой особый интерес, поскольку обычно игровая система подгоняется под игроков, а не наоборот. Для Клоппа же игра против мяча – своего рода ключ к успеху, поэтому система всегда играет важную роль. Только после того как была усвоена система в целом, можно уже что-то подстраивать и под игроков.

Например, на следующем этапе развития «Боруссии» тактика нападения команды стала более агрессивной. В идеале после того, как команда овладела мячом, она должна была сразу выходить в атаку через быстрый пас. Ушло в прошлое постоянное перекатывание мяча с правого фланга на левый и обратно – до тех пор, пока мяч не окажется у полузащитника. Ключевым в этом плане стал переход в команду в феврале 2009 года Матса Хуммельса из «Баварии». Он – настоящее воплощение современного защитника. Хуммельс последователен в игре, у него хорошо поставлен удар головой, он умеет вести позиционную игру. Кроме того, Хуммельс обладает изумительной техникой, которую он использует для очень точных пасов, помогая команде быстро переходить в наступление. Центральный защитник Невен Суботич в этом смысле является идеальным для Хуммельса партнером, поскольку он обладает похожими качествами.

Правильное чувство времени

В сезоне-2010/11 контроль мяча стал играть все более важную роль для тренерского штаба. Но не только этот аспект игры. Речь шла и о как можно более быстром продвижении мяча вперед – как в Германии это нынче модно называть, о «вертикальном футболе». Клопп в свое время заявлял: «Вертикальный футбол становится для нас все более и более важным, хотя и не до такой степени, как некоторые это преподносят».

Оглядываясь назад, Клопп уверен в том, что именно постепенный «рост» команды и ее органическое развитие стали ключом к успеху. Это подразумевало и модель идеального тайминга, которая определяла, «какой у команды сейчас этап развития и какие шаги ей бы следовало предпринять».

Но, несмотря на то, что все это очень легко звучит в теории, выиграть чемпионский титул в 2011 году было вовсе не так

просто – да еще и с такой зрелищной игрой. Даже самый лучший тренер всегда зависит от своей команды – ведь именно она создает для него пространство для маневра. Сюда входит и необходимость натренировать навык команды делать быстрые, резкие, но точные пасы. Для этого у «Боруссии» в сезоне-2010/11 был очень подходящий состав, включавший Нури Шахина, Синдзи Кагаву, Марио Гётце, Матса Хуммельса и Лукаса Барриоса. Тогда у Дортмунда в распоряжении была команда, не только готовая играть с энтузиазмом, но и с очень сильным игровым потенциалом. И вовсе не имело значения, была ли «Боруссия» родным клубом для некоторых игроков – вроде Гётце или Шахина (несмотря на годовую аренду нидерландским «Фейеноордом» в 2007/08) или же нет – как в случае Кагавы или Барриоса.

«У меня была команда с фантастической техникой. С такими ребятами можно было играть в очень высоком темпе, что действительно важно в Бундеслиге, и вполне реально было строить игру на владении мячом», – расхваливал Клопп свой состав. Истинным ужасом Клопп считает обратный случай. То есть когда игровой стиль, превышающий возможности игроков, подгоняется под команду. «Нет ничего хуже, чем видеть, что на выходных у тебя все разваливается на глазах, после того как ты поставил себе определенные цели. Все старания – коту под хвост».

«Решает не форма тренировки, а именно процесс»

В качестве примера «коренного перелома» Клопп приводит игру против «Баварии» в феврале 2011 года, которую «Боруссия» выиграла 3:1. Эта игра была одной из важнейших в продвижении команды к титулу чемпиона. При этом среднее время владения мячом у гостей не было таким уж и длительным. Важнее оказалось их упорное и последовательное продвижение вперед. «Очень важен временной аспект того, когда ты что-то можешь сделать. А что, если бы я перед игрой с «Баварией» сказал:

«Если у нас есть мяч, так его нужно держать у себя как можно дольше» или нечто похожее». Ведь тогда, в случае доминирования «Баварии» в игре, все наставления Клоппа были бы не к месту: «В таком случае игроки сразу начинают думать: «А что там говорил тренер?» Поэтому очень важно, как я тренирую, когда и что мы готовили, а также то, к какой игре. Решает не форма тренировки, а именно процесс».

Такую оценку игры в Мюнхене Клопп позже дополнил следующим образом: «Если бы мы во время этого матча в Мюнхене не обыграли Роббена и Рибери, забив второй, а потом еще и третий гол, то я даже не знаю, что бы случилось. Могу

сказать, что не было четко ясно, кто из нас был лучше, ведь мы не доминировали в игре, а пришли к победе за счет серии успешных контратак. Когда нечто подобное происходит у тебя на глазах, тогда ты точно знаешь: нельзя сдуваться, нужно идти до победного конца»[59].

Почему же тогда другие участники Бундеслиги не стали подражать Дортмунду? Особенно те, кто был в приличном финансовом положении, чтобы позволить себе нужных для этого игроков? Матс Хуммельс смог ответить на этот вопрос в начале сезона-2010/11:

«Очевидно, что мы очень дисциплинированны с тактической точки зрения, умеем постоянно пробиваться на территорию соперника. Но это пытаются сделать и другие команды. Однако в нас реально горит страсть к футболу, нам действительно хочется добиться этого»[60].

Значит, все дело было лишь в воле к победе, которая в 2011 и 2012 годах была сильнее, нежели у конкурентов? Даже если так, то команда и этим обязана тренеру, который вдохнул в нее мотивацию, вдохнул жажду победы.

Пока команда будет продолжать пользоваться стилем игры, за счет которого она выиграла два сезона Бундеслиги, в ее игре всегда будет заметен клопповский стиль: «Наша команда идеально мне подходит. Это реально команда, полная жизни, энергии. Мне было бы и в самом деле сложно работать с какой-то другой командой, которой мне бы каждый раз пришлось повторять (говорит медленно и расставляет акценты): «Так, ребята, внимание. Сейчас мы будем менять фланги – справа налево, потом слева направо. И когда у вас появится возможность забить мяч, то, пожалуйста, ее не прозевайте».

Разложено по полочкам: Игровая философия Юргена Клоппа

- Ориентация на разные типы отбора мяча: начать игру против мяча, после чего быстро перейти в атаку
- Боевой подход к игре: нужно «вгрызаться» в соперника
- Высокая интенсивность бега, которая дает возможность обгонять соперников и быть открытым для передачи
- Групповая тактика, а не индивидуальная: команда должна защищаться вместе и очень дисциплинированно, но при этом не забывать оказывать сильное давление на соперника с самого начала
- Потребность в доминировании во время игры:

пытаться больше владеть мячом, нежели мучиться с перехватами

• Умение быстро переключаться и балансировать между нападением и защитой

• Вертикальная тактика: никаких извилистых ударов, агрессивная игра с непосредственной целью пробиться к воротам соперника

• Прямая и очень быстрая комбинационная игра в одно касание: не следует долго удерживать мяч, иначе защитники сбиваются и могут наделать ошибок

• Контролируемое продвижение всей команды в сторону мяча с целью занять наиболее важные позиции и не дать противнику развернуть наступление

• Быстрый захват мяча за счет прессинга и контрпрессинга: прессинг должен использоваться в случае, если мяч был перехвачен, для того чтобы вернуть его назад

• Предпочитаемая схема построения в «Боруссии» – 4–5–1, включающая двух полузащитников оборонительного плана, а также сильного нападающего

• Если игроки по какой-то причине не могут принять участия в матче, Клопп пытается делать замены таким образом, чтобы система в целом не менялась, а игроки не оказывались на непривычных им позициях

Из вышеописанного вытекают и требования Клоппа к своим игрокам:

• Способность быстро мыслить и действовать, поскольку медленные игроки действуют хуже, опасаясь того, что возникнут ситуации «один в один»

• Выносливость – как физическая, так и моральная: способность сохранять концентрацию на протяжении 90 минут

• Хорошо проработанная техника: нужно уметь делать очень быстрые передачи

• Сохранение тактической дисциплины при активно развивающейся атаке: игроки не обязаны постоянно торчать на своей позиции, если их может подстраховать партнер по команде (работает только в случае взаимного доверия)

• В современном футболе в целом придается большое значение крайним защитникам, поскольку они важны как в обороне, так и в нападении. Поскольку из-за ответственности за свою линию им приходится очень

много бегать, крайним защитникам нужно иметь соответствующие физические параметры. В отличие от центральных защитников у них не так много времени для того, чтобы передохнуть.

• Кроме того, нужно учитывать, что хоть указания тренера и принимаются во внимание во время тренировки, в течение игры его влияние остается крайне ограниченным: «Я могу рисовать какие угодно схемки и тактики, но все решают игроки на поле», – заявил Клопп в марте 2011 года[61].

В 2012 году дортмундской «Боруссии» исполнилось целых 103 года, а клуб все еще продолжал оставаться молодым и полным энергии благодаря натуре своего тренера, полностью отдававшего себя своей работе.

Самообучение и современные методы тренировки: вдохновляемся, а не копируем

Хоть наибольшее влияние на Клоппа и оказал Вольфганг Франк, есть и другие люди, которые также причастны к формированию его стиля. В «Майнце» за 11 лет побывало еще 9 тренеров: Роберт Юнг, Йосип Куже, Герман Хуммельс (отец Матса Хуммельса), Хорст Франц, Райнхард Зафтиг, Дитмар Константини (ставший позже тренером национальной сборной Австрии), Дирк Каркут, Рене Вандерейккен и Экхард Краутцун.

Еще будучи игроком, Клопп имел талант отсеивать ненужную информацию, «чтобы воспринимать все самое важное. Ведь каждый тренер привносил что-то свое. Для меня не так уж были важны упражнения, которые нам давались. Гораздо интереснее была личность тренера – какова его философия и что он собирается привнести? Именно на это я обращал внимание». Заметок из своей юности у него почти не осталось – он осознанно ничего не записывал: «Я всегда думал, что если есть нечто важное, то оно врежется в память. Ненужное же ты забываешь».

Хоть 44-летний Клопп[62] со своими взглядами на игру и способностью мыслить, так сказать, «нестандартно», и считается современным тренером, он не хватается за каждое появляющееся нововведение. Он знает, что подходит, а что нет.

Профессиональный футбол в последнее время все больше и больше начинает испытывать влияние науки. Тренеры начали применять современные методы, используя IT-технологии. Например, создаются базы данных, включающие разные виды информации. Растут ли результаты команды, когда улучшается

техника ее игры? Какой игрок сколько километров пробежал? Сколько было перехватов? Какое количество касаний мяча? Для того чтобы составлять эти базы данных и пользоваться ими, существует огромное количество специалистов – тренер по физподготовке, тренер вратарей, видеоаналитик, «разведчик» и многие-многие другие. Клопп, однако, очень сдержанно относится к применению подобных новинок, особенно в отношении статистических измерений.

Один из наиболее известных экспертов по статистике – именитый специалист в области физической культуры Роланд Лой. Он уже заработал себе хорошую репутацию, написав такие труды, как «Тактика и анализ в футболе», а также «Словарь футбольных ошибок». Кроме того, он создал статистическую базу данных для передачи *ran,* идущей на канале *Sat1*. Кроме того, он оказывает консультации телеканалу *ZDF*. Проанализировав 3000 матчей в течение 20 лет, он пришел к достаточно очевидным выводам. Например, то, что команда, которая сильнее в перехватах, обычно выигрывает (правило работало в 40 % прошедших игр), или задавался вопросом, как лучше атаковать – через центр или фланги (варианты оказались равноценны).

«Мне нужно иметь свое собственное мнение»

По поводу статистики у Клоппа свое, очень специфичное мнение: «Я знаю Роланда, мы вместе работали во время чемпионата мира 2006 года на телевидении в команде Иоганнеса Кернера. Я никогда не верил его статистическим показателям, и он это прекрасно знает. Я это ему уже говорил, поэтому могу и сказать публично».

На самом деле неприятие Клоппом статистики не так уж радикально, как может показаться: «Я сторонник использования статистики для изучения последней игры или всего сезона». Почему? Потому что Клоппу гораздо важнее знать, не переборщила ли его команда с игрой на правом или левом фланге, или, быть может, ей следует больше играть по центру. Это представляет большую ценность, поскольку способствует тонкой настройке игры. Да и в конце концов, несмотря на все подручные средства анализа, Клопп всегда считает, что он несет ответственность лично: «Я считаю, что мне нужно иметь свое собственное мнение. Бывает, я замечаю, что мы слишком медленно начинаем игру – и мне не нужна никакая статистика. Да и нет у меня иного выбора – нужно тренировать команду и следить за игрой. Для этого мне не нужны никакие цифры. Я достаточно образован, чтобы самому замечать многие вещи».

Пожалуй, одна из немногих областей, где Клопп применяет научные нововведения, – измерение выносливости. Благодаря им можно создать индивидуальный график тренировки для каждого футболиста. У пышущего здоровьем футболиста будет совершенно иной план, нежели у игрока, только оправившегося от травмы и которому нужно постепенно вернуться к игре. Девиз Клоппа звучит так – нагрузки следует тщательно дозировать.

Обычно для этого тренеры пользуются тестами на уровень лактата (молочной кислоты), для которых берется кровь из мочки уха. Поскольку лактат является продуктом метаболизма, он образуется при физической нагрузке, когда вдыхаемого кислорода начинает не хватать для обеспечения мускулов энергией. Измеряя концентрацию молочной кислоты, можно сделать выводы о выносливости того или иного игрока. Данные тесты часто используются перед началом сезона, когда предстоит сформировать план подготовки команды.

Хотя в этом смысле Феликс Магат, тренер «Вольфсбурга», приведший команду к титулу чемпиона, очень даже прав, когда говорит: «Мне никаких лактатных тестов не надо, чтобы понять – в форме игрок или нет». Клопп с ним солидарен и всегда знает, «когда с каким-то игроком нужно потренироваться отдельно, поскольку это полный идиотизм, если троим игрокам уровень нагрузки подходит, а остальным – нет».

«Вы не поверите, в каком темпе нам приходилось бегать»

Сегодня тренировки становятся более индивидуализированными. Процесс облегчается тем, что у тренеров появляется все больше разных методов обучения. Клопп приводит на этот счет конкретный пример: «Если раньше у нас был один прибор для измерения пульса на двадцать игроков, то сейчас – 40 приборов на 10 игроков. Поэтому сегодня у нас больше возможностей и работать, конечно, легче». Благодаря новым научным прорывам у сегодняшних тренеров больше доступа к различным типам информации, чего не было раньше у их бывших коллег.

«Я думаю, что многих игроков моего поколения тренировали до изнурения. Чего мы только не тренировали. Вы не поверите, сколько нам приходилось торчать на футбольном поле и в каком темпе нам приходилось бегать. Самым характерным показателем эффекта от тренировки был как минимум один игрок, свалившийся от усталости прямо на поле», – с ужасом вспоминает Клопп о рутине своих давних тренировок. Сегодня же ситуация

кардинально изменилась, и тренировочные программы ориентированы на формирование сознания того, что нужно уметь как работать, так и расслабляться, давать себе нагрузки и вовремя делать паузы.

Поэтому концентрация Клоппа именно на интенсивных и длительных тренировках неудивительна. Да и наработка хорошей основы для игры против мяча требует именно такого подхода. Клопп в самом начале карьеры в «Боруссии» понял, какую огромную роль играет умение бегать, после Суперкубка Германии в июле 2008 года против «Баварии». Тогда «Боруссия» выиграла 2:1.

Набегали себе на отдых

Клопп все еще помнит тот матч: «Наша команда тогда в целом пробежала 121 километр. Тогда эта цифра говорила мне немного, поскольку раньше я не так часто работал с подобными показателями». Но в течение сезона-2008/09, когда «Боруссия» не смогла победить ни в одной из первых семи игр в Бундеслиге, тренер внезапно спохватился. «Я заметил, что ни в одной из этих игр мы не пробежали более 113 километров. После этого я вместе с командой заключил сделку: если хотя бы девять игроков из десяти смогут вытянуть этот показатель на уровень 118 километров, то я им дам три дополнительных выходных. Парни быстро уловили суть и начали работать усерднее».

Эта мотивация сработала на 25-м туре в матче против бременского «Вердера»: пенальти Александра Фрая обеспечил первую победу во второй половине сезона. За семью поражениями последовали семь безупречных побед.

Для Клоппа главной задачей было работать больше, чем соперники, чтобы нагнать их в буквальном смысле этого слова. Со временем появился вопрос: как же это делать? «Пока мы бегаем лучше. Наша команда начинает чаще владеть мячом, а при перехватах нам не приходится особо мучиться». Однако шансы выиграть матч, конечно же, зависят не только от того, сколько километров пробежит ваша команда. Были случаи, когда «Боруссия» выигрывала матчи, не бегая так сильно – и, наоборот, проигрывала, несмотря на огромное количество намотанных километров. И все же бег служит для Клоппа вспомогательным средством, когда дела идут совсем плохо.

Ликование ли это?

Мирко Сломка, который с января 2010 года работал тренером «Ганновера», нашел забавное объяснение тому,

почему «Боруссии» так хорошо удается бегать. Во время Международного конгресса тренеров 2011 года в Бохуме он пошутил, что «Боруссию», похоже, подстегивает ликование болельщиков – да и вправду, у «Боруссии» в том сезоне было целых 67 голов, в то время как «Ганновер», находившийся на четвертом месте, смог забить «лишь» 49 раз.

У Клоппа, как и всегда, не было заранее заготовленного ответа. В результате тренер брякнул следующее: «Пожалуй, вы правы! Одному лишь только «Ганноверу» мы дважды забили по 4 мяча – а это бонус в целых 400 километров». Оба матча «Боруссия» выиграла. Гостевой матч – 4:0, а домашний – 4:1.

Факты, факты, и ничего, кроме фактов

То, насколько больше игроки «Боруссии» стали бегать при Клоппе, показывает и статистика. В первой игре сезона-2011/12 против «Гамбурга» *IMPIRE*[63], система сбора данных Бундеслиги, опубликовала интересные показатели: дортмундцы при 58 % владения мячом пробежали 124,67 километра – на 10 с лишним километров больше, чем игроки «Гамбурга». Один лишь Свен Бендер набегал 12,9 километра – словно белка в колесе!

Что касается спринта, то «Боруссия» тоже обскакала своего соперника: 193 ускорения против 150. Да и количество успешных пасов говорит само за себя: если у гостей неудачным был чуть ли не каждый четвертый (23,4 %), то у «Боруссии» – лишь 13,6 %.

Однако о прозрачности этих данных, которые доступны не только футбольным клубам, но и массмедиа и, таким образом, широкой общественности, велись жаркие споры. Дискуссия шла о том, зависит ли победа только от количества километров, которые пробежали игроки. Ведь тогда не очень быстро бегающие футболисты будут считать себя ущербными. После этого скандала появилось ощущение, что подход к использованию подобных данных стал гораздо аккуратнее.

Развитие как стиля игры, так и самих игроков

Благодаря своему многостороннему подходу к работе Клоппу удалось то, что Юрген Клинсманн обещал в 2008 году, придя в «Баварию»: «Каждый день делать каждого игрока немного лучше». Живым доказательством тому являются некоторые футболисты «Боруссии» сезона-2011/12.

Кевин Гросскройц в 2009 году вернулся из аленского «Рот-

Вайсса» в Дортмунд. Вначале его рассматривали как возможность для «расширения кадрового состава», а если сказать проще – посадили на скамейку запасных. Но Гросскройц, который еще в детстве выступал за Дортмунд в молодежной команде, как никто другой умел играть на левом фланге и благодаря своему упорству пробился в основной состав. Парень получил заслуженную награду – во время сезона-2010/11 Гросскройц принял участие в каждой игре. Поскольку Клопп поработал как над его тактикой, так и техникой, уроженец Дортмунда в конце концов дебютировал и за сборную Германии и участвовал в победе над Мальтой – 3:0.

Другой пример – Свен Бендер. Несмотря на то, что ему было всего 20 лет, когда он перешел в 2009 году из клуба второй Бундеслиги «Мюнхен 1860» в «Боруссию», парень уже сформировался как игрок. Это подтверждает и бронзовая медаль Фрица Вальтера[64], которой в 2006 году его наградил Немецкий футбольный союз как весьма перспективного футболиста. А сколько таких ребят зарыли свой талант в песок, потому что им не давали развиваться, поскольку их тренеры слишком опасались выпускать на поле молодежь. А вот Клопп не боялся. Кроме того, из-за полученной капитаном команды Себастьяном Келем травмы Бендер расположился на позиции опорного полузащитника рядом с Нури Шахином. Бендер, чей брат Ларс играет в леверкузенском «Байере», во время победы в сезоне-2010/11 находился в основном составе команды. Талантливый опорник, таким образом, стал еще и игроком национальной сборной Германии.

Шмельцер показывает впечатляющие результаты

Матс Хуммельс и Невен Суботич благодаря упорной работе Клоппа также стали игроками своих национальных сборных. Суботич, кстати, играл против Германии за сборную Сербии в матче чемпионата мира 2010 года, который сербы выиграли 1:0. Только начавший свою карьеру в Дортмунде Клопп показал ребятам, которым еще даже не исполнилось 20 лет, что полностью доверяет им, поставив их в 2008 году на позиции полузащитников. Они быстро набрались опыта в отборе мяча, улучшили свою технику и тактическое понимание игры, что и обусловило успешность их дебюта. Дортмундский защитник из Бразилии, Фелипе Сантана, наверное, мог бы стать ключевым игроком в любой другой команде из Бундеслиги – но Хуммельса с Суботичем ему превзойти не удалось. Клопп с истовым восторгом отзывается и о своем защитнике Марселе Шмельцере, поскольку он всю свою карьеру – начиная с молодежного клуба – построил в

Дортмунде: «Он показывал впечатляющие результаты на протяжении всей своей карьеры». Безусловно, уроженец Магдебурга отпраздновал и свое первое участие в Кубке Германии. По поводу того, каким же образом Шмельцер умудрился войти в основной состав команды, существует множество версий, о чем рассказывается в следующей главе о тренерской команде Клоппа («мозг» и «глаз» – две правые руки тренера).

Очень важно и то, что Клопп активно поддерживает талантливых молодых игроков, а с другой стороны – многого требует. Это является ключевой частью дортмундской модели недавнего прошлого. В связи с этим директор клуба Ханс-Йоахим Ватцке в 2011 году очень хвалебно отзывался о Клоппе: «Этого тренера нам послала сама судьба, такого во всей Германии не сыскать – именно он воплотил в жизнь наш замысел ставки на молодых»[65].

«Ла Масия» в Дортмунде

Этот замысел исполнился за счет открытия в 2009 году академии дортмундской «Боруссии», которая дополнила существующую инфраструктуру для тренировок. У нее была, если верить сообщению с официального сайта, следующая цель: «оптимизировать личностное и профессиональное развитие игроков и тренеров клуба». Таким образом, мы видим не только спорт, но еще и ориентацию на развитие каждого игрока как личности. Поэтому в программу входят и курсы, посвященные не только общению со СМИ, но и психологической подготовке, вопросам питания и даже тактическому анализу игры. Академию поддерживают психологи из Рурского университета в Бохуме, которые работают не только с ее воспитанниками, но и с тренерами клуба. Понятно, что обычную программу тренировок курсы не заменяют, а дополняют.

В этой псевдошкольной модели были даже созданы классы на основе возрастного критерия: от U-9 до U-15, U-17, U-19, U-23, а также группа молодых профессионалов. Главной целью было создание перспективных кадров для клуба, которые должны будут соответствовать критериям их будущего профессионального профиля. Эта попытка поддержать молодые таланты напоминает «Ла Масию», знаменитую академию «Барселоны». Однако для Дортмунда «Барса» стала «больше чем просто клубом[66]» – идеалом, образцом для подражания.

«Барселона» как верх совершенства

Для Клоппа именно стиль игры «Барселоны» был достойным подражания. И это связано не столько со стилем нападения клуба, сколько с тем, как успешна «Барселона» в обратных перехватах мяча: «Как они это делают! Просто невероятно! И это связано с тем, что в прессинге участвуют все. Мне кажется, что Лионель Месси (*ставший лучшим футболистом мира в 2009 и 2010 годах. – Примеч. авт.*) – игрок, который чаще всего исправлял свои собственные ошибки, что касается потери мяча. Когда он теряет мяч, при следующем касании мяча соперником он уже тут как тут и готов сделать очередной перехват. Игроки так играют против мяча, будто бы иначе они завтра жить не смогут, если у них его отберут. То, что они делают, – для меня это просто пик. Это наилучший образец для подражания, который только может быть». Под руководством Хосепа Гвардиолы «Барса» с 2009 по 2011 год выиграла 12 (!) национальных и международных титулов[67], из них два – в Лиге чемпионов, в том числе обыграв «Манчестер Юнайтед». В финале Лиги чемпионов 2011 года знаменитые на весь мир каталонцы уделали «Манчестер Юнайтед» 3:1, доминируя на протяжении всей игры. Легенда мирового футбола Алекс Фергюсон, тренер «Юнайтед», прокомментировал это следующим образом: «Их полузащита и Лионель Месси просто ввели нас в какой-то транс. Это был наилучший матч против наилучшей команды, который мы когда-либо играли. Такую взбучку нам еще никто не устраивал». А его мнение имеет вес – ведь Фергюсон тренировал «красных дьяволов» с 1986 года.

Еще больше удивляет и то, что «Барселона», несмотря на все свои триумфы, никак не может утолить жажду победы. Игроки «Барселоны», выигрывая один трофей за другим, стали создателями ни с чем не сравнимой серии побед. «После каждого гола они ликуют так, как будто вообще ни разу в своей жизни не забивали. Никогда нет такого впечатления, что они насытились», – восхищается Клопп. Таким образом, становится яснее, почему Клопп, несмотря на первую победу в чемпионате, ни капли не изменился – воля к победе продолжала гореть.

Но вернемся к «Барселоне». Команда на поле всегда следует заранее обговоренному плану. Однако игрокам объясняют не только сам план, но и его логическое обоснование, как они сами подчеркивают в своих интервью. Таким образом, команда не только следует философии своего тренера, но и воплощает ее в жизнь. Это заслуга Хосепа Гвардиолы. Клопп уделял особое внимание и тому, что команда действует как одно целое, несмотря на то, что каждый футболист может очень талантливо играть индивидуально. «Например, Хави или Андрес Иньеста не

позволяют заморочить себе голову. Для них сам факт того, что они ведут мяч, не представляет особого интереса. Хави как-то сказал в одном из своих интервью весьма осмысленную вещь: «Для меня сделать пас буквально за несколько секунд до того, как меня настигнет противник, – самый лучший момент». Это его конек. Сегодня такие вещи совершенно нормальны для международного футбола».

Концентрация, как у Эйнштейна

В результате сегодня «Барселона» доминирует в европейском футболе – такого не бывало со времен «Милана» (то есть лет 20), который блистал под руководством тактического гения Арриго Сакки, имея в составе таких звезд, как Рууд Гуллит, Франк Райкард и Марко ван Бастен.

Надежд достичь уровня «Барселоны» Клопп, однако, никогда не питал: «Мы попросту не сможем их нагнать, поскольку даже если бы у нас был такой же план, мы не смогли бы его реализовать – нет нужных игроков». Но если «Боруссия» никогда не сможет достичь уровня «Барселоны», то, может, она хотя бы сможет побеждать чаще? «Барселоне» для своего успеха нужно было собрать такую команду, которая могла бы не только продержаться все 90 минут матча, но еще и «хорошо защищаться», а также иногда быть готовой «упустить мяч». Ведь при умной тактике отбора мяча «Барселона» играет вполне трезво и не дает противнику проявить инициативу. Именно по этой причине она может победить даже команду, превосходящую ее по силам, считает Клопп. Но сразу оговаривается: «Продержаться больше 90 минут требует неимоверной концентрации, которая, пожалуй, была только лишь у Альберта Эйнштейна».

Опыт в Севилье

После матча с одним из главных соперников «Барселоны», участником испанской Ла Лиги, «Севильей», в декабре 2010 года Клопп испытывал разные эмоции, но уж точно не восторг. Это был один из раундов Лиги Европы, в матче между обеими командами установилось равновесие, счет был 2:2. «Боруссии» не хватало еще гола, чтобы пройти дальше. А испанцам все же удалось склонить чашу весов в свою пользу, используя все доступные им тактические приемы. Полгода спустя Клопп все еще бушевал: «В прошедшем сезоне Лиги Европы мы сыграли против «Севильи» и «ПСЖ» (…) Конечно, мы набрались опыта. Вот взять, к примеру, гостевой матч против «Севильи». Соперники, можно сказать,

«забаррикадировались» на 60 минут и просто тянули время. Мои игроки о такой подлянке и подумать не могли»[68]. «Грязная» победа Клоппу не нужна. Для него цель не всегда оправдывает средства.

Хоть после того, как на 49-й минуте Невен Суботич и сравнял счет, все еще было время забить победный гол, дортмундцы в Севилье все же сдали позиции. Манера игры «Боруссии» резко изменилась: плавные комбинации уступили место лихорадочным попыткам загнать мяч вперед, на территорию противника. Ребята позволили «Севилье» вывести себя из равновесия, а ведь сохранять спокойствие и продолжать играть в собственном стиле было бы идеей получше. По крайней мере, тот вечер в Севилье стал поучительным уроком для команды, особенно по части ее будущих выступлений в европейском футболе.

Несмотря на то что Клопп является ценителем оборонительной тактики и удержания мяча, в частности, он всегда был крайне низкого мнения об игроках, которые делали это самоцелью. По этому поводу Клопп уже однажды высказывался, и весьма четко. Речь тогда шла об итальянском нападающем Марио Балотелли из «Манчестер Сити», который, по сообщениям СМИ, в начале 2011 года якобы кидался дротиками в игроков молодежной команды клуба. Клопп заявил, что если кто-то из его игроков решит сделать нечто подобное, «то он никогда в жизни больше не будет носить форму «Боруссии». Второго шанса ему не дадут: «Слушай, ты умеешь неплохо играть, но видеть тебя у нас я не хочу». У нас и без того полным-полно талантливых молодых людей».

Позже с этими «молодыми людьми» Клопп будет работать на таких уровнях, что и представить трудно. Узнав об этом заранее, люди бы присвистнули – вот это называется подготовка к футболу!

«Безумная» лайф-кинетика

Юргену Клоппу всегда интересны – в самом искреннем смысле этого слова – новые импульсы, что-то, что может сделать его команду лучше. Однажды он случайно наткнулся на телевизионную программу Хорста Лутца, специалиста в сфере физической культуры, в которой он рассказывал о лайф-кинетике. Клопп быстро интегрировал этот метод в свой недельный тренировочный план.

«Лайф-кинетика – это нечто действительно захватывающее, обезуметь можно! Этому реально надо уделять время в течение тренировок», – восхищается Клопп.

Что же это такое? Речь идет о том, чтобы развивать свои мысленные способности при помощи решения комплексных задач. «При занятиях лайф-кинетикой наше тело вынуждено решать не повседневные визуальные и координационные задачи, а нечто другое. За счет этой нагрузки мозг создает новые нейронные связи (синапсы), а чем больше их появляется, тем лучше становятся наши мыслительные способности (…) Цель этой тренировочной программы – создать как можно больше таких связей за счет нестандартных упражнений», – дает пояснение веб-страница *lifekinetik.de*.

В первую очередь – стабильность!

Такими упражнениями, как лайф-кинетика, Юрген Клопп пытается развивать у своих футболистов как гибкость мышления, так и подвижность в целом. Конечно, это играет очень важную роль, но Клопп считает, что «сперва до этого этапа нужно дойти», поскольку «в первую очередь – стабильность! Однажды, когда я только-только стал тренером, мне повезло сыграть против Петера Нойрурера, который тогда был тренером «Рот-Вайсса» из Алена. Тогда мы решили играть 4–3–3 (а не как обычно 4–4–2), поскольку Нойрурер произвел замену. Да еще и опекуны надоедали. И тогда мы, будучи еще зелеными, подумали: давайте-ка перестроимся прикола ради. Ведь тогда у нас все еще будет два нападающих, чтобы разобраться с опекунами. Как же мы ошибались! Всегда важно доводить начатое до конца».

Клопп вынес для себя из этого опыта самое важное: «Гораздо важнее играть стабильно, а потом уже браться за подвижность. Если ты хочешь выиграть, в игре команды должно быть некое постоянство». А подвижность игроков позволяет выигрывать пространство, что является приятным бонусом. Поскольку футбол – командная игра, Клопп в очередной раз подчеркивает важность стабильности: «Очевидно, важно желание игроков играть в команде. Именно по этой причине мы все играем в футбол, а не во что-то вроде тенниса. Мы хотим быть коллективом, и поэтому важно до конца жизни помнить одно правило – мои силы всегда определяются моими партнерами по команде. Тогда все чудесно! Все работает! За счет стабильности». На результат игры с «Рот-Вайссом» в мае 2001 года перестройка системы так и не повлияла: как был, так и

остался 2:2.

Практическое упражнение может выглядеть, например, следующим образом: игроку кидают мяч и одновременно называют какой-то цвет. При этом каждый цвет имеет какое-либо значение: поймать правой или левой рукой, сделать пас головой или остановить мяч грудью. Тут фантазия может быть безгранична. В программу входят также и такие сложные упражнения, как жонглирование мячами или ловля мяча с перекрещенными руками. Важна именно трудность восприятия таких заданий. Именно благодаря подобному процессу обучения и образуются новые синапсы.

В чем же ценность этого для футболистов? Это развивает и делает быстрее их реакцию, а это – очень важно в современном футболе, скорость которого порой зашкаливает. Эффект упражнений начинает проявляться минимум после двух и максимум после восьми недель, при условии, что вы будете заниматься хотя бы час в неделю. Еще одна позитивная сторона лайф-кинетики заключается в том, что она не сильно нагружает игроков и они не устают. То есть это своего рода гарнир к основной тренировочной программе.

Использование этой методики Клопп объяснил стремлением к постоянному саморазвитию: «Ведь нужно просто собирать новую информацию, это – моя работа как тренера. Ведь мы получаем столько новой информации, которую сразу же забываем. Но если в голове остались хотя бы 20 %, от которых есть прок, то тогда время было потрачено не зря»[69].

О том, как Мозг и Глаз поддерживают своего шефа

Канули в небытие давние времена, когда роль помощников тренера ограничивалась тем, что им приходилось собирать мячи или изображать препятствия. Когда журнал *11Freunde* объявил Юргена Клоппа «Тренером года» в 2011 году, Клопп не забыл и о своих ассистентах, рассказав, как они его поддерживают. Да и вообще при любой возможности Клопп неустанно повторяет, как Желько Бувач и Петер Кравиц неописуемо важны для него. «Мы втроем – часть единого целого. А все остальное неважно. Не является важным и то, кто из нас троих – «всезнающий». Наша совместная работа должна приносить соответствующие плоды. Я и сам ведь не всегда уверен в том, что могу придерживаться того, чего требую». Тем не менее Клопп, как главный тренер, принимает ключевые решения и несет за них ответственность. Однако он всегда учитывает и мнение своих помощников.

На самом деле очень легко представить, как это трио – Клопп, Бувач и Кравиц – работает вместе:

«Желько Бувач и Петер Кравиц прекрасно понимают, что они для меня значат очень многое. Нас просто невозможно разделить», – всегда подчеркивал Клопп. К Бувачу Клопп относится с особенным уважением, поскольку он знает его еще со времен «Майнца». «За свою карьеру я принимал немало верных решений. Но самым удачным из них было взять с собой Бувача в «Боруссию». Лучшего тренера просто не сыскать. Я учусь многим вещам именно благодаря ему, особенно в последние годы. Мы уже давно вместе – сенсация, не правда ли?»

С самого начала

Во время своей работы в «Майнце» в 2001 году у Клоппа была тренерская лицензия категории А. Этот документ, однако, не являлся лицензией профессионального футбольного тренера. Разобраться с этим ему помог именно Бувач – очень счастливое стечение обстоятельств. Но кто же на самом деле этот Желько Бувач, который так тщательно скрывается от глаз общественности? Он никогда никому не давал интервью, поскольку не очень любит общаться со СМИ. В этом смысле он – полная противоположность Юргена Клоппа. Но все же идеально его дополняет.

Бувач, родившийся в 1961 году, начал свою карьеру в Германии в эрфуртском клубе «Рот-Вайсс», после чего в 1992 году перешел в «Майнц». На протяжении трех лет талантливый полузащитник демонстрировал свои стратегические способности. За это же время он заложил основы крепкой дружбы с Юргеном Клоппом. Даже несмотря на то, что у Бувача сперва были проблемы с немецким языком, оба товарища частенько понимали друг друга и без всяких слов.

Уроженец Боснии и Герцеговины в 1995 году перешел в гессенский «Нойкирхен», игравший тогда в Региональной лиге. Бувач пробыл там вплоть до 1998 года, когда он окончил свою карьеру игрока. В том же клубе он начал и свою карьеру тренера. Сперва он работал помощником, но чуть позже стал главным тренером. В 2000 году Бувач получил тренерскую лицензию.

Его контакт с Клоппом, однако, не потерялся, в 2001 году они встретились вновь. Когда Клопп стал тренером «Майнца», Бувач вернулся в клуб. Ему вовсе не претила позиция помощника при новоиспеченном тренере. Оба пообещали держаться вместе несмотря ни на что, – особенно если кто-то из них сможет сделать серьезную карьеру в профессиональном футболе. Клопп сдержал

свое слово. Как сдержал бы его и Бувач.

«Настоящий профессионал своего дела»

Их совместная работа в «Майнце» увенчалась грандиозным успехом в 2004 году – клуб впервые вышел в Бундеслигу – и продлилась до 2008 года, когда оба тренера вместе приняли новую ответственность – тренировать дортмундскую «Боруссию». Почему же Бувач, которого еще частенько называют Чаки, получил еще одну кличку – Мозг, объясняет цитата Клоппа, размещенная на официальном сайте «Боруссии»: «Желько – настоящий профессионал своего дела, ему подвластны все виды тренировок». Бувач, став тренером, так и остался хорошим стратегом. Единственная разница – если раньше он реализовывал свои схемы, играя полузащитником, то сейчас в его руках находится тактическая составляющая. «У нас с ним одинаковый взгляд на футбол. У нас 200–300 различных упражнений и видов тренировки. 200 придумал он, а я – только 100», – заявил Клопп в апреле 2011 года[70]. Кроме того, Бувач способен очень быстро анализировать произошедшее. Он сразу замечает, если в игре что-то пошло не так, и способен посоветовать Клоппу, как исправить ситуацию.

В своей роли помощника Бувач чувствует себя очень комфортно, поскольку его раздражает работа с массмедиа, которая является одной из обязательных составляющих любого тренера из Бундеслиги. Как он сам выражается: «Я открываю рот только тогда, когда мне есть что сказать». Это как раз подтверждает, что он и Клопп идеально друг друга дополняют. Поскольку Клопп, красноречивый оратор, чувствует себя очень комфортно при общении со СМИ. Лишь с 2005 года Клопп получил право называться полноценным тренером, поскольку он получил соответствующую лицензию. Вплоть до этого момента на слово «тренер» в «Майнце» откликался именно Бувач.

Видеоанализ в перерывах между таймами

«Если он что-то сказал, значит, так оно и должно быть. Его слово – закон». Эта достаточно знаменитая цитата о Буваче принадлежит Петеру Кравицу[71]. Сам Кравиц довершает идеальный триумвират. Его кличка Глаз» тоже появилась не просто так, ведь именно он занимается видеоанализом. Благодаря его работе футболисты могут посмотреть некоторые сцены из первого тайма во время перерыва. Так возможна быстрая корректировка стиля игры. Кроме того, Кравиц служит

связующим звеном между профессиональной и молодежными командами. Таким образом, создается единая линия действий в клубе.

Кравиц, родившийся 31 декабря 1971 года, тоже знает Клоппа еще со времен «Майнца». Он наладил контакт с «Майнцем» еще в 1990-е годы благодаря проекту местных университетских студентов факультета физической культуры. А темой проекта был будущий конек Кравица – видеоанализ. Его навыки в этой области являлись настолько впечатляющими, что со временем клуб взял его к себе на работу, а также доверил ему руководство отделом скаутинга. «Бавария» работала над тем, чтобы завлечь к себе специалиста, вплоть до 2008 года. Клопп доверяет Кравицу на все 100 %, он стал его очень близким другом. В конце концов, именно Кравиц был свидетелем во время бракосочетания Клоппа.

Подводя итог, нужно сказать, что между Клоппом, Бувачем и Кравицем сложились очень близкие отношения. И явно не из-за того, что им всем втроем приходится ютиться в тренерской комнатке.

Платформа Тедди

Нельзя забывать и о тренере вратарей Вольфганге «Тедди» де Беере, который в свое время (в 1989 году) тоже стал чемпионом Германии. Роман Вайденфеллер и его коллеги извлекли очень многое для себя благодаря его инновационным методам тренировки. Не раз случалось так, что Тедди, стоя на самодельной платформе, бил по мячу так сильно, что удар выходил очень крутым и непредсказуемым. Конечно, после таких тренировок в рефлексах Вайденфеллера нет ничего удивительного!

«Шмельцер теперь у нас?»

Как тренер, выросший среди профессиональных игроков, Клопп привык к поддержке своей команды – сейчас уже тренерской. Насколько сильно Клопп полагается на экспертное мнение своих товарищей, иллюстрирует пример Марселя Шмельцера. «Наш бывший тренер из молодежной команды в Майнце, которого зовут Вилли Лёр, однажды колесил по региону в поисках новых молодых талантов. И как-то раз он позвонил нам, сказав, что нашел в Дортмунде Марселя Шмельцера». Поскольку Клопп и его команда в 2008 году сами перешли в «Дортмунд», произошел следующий разговор:

Клопп: *Кто у нас еще может быть крайним защитником,*

кроме Деде?

«А еще и не надо! Деде никогда не получает травм», – заявил в ответ клуб.

«Ох, а что же делать тогда, когда у нас тренировочная игра – 10 на 10? Кто тогда будет вторым?»

«Флориан Кринге может справиться». Клоппу указали на весьма талантливого полузащитника, который мог выступать во всех ролях. А после чего добавили: «А еще у нас есть Шмельцер».

«Шмельцер теперь у нас?»

«Да, как мне сказал Вилли – в любительской команде…»

По иронии судьбы в первой же игре Клоппа, против «Байера» (3:2), Деде получил разрыв крестовидной связки и выбыл на несколько месяцев. Таким образом, уже в первый год профессиональной карьеры Шмельцер заиграл в Бундеслиге. Его выступления были весьма убедительны, поэтому он остался в команде даже после выздоровления «старичка» Деде. За сезон-2009/10 он 28 раз выходил на поле, а в следующем сезоне, когда «Боруссия» стала чемпионом, он участвовал в каждой игре.

Клопп для себя вынес урок из этой истории: важно иметь компетентных товарищей в своем тренерском окружении, которым можно доверять. Он прекрасно понимает, что не может успевать заниматься абсолютно всем, поэтому умеет делегировать. Например, скаутинг. «Я же не могу постоянно колесить по Германии и искать кого-то, поскольку мне постоянно нужно быть на месте. Это был бы какой-то бред. Когда ты едешь на матч сам вместо того, чтобы послать двух пацанов, попросив их наблюдать повнимательнее, это просто деньги на ветер! Нужно требовать: «"Мы ищем такого-то и такого-то игрока, если найдете – позвоните"».

Так и получилось с Синдзи Кагавой, который в 2010 году за сумму в 350 000 евро, которая погасила его образовательный кредит, перешел из японского клуба «Сересо Осака» в дортмундскую «Боруссию». Ведь Клопп не лично летал в Азию, а положился на своих коллег, которые работают в этой сфере, ведь «им это безгранично нравится. Они испытывают особенное удовольствие, когда видят одного из примеченных ими парней в Бундеслиге. Ну и, конечно, когда тот по возможности зарабатывает себе хорошую репутацию».

А Кагава очень быстро себе ее заработал: атакующий полузащитник приводил всю Бундеслигу в восторг своей чудесной техникой, высококлассным дриблингом и высокой скоростью игры. Результативность тоже была в порядке – восемь голов за первую половину сезона-2010/11. Однако травма среднего отдела стопы, которую он получил во время зимнего

перерыва, вывела его из строя до окончания сезона.

Огромную пользу от таких успешных трансферов, как в случае Синдзи Кагавы, получал и спортивный директор клуба Михаэль Цорк. Хоть общественность и продолжала считать, что после кризиса финансовое положение клуба все еще оставляет желать лучшего, «Боруссия» уже ставила амбициозные цели. При этом клуб, конечно, пытался не особо будоражить надежды болельщиков. В 2008 году Цорку немало досталось за его трансферную политику, но сейчас его считают одним из умнейших спортивных директоров в Бундеслиге. Это было также и заслугой Юргена Клоппа, который умело воспользовался предписаниями Цорка и информацией от своих скаутов.

Еще один день в Бракеле: тренировка осенью 2011 года

Бракель. Очередная попытка разнюхать, как у «Боруссии» обстоят дела в ее тренировочном центре. В небе вновь ярко сияет солнце. После лета, которое летом и назвать стыдно, вторая половина сентября внезапно радует. При такой приятной солнечной погоде и у команды, которая тренируется в футбольном центре, находящемся в Бракеле, настроение соответствующее. Выступление в Лиге чемпионов на прошлой неделе удалось неплохо. Домашний матч против «Арсенала», окончившийся 1:1, во многом напоминал грандиозно прошедший предыдущий сезон – в том числе в отношении упущенных возможностей. Тогда в концовке игры счет сравнял Иван Перишич, который смог использовать лишь одну из 25 возможностей забить мяч. Это обеспечило заряд позитивного настроения. И, конечно же, присутствие самых заядлых фанатов, следивших за тренировкой не отрывая глаз.

«Куба, боже мой, ну ты ведь должен уметь бить нормально», – бормочет один из них, когда Якуб Блащиковский в попытке забить мяч с ближней дистанции пробил выше ворот. Через долю секунды всякая критика в адрес Кубы стала неуместной, ибо следующая попытка была реализована безупречно. У запасного вратаря Митчелла Лангерака не было ни единого шанса отбить мяч. Сетка ворот все еще продолжала качаться. Клопп ухмыльнулся. «Поверьте, «Ганновер» на этих выходных мы раскатаем 4:0! Я говорю вам – 4:0», – пророчески восклицает один из пенсионеров, наблюдавших за игрой. Сидящие рядом люди смеются. Если им верить, они чаще приходят посмотреть на эти тренировки, чем он: «Шаг за шагом, может, и получится».

Но вернемся к Перишичу. Новичку из «Брюгге» реально

пришлось попотеть во время летних тренировок. Из-за их очень высокой интенсивности ему было сложно привыкнуть к дортмундскому стилю игры, предполагающему постоянное движение. Тем не менее хорват активно работал и все-таки смог войти в колею.

Клопп и его команда стоят на специально отведенной для тренеров площадке, команда окружила их и внимательно слушает. Главный тренер сперва объясняет упражнение, после чего молча наблюдает в сторонке, встав за воротами. На поле же он оставляет Желько Бувача. Весьма немногословный Бувач на поле чувствует себя как рыба в воде, его голос громко прокатывается по полю: «Давай, Кевин, быстрее! Куба, вот сюда, ну, ну, ну, давай!» Его очень легко заметить даже издали из-за длинных черных волос. Весьма впечатляющая личность.

Концентрация – и немного удовольствия

Бувач заранее проделывает все упражнения сам, заодно позволяя себе блеснуть техникой, которая никуда не пропала, несмотря на десятилетия, прошедшие после окончания карьеры. И ему очень не нравится, когда игроки не следуют его весьма точным и понятным предписаниям. Это работа перфекциониста. Клопп же, напротив, уже достаточно давно не тренируется вместе с игроками. Что в принципе логично, если вспомнить, как возбужденно он реагировал на некоторые вещи, будучи игроком. Обычно это происходило, когда у него что-то получалось не очень хорошо или когда он не мог понять, почему же все те движения, которые так прекрасно расписаны в его голове, не даются ему на деле. Это в свою очередь произвело бы не самое лучшее впечатление на его игроков.

Все тренировочные упражнения имеют четкие цели: пасы должны быть как можно точнее, нужно оказывать больше давления за линией мяча. Важно и расстояние между линиями команды. Оно должно быть достаточно узким, чтобы не давать сопернику свободу. Тренировали ребята в основном весьма быструю прямую игру – фланговая передача и сразу завершающий удар. Лангерак хорош, он парирует один мяч за другим. На другой стороне поля Матс Хуммельс молотит мяч об стену. Среди фанатов вдруг побежал шепоток. Флориан Кринге, несмотря на то, что полузащитники основного состава играли безупречно, показал всем, что он может играть ничем не хуже. Марсель Шмельцер и Мохаммед Зидан играют с мячом неподалеку от ворот. Разносится громовый голос Бувача: «Начинаем опять!»

После достаточно длительного периода молчаливого наблюдения Клопп просит ребят остановиться. Он требует большей концентрации. Опять хромает реализация. Но, несмотря на всю серьезность ситуации, всегда есть небольшая доля веселья. Зидан дразнит тренера, спрашивая, получится ли у него с расстояния десяти метров забить мяч, да так, чтобы тот пролетел у футболиста между ногами. Клопп сразу же соглашается. Если в первый раз он попал по левой ноге Зидана, то вторая попытка завершается голом. Старый профессионал еще не растерял свои способности.

Игра с тремя воротами

Мяч используется на протяжении почти всей тренировки, а интенсивность занятий весьма высока. Как и в случае следующего упражнения. Для наблюдавших за тренировкой фанатов оно было не очень-то впечатляющим, выглядело слегка хаотично и неупорядоченно. На поле устанавливается эдакий треугольник из трех ворот. Это делается так, чтобы каждый вратарь мог видеть оставшихся двоих коллег. Игроки делятся на три команды по цвету формы – синие, белые и желтые (цвет тренера). Каждая команда должна защищать свои ворота и, соответственно, пытаться забить побольше голов другим. Все три команды, состоящие из пяти-шести человек, играют одновременно друг против друга. При этом общая площадь для тренировок в два или более раза меньше, чем стандартное футбольное поле. Если пасу не хватает точности, то соперник из двух других команд не преминет воспользоваться этим для своей собственной выгоды.

Клопп наблюдает за происходящим. «12:9:3», – констатирует он, когда игра останавливается. И в чем же смысл этого упражнения? Неожиданными пасами и быстрыми перехватами игроки тренируют прямую игру, точность подач, скорость действий и реакции, а также пространственную ориентацию в условиях цейтнота. Способности быстро двигаться и переключаться с одного уровня игры на другой (которые очень неплохо развиты у «Боруссии») очень нужны во время этого упражнения. Вратари тоже находятся в постоянном напряжении из-за того, что они вынуждены играть на узком пространстве. Играет роль и постоянное использование соперником обманных тактик. Из-за этого игроки вынуждены справляться с нестандартными игровыми ситуациями.

Несколько дней спустя «Боруссия» сыграла против «Ганновера». Хозяева начали неплохо, открыв счет, но потеряли концентрацию в концовке. В результате – проигрыш 1:2. 4:0? Как

бы не так. Это было в прошлом сезоне. Легкости в игре дортмундцев не было. В результате заурядность одолела чемпионов. Но через неделю, начиная с матча в Майнце, «Боруссия» начнет свою погоню за новым титулом победителя.

Клопп в глазах фанатов: четкость действий, а не пустая болтовня

Одного из фанатов, посетивших тренировку в Бракеле, зовут Торстен Биргель. Ему 30 лет. За «Боруссию» он болеет с самого детства. Раньше он болел за еще одну «Боруссию» – из Мёнхенгладбаха, «сам не знает почему». Торстен считает, что клубу очень повезло с Клоппом, отпуская на этот счет шуточки с сильным нижненемецким акцентом.

«Клопп – это такой тренер-фанат. Он всегда отдается игре полностью, его эмоции плещут так же, как и у болельщиков на трибуне», – говорит Биргель. Он глубоко убежден и в профессионализме Клоппа. «Он соответствует всем профессиональным ожиданиям. Клопп во время тренировок очень педантичен, много чего исправляет. Если угловые удары получаются не такими, какими он хочет их видеть, то он начинает долбить игроков вплоть до тех пор, пока не добьется отличного результата». При этом Клопп никогда не пользуется высокопарной лексикой как тренер. Она тут быстро становится неуместной. Поскольку его слова оказывают воздействие позже, чем нужно, он делает ставку на действия.

Биргель также заметил, что в тренерском штабе происходит своего рода разделение труда: «Бувач руководит всем процессом тренировки, а Клопп вмешивается лишь по необходимости. Он намеренно держится немного отдаленно во время тренировки, для того чтобы получить целостную картину происходящего. Но он не только делегирует все свои полномочия, ведь для него главное – четкость действий, а не пустая болтовня. Он может и резко одернуть человека, если что-то в игре пошло не так». Кроме того, Биргель высоко ценит способность Клоппа быстро адаптировать игроков к новому: «Ведь при 34 играх только в Бундеслиге за сезон всегда есть опасность, что твой стиль устареет. Всегда появляются новые вызовы».

Если говорить о критике, то у Биргеля тоже нашлась пара предложений. Он считает, что тренеру иногда не хватает самообладания. «Например, после игры против «Байера» в четвертом туре сезона-2011/12, которая закончилась нулевой ничьей, мне как-то не удалось критически порефлексировать над действиями команды. У Клоппа же случился припадок ярости.

Мне кажется, руководитель должен вести себя спокойнее. Я думаю, что таким образом он только дает поводы для дополнительных нападок, особенно когда команде не повезло». Клопп во время интервью с телеканалом *Sky*, которое у него брал репортер Экки Хойзер, действительно вышел из себя. Дело было в том, что журналист, говоря об удалении Гётце с поля, заговорил о «подражании», чем вывел тренера из себя. «Да послушайте же вы меня, черт побери!» – рявкнул Клопп.

Но и «мистер Бавария» Ули Хенесс, который долгие годы работал менеджером, а теперь занимает пост президента клуба, знаменит тем, что любит своими громкими высказываниями отвлекать внимание общественности на себя. Особенно когда команде что-то не удается. Ему удавалось парировать критику, помогая «Баварии» вновь вернуться к победе. Клопп в этом смысле похож на Хенесса. И у него пока что все получается.

«С ним может сравниться, пожалуй, лишь Хитцфельд»

Биргель, настоящий фанат, за двадцать лет успел повидать много различных тренеров в «Боруссии». Клопп, по его мнению, один из самых лучших. В его персональном рейтинге он уступает лишь одной из икон немецкого футбола, под чьей опекой «Боруссия» в 1997 году выиграла Лигу чемпионов. «Если уж брать в расчет всех тренеров, поскольку я настоящий фанат, то с ним может сравниться, пожалуй, лишь Оттмар Хитцфельд. Поскольку Хитцфельд был действительно влиятельным человеком, для меня он останется вне конкуренции. Но Клопп знает свое дело. Глядя на многих тренеров, у меня создавалось впечатление, что они экспериментировали, ни черта не понимая, что делают».

Почему же тогда чемпиону так сложно было войти в привычную роль в начале сезона-2011/12? Что думает по этому поводу наш фанат? «Ну, я думаю, это человеческий фактор. Ты впервые за долгое время выигрываешь чемпионат, и все это напряжение вдруг внезапно спадает, приводя к потере концентрации. Ее нужно опять развивать. Действительно, «Боруссия» играла в первых играх этого сезона не с таким напором, как раньше. И у них исчезла эта небывалая легкость игры, – заявил дортмундец. – Но все скоро встанет на свои места!» Это высказывание оказалось пророческим…

6. Клопп как человек

Когда наблюдаешь за Юргеном Клоппом во время матча, создается впечатление, будто бы этого человека периодически бьет током. Этот сорванец с растрепанными волосами и неописуемым выражением лица как угорелый носится рядом с футбольным полем, махая руками. Видимо, это такой способ снять напряжение. Бывает, что руки он держит за головой, но они тут же идут в дело, как только кто-то забивает мяч! Ритуалом уже стала и постоянная привычка Клоппа бежать с распростертыми руками навстречу другому тренеру, Тедди де Бееру. Да так, чтобы столкнуться грудь к груди. «Голову повыше, а грудь – выпятить». Это своеобразная демонстрация силы, самосознания и успеха. Этот человек продолжает любить спорт так, как будто бы он вместе с остальными ребятами бегает по газону.

Элмар Невелинг

Это бурлящее ликование, эта энергия и эта импульсивная страсть. Вот чем обладает Клопп по сравнению со своими другими коллегами. И активно эти качества проявляет. Что же пробуждает в нем харизму? Что способствует тому, что даже стиль одежды «тренера К.» стал настолько популярным, что у него даже появились собственные подражатели в Дортмунде? Что подпитывает его амбиции, которые оживляют и его команду? Как в нем уживаются две личности – дружелюбный товарищ и естественный лидер? Даже когда он заходит в комнату, сразу чувствуется, что это личность с большой буквы.

«Чихать я на них хотел»

То, что Клопп всегда остается самим собой, – чистая правда и одна из ключевых составляющих его личности. Он не играет никаких ролей, да и как он сам говорит, из него «весьма плохой актер». Поэтому он не использует СМИ для каких-то личных целей. Просто иногда он не понимает, как его слова может воспринять широкая публика. Из-за этого его слова не всегда соответствуют правилам хорошего тона: «Что касается мнения общественности, то с этим мне повезло. Мне совершенно все равно. Чихать я на них хотел. Одни заявляют, что я «хороший парень, всегда в деле», а другие говорят, что «этот долбаный умник мне уже годами на нервы действует». Но я просто физически не могу принимать все это во внимание. Я должен заботиться о том, что важно для меня. О том, что мое ближайшее окружение благодаря мне может извлечь какую-то пользу – личностную или профессиональную. Меня очень долго считали пустозвоном. Но когда работа и ее качество налицо, то уже становится не так важно, что ты говоришь общественности».

Надо сказать, что игрокам Клоппа посчастливилось и в том смысле, что Клопп чувствует «дух времени». Его стиль общения вполне соответствует новому поколению футболистов, которое хочет не просто, чтобы их заставляли что-то делать, а объясняли, почему это важно. Они хотят понимания. Клопп всегда создает впечатление, что его решения весьма транспарентны. При этом он учитывает мнения других людей, хоть и принимает окончательное решение сам. Все-таки он главный тренер и должен уметь принимать ответственность на себя.

Его бывший учитель Вольфганг Франк подтверждает сказанное: «У тренеров, которые сегодня оторваны от реальности,

просто нет карьерных шансов. Молодые игроки в наше время ожидают креативности. Они хотят, чтобы с ними общались, чтобы вместе с ними переживали. (…) Нужно уметь признавать свои ошибки, но при этом уметь требовать от ребят то, что они должны. Это такой постоянный процесс обмена – и я думаю, что Юрген это очень хорошо умеет делать. У него выходит при общении связывать свои сознательные эмоции и деловую сторону»[72].

Клопп остается верным как своему стилю общения, так и своему стилю как тренера. При этом неудивительно, что он продолжил развиваться как личность. Все-таки он немного дистанцировался от своих игроков, если сравнивать этот аспект со временем работы Клоппа в «Майнце». Тогда он был чуть старше некоторых своих игроков. Это были игроки, с которыми он буквально недавно играл на одном поле. Сегодня Клопп-тренер давно перестал быть Клоппом-игроком.

> **Стиль лидерства Клоппа**
>
> «Со мной всегда можно поговорить. Но при этом игроки не имеют никакого влияния на принимаемые мною решения. У нас не бывает так, чтобы шли какие-то дискуссии (…) и я потом принимал решение, одобряемое большинством. Ведь просто нет никакого смысла спрашивать команду: «А как вы хотите играть? Будем делать акцент на защиту или нападение? На правый фланг или левый?» Решения принимать должен я, поскольку я являюсь единственным человеком, который об этом реально много думает».

Другая сущность

Директор «Боруссии» Ханс-Йоахим Ватцке считает Клоппа «отменным вербовщиком, который, когда надо, умеет очаровать». Он очень много внимания уделяет личностным вопросам. Это подтверждает и вторая жена Клоппа, Улла: «Все эти бесконечные правила сводят меня с ума»[73]. Так она ответила на вопрос о том, почему она, как квалифицированный педагог, бросила преподавать в школе для детей с особенностями физического развития. Всему виной «устаревшая методика преподавания». Жена Клоппа, ставшая автором многочисленных книжек для детей, подчеркивает: «Тут мы с мужем абсолютно одинаковы. Нам, Клоппам, нужна личностная свобода для самореализации».

И если этой самореализации что-то угрожает или Клоппа что-то не устраивает, тренер показывает свою другую сущность. Даже

выражение лица Клоппа становится другим – весьма раздраженным. Его губы искривляются, а мимика становится самодовольно-снисходительной. Так Клопп дистанцируется от собеседника. А если его действительно вывести из себя, то он, приближаясь к оппоненту, возвышается над ним словно башня[74]. При этом, конечно, он нарушает личностное пространство человека. Типичный в этом смысле случай произошел в ноябре 2010 года во время игры против «Гамбурга», которая окончилась 2:0. Клопп вышел из себя, когда арбитр зафиксировал фол со стороны игрока дортмундцев. Он разозлился до такой степени, что натянул помощнику судьи шапку на лоб. Спортивный арбитраж Немецкого футбольного союза назначил Клоппу, который на тот момент уже искренне раскаялся, штраф в 10 000 евро.

Клопп ходит по краю. Он не угрожает никому убийствами и ведет себя перед камерами совершенно так же, как в обычной жизни. Он всегда готов защитить свою команду. Примером тому служит уже описанная ранее сцена удаления Марио Гётце во время игры против «Байера». Когда он в своей импульсивности заходил слишком далеко, общественность реагировала соответствующим образом. Недаром он получил прозвище «крикун». Но о своем имидже Клопп заботится не очень сильно. Как и болельщики на трибуне, он восторженно реагирует на успехи своей команды. Так же сильно он и расстраивается, если что-то пошло не так. Клопп – это действительно, как верно отметил Торстен Биргель, «тренер-фанат». Когда его впервые удалили с тренерской скамейки, по словам Клоппа, он даже чувствовал определенную гордость. Еще во время работы в «Майнце» Клопп однажды спросил бокового судью, сколько же ошибочных решений он может принять. За пятнадцать таких решений, издевательски заметил тогда Клопп, можно получить еще одно в подарок.

«Не только весьма эмоциональный, но и интеллигентный человек»

Представитель журнала *Kicker* Томас Хеннеке также считает, что Клопп нарочно пытается перевести фокус общественности на себя, когда тому кажется, что команду нужно как-то защитить: «Его ребята еще очень молоды, и им тяжело справляться с неудачами. Они пока набираются опыта. Поэтому думаю, что Клопп действительно в такие моменты старается создать возможность для передышки. Часто полагают, что якобы все эти резкие высказывания и пикантные

формулировки, которые потом активно муссируются в обществе, – результат спонтанных эмоций. Но такой интеллигентный человек, как Клопп, прекрасно понимает, какое действие могут возыметь его слова».

«А потом он опять остывает»

Клопп прекрасно понимает, что в один прекрасный день он может перегнуть палку. Но в то, что он когда-то изменит свой стиль поведения, не поверит ни один человек в здравом уме. «Я уже один раз опростоволосился на публике. И не могу сказать, что это повод для гордости. Поэтому в следующий раз, до того, как я дам какому-нибудь журналисту подзатыльник, услышав от него три тупых вопроса подряд, я буду сидеть и думать: «Так, спокойствие, ты уже напортачил неделю назад». Но после четвертого тупого вопроса, могу сказать точно, я опять сорвусь и покажу ему, где раки зимуют. А потом опять остыну. Такой уж я, это нелегко изменить».

Необузданная импульсивность, однако, может привести и к более печальным последствиям, чем удаление. В начале сезона-2010/11 Немецкий футбольный союз решил ужесточить меры ответственности за нападки, которые совершают не в меру активные тренеры на судей, в попытках опротестовать принятое решение. Но Клопп есть Клопп – воистину это заряд энергии. А заряд может и током ударить.

«Не злопамятный»

Как отмечает эксперт по дортмундской «Боруссии», работающий в журнале *Kicker*, Томас Хеннеке, на протяжении последних трех с половиной лет он частенько брал у Клоппа интервью. При этом они обсуждали и щекотливые темы. Всегда была полная открытость с обеих сторон. Их отношения Хеннеке описывает как «действительно профессиональные», но и в то же время «весьма прямые»: «Когда Клопп считает, что его не так процитировали или какая-то публикация его реально взбесила, то тогда он напрямую связывается с журналистом и высказывает ему все как есть, без всяких дипломатических изысков. Но если ему просто что-то не нравится, то он это не берет близко к сердцу. Он не злопамятный. Клопп просто делает глубокий вдох, успокаивается, ждет денек, чтобы спустить пар, – и все. На следующий день все всё забыли. Вот это хорошо. Всегда знаешь, чего от него ждать».

Тем не менее, замечает Хеннеке, не каждому его коллеге

понравится подобная прямолинейность: «Иногда чувствуется, что Клопп говорит немного высокомерно или придает своим словам двойной смысл. Это обычно происходит на пресс-конференциях, когда Клопп сидит на подиуме и смотрит на зрителей сверху вниз. Конечно, в такой ситуации не очень приятно будет попасть под горячую руку, когда он недоволен вопросами, считая их поверхностными или попросту тупыми. Несмотря на это, представители массмедиа все же очень любят Клоппа из-за его открытости и готовности к диалогу».

Хеннеке понимает и раздражение Клоппа, появляющееся после вопроса, который повторяется из раза в раз. «В таком случае он тоже может позволить себе выругаться. Я помню пресс-конференцию, которая прошла через два месяца после его вступления в должность. Тогда его спросили о его целях в текущем сезоне. И действительно, этот вопрос задавали ему уже много раз. Клопп тогда посидел пару секунд, после чего покачал головой и спросил журналиста, где он был все это время. В такие моменты он и в самом деле пытается выпустить пар, но не всегда самым подходящим образом».

Особенно нравятся Хеннеке беседы с Клоппом по делу, что касается футбола. Они частенько бывают напряженными, но очень интересными. Журналист привел пример из сезона-2010/11: «Как всегда, темой были постоянно упускаемые командой шансы забить мяч. Это то, что он так и не смог изменить, хоть и его конечная цель была другой. Он заявил, что такое большое количество шансов – уже позитивный знак. А вот то, сколько их было упущено, – другой вопрос.

На другую тему Хеннеке и Клопп побеседовали в начале следующего сезона: «На тему провального старта сезона я на тот момент написал достаточно длинную статью о том, почему команда играет хуже, чем в предыдущем году, почему в их игре исчезла легкость. Подобная методичность в моем подходе ему, мягко скажем, не очень понравилась. Мы даже повздорили. Он считал, что первые пять туров вообще нельзя было сравнивать с предыдущим сезоном. Клопп был весьма последователен, защищая свою позицию. Он четко дал мне понять, что я заблуждаюсь».

Особенности Юргена Клоппа

Из-за того, что Клопп постоянно ходит с короткой бородкой и взъерошенными волосами, носит очки и бейсболку, его очень сложно не заметить[75]. Давнишние очки с оправой из никеля остались в прошлом. Как и прозвище Гарри Поттер. Раньше Клопп

был более худым, а его волосы – короче. Хотя, может, последнее прозвище и было к месту. То, что Клопп сделал с катящимся в тартарары «Майнцем», умудрившись выйти в Бундеслигу, не что иное, как волшебство. Так Юрген Клопп стал знаменитостью – не только как тренер, но и как личность. И создал свой бренд.

При этом термин «бренд» стал весьма популярным в последнее время. Но он далеко не всегда используется в позитивном смысле. Особенно тогда, когда растущее поколение поднимает «хайп» по этому поводу. «Лучшим остается всегда тот, кто успешен. А об остальных и думать не стоит», – сказал однажды спортивный директор «Баварии» Маттиас Заммер. В трактовке Заммера «успешный» имеет специфическое значение. Чем больше у тебя почетных титулов, тем лучше.

Клоппу весьма подходит данное определение. Он – состоявшийся «бренд», поскольку он всегда успешен. И его успех пришел не только с титулом чемпиона в 2011 году. Весьма достойно уважения развитие под его руководством «Майнца», который смог выкарабкаться с последних мест в турнирной таблице и попасть в Бундеслигу.

Но что же его отличает в этом смысле от остальных? Что способствует появлению такого бренда? В чем же его суть? Главное условие здесь – качество продукта. Оно должно внушать уверенность. Если говорить о футболе, то это значит: матчи, которые интересно смотреть. А еще лучше, в которых команда победила. Ну и еще добавить немного трофеев и узнаваемости. Если же клуб слишком часто разочаровывает ожидания своих фанатов, то с «продуктом» что-то не то. Как и в магазине, у потребителей всегда есть определенные ожидания насчет продуктов. В футболе все так же. Хоть и намного эмоциональнее.

Бренд или не совсем бренд?

Успех в каждом случае должен определяться индивидуально – значит ли успех только лишь победы в матчах и завоевание титулов? Или это определение, данное Саммерсом, можно дополнить? Ведь успех в глазах «Санкт-Паули» отличается от успеха в понимании «Баварии». «Санкт-Паули» олицетворяет собой радость, юмор, расслабленность и неприспособленность. Для их фанатов выход в Бундеслигу – настоящий подарок. А вылететь оттуда – не такая уж и драма. Вот так, освобождаясь от спортивной рутины, показывает себя и суть этого бренда. Но этот случай – скорее исключение из правил. Было бы гораздо страшнее, если бы этот маленький клуб отказался от своей идентичности[76]. Именно благодаря тому, что этот клуб остается

таким же, какой он есть, его фанаты праздновали даже после того, как их команду сровняла с землей «Бавария», победив 8:1 в предпоследнем туре сезона 2010/11. Они чествовали как команду, так и уходящего в отставку тренера, успевшего стать культовой фигурой, Хольгера Станиславского.

Совсем иначе обстоят дела у «Баварии», которая каждый год стремится завоевать титул-другой и показать себя в Лиге чемпионов. При таком подходе, конечно, поражение становится чуть ли не катастрофой, поскольку ее бренд подразумевает постоянные победы. Это за долгий период с 1970-х годов и после множества титулов стало чем-то само собой разумеющимся. Поражение для мюнхенской «Баварии», если сравнивать этот клуб с «Санкт-Паули», имеет в разы более серьезные последствия. Поэтому фактор успеха и его влияние на формирование бренда зависит от того, какое дать успеху определение. К чему стремится клуб и какие у него цели?

Но кроме успеха на эффективность бренда оказывают влияние и другие факторы. Это касается и тренеров в профессиональном футболе. Количество задач, которое они вынуждены выполнять, растет уже на протяжении десяти-двадцати лет. Они уже давно не какие-то физкультурники, которые должны заставлять команду тренироваться и выполнять разные упражнения. Все важнее становится аспект работы с общественностью, ведь каждый тренер представляет еще и свой клуб. Идеальная комбинация, конечно, складывается, когда идеалы и убеждения тренеров совпадают с идеалами и убеждениями их работодателей. Ведь когда ваши ценности похожи, гораздо легче работать вместе. Так случилось и у Клоппа, когда он в «Боруссии» тоже решил сделать ставку на молодых игроков.

Откуда у Юргена Клоппа такая сила убеждения? Что же поспособствовало созданию его личного бренда? Почему он так хорошо подходил дортмундской «Боруссии»? На эти вопросы в своем интервью отвечает эксперт Франк Дофайде.

Интервью с Франком Дофайде: «Клопп приносит огромную пользу бренду «Боруссии» (Дортмунд)»

Как бы вы охарактеризовали Клоппа как бренд? Откуда он берет начало?

Главный фундамент Клоппа – стабильность. Он говорит с народом на одном языке. Да еще и ходит в спортивном трико. Ведь в его понимании его образ – не способ достижения цели. Он реально такой, каким себя показывает. Он всегда остается таким

же и на протяжении многих лет так и не изменился. Не изменились ни его образ, ни внешний вид. Не изменилось и то, как он выражается. Он верен сам себе и верен команде. И то, что стиль Клоппа не меняется, придает ему сил. Да вы на его прическу с прямым пробором посмотрите. Он ее никогда не поменяет, модно это или нет. Клопп будет идти до упора.

Что особенного есть в нем как личности?

Он весьма убедителен. И то, что он говорит, соотносится с тем, что он представляет. Так возникает доверие. А доверие – важная часть создания бренда. Он очень разговорчив, разъясняет все четко и понятно. Не нужно быть профессионалом в футболе, чтобы понимать, о чем он ведет речь. Кроме того, он говорит по делу. А это важно для клуба, поскольку его прямолинейный и четкий подход связан с менталитетом Рурской области. Кроме того, мне кажется, что Клопп импонирует женской аудитории и имеет определенное влияние на молодое поколение. Вы только посмотрите на команду, которую он собрал – такую молодую и полную сил!

Но все эти его эмоциональные прыжки во время игры и тому подобное – не подрывает ли это ту самую пресловутую стабильность?

Действительно, когда он наблюдает за игрой, то ведет себя эмоционально. Часто заметно, что он слишком недоволен тем, что только что произошло и чего постфактум уже не изменить. Но это ему нужно как-то выплескивать.

Постоянное пополнение «счета» доверия

Кроме того, он ведет себя последовательно, но больно уж прямолинейно.

Да, это так. Но самое интересное заключается в том, что Клопп всегда стабилен в своих действиях и благодаря этому получает дополнительную энергию. Это экспонентный фактор развития. В начале, как и при накоплении капитала, проходит много времени. Каждый месяц на ваш счет капает денежка. В случае Клоппа мы говорим о его действиях. В какой-то момент весь процесс ускоряется и его ценность резко вырастает. Поскольку Клопп пополнял свой «счет» с завидной регулярностью, сейчас он ярко выделяется среди остальных тренеров.

Вы уже говорили до этого, что Клопп хорошо подходит менталитету Рурской области. Правда ли, что он действительно

очень хорошо подходит «Боруссии»?

Верно. Это вы можете заметить, если вы посмотрите на лимбическую карту, составленную группой *Nymphenburg*. Я часто называю ее картой ценностей. В этой карте сосредоточены все ценности, которые важны той или иной личности. Или компании. У меня присутствуют карты как Клоппа, так и «Боруссии». Если подумать, что же ассоциируется с дортмундской «Боруссией», то мне лично на ум приходят такие слова, как дружба, родина или верность. Именно этой тесной привязанностью к своему региону отличается этот клуб. Кроме того, для них очень важен термин «баланс» *(как видно из предшествующих изображений. – примеч. авт.)*. Из-за этого становится понятно, почему Михаэль Цорк *(действующий спортивный директор и управляющий клуба. – примеч. авт.)* так важен для дортмундской «Боруссии». Он представляет собой эту связь с Дортмундом, родными местами.

А что будет, если «Боруссия» попытается выйти на уровень других категорий, в которые она не входит?

Это может произойти только в случае, если эти категории находятся неподалеку друг от друга. Пример: в 1990-х годах «Боруссия», подражая «Баварии», совершала поползновения в сторону категории «доминирование» – то есть совершенно противоположную. Но эта переориентация так и не состоялась. Попросту из-за того, что бренд клуба был совершенно другим. Да и глубоких корней у таких новых ориентиров не было. А перепрыгнуть из одного поля в другое – очень сложно. Особенно для бренда.

«Клопп – действительно фигура для самоидентификации»

А ценности Юргена Клоппа…

…лежат в похожем поле. Таком же, как и у «Боруссии». Поле Клоппа покрывает поле «Боруссии». Поэтому для «Боруссии» Клопп – действительно фигура для самоидентификации. Похожая история была и в «Майнце». Там он выработал эти ценности за очень долгий период времени – как игрок и тренер. Для него важна семья. Клопп также ратует за дружбу: с ним очень легко подружиться. Такую ценность, как родина, он также получил во время своего пребывания в «Майнце». Что касается безопасности, то это он приобрел также собственноручно, поскольку имеет солидный опыт работы и сумел доказать наличие соответствующих навыков. Это уже солидный базис для того, чтобы сказать: «Боруссия» и Клопп друг другу подходят. Луи ван Гал же здесь, например, будет совсем не к месту, поскольку он выступает за другие ценности. Ему подходит категория

«доминирование». Мы не говорим, что какие-то ценности лучше. Но они просто разные. Но для того, чтобы достичь единогласия, нужно, чтобы у человека и компании – а в данном случае у тренера и клуба – ценности были бы максимально похожими.

Отмеченные вами области у Клоппа немного больше, чем карта «Боруссии». Что вы думаете по этому поводу?

Что Клопп создает для клуба дополнительные ценности, которые прежде не были характерными для него, это очень хорошо. Это легкость, открытость, юмор и гибкость. Если спросить у людей, почему им нравится Клопп, то все говорят: «из-за широкой улыбки и острого языка». Ну и играет роль еще то, что он так активно скачет во время матчей. Вот три ключевых пункта. Это очень интересно, поскольку в данных областях располагается и другая, совершенно новая для Бундеслиги социальная группа – женщины. Таким образом, клубу приносит пользу то, что Клопп имеет более широкое поле ценностей.

Как именно «Боруссия» может извлечь из этого для себя пользу?

Чем старше становится общество, тем важнее для него такие ценности, как безопасность, защищенность или семья. Тут сказывается и то, что выступают за такие ценности, как легкость, юмор, открытость. Еще лучше, если они идут в паре с такими ценностями, как чувственность и фантазия. Эту целевую группу смог перетащить на сторону «Боруссии» именно Юрген Клопп. И это делает его в разы ценнее. Конечно, он в первую очередь – первоклассный тренер. Но еще и расширяет поле ценностей клуба. Он имеет солидную репутацию у фанатов. Он притягивает к себе новых игроков и умеет общаться с массмедиа. Он создает доверительные отношения с инвесторами. Именно поэтому Клопп действительно нужен «Боруссии», даже если не брать в расчет его профессиональные качества.

О Франке Дофайде

Франк Дофайде – эксперт в области рекламы и брендинга. При этом его карьерный путь был весьма тернист и интересен. Он получил образование как спасатель в Спортивном университете Кёльна. Особый упор он делал на журналистику. Свою карьеру в сфере пиара он начал как составитель рекламных текстов. Пройдя по карьерной лестнице, Дофайде в 2004 году стал председателем рекламного агентства *GREY*. С 2011 года он является председателем совета директоров компании *Deutsche Markenarbeit GmbH*. Его консультант Андре Петцель оказывает ему помощь в

области новых массмедиа. За свои выдающиеся заслуги как Дофайде, так и его команда неоднократно были награждены различными призами.

Индивидуалист, но не экстравагантен

Разве Клопп, который прославился своими импульсивностью, эмоциональностью и экстравагантностью в позитивном смысле этого слова, не берет больше задором и храбростью? Глядя на то, как он взялся воспитывать свою молодую команду, на глазах прибавляющую в опыте, можно заметить, что Клопп этим качеством действительно обладает.

Тут нужно быть осторожнее. Нужно уметь различать ценности, важные для Клоппа в жизненном плане, и то, какое впечатление он создает. Речь идет о разных вещах. Да, он эмоционален. Но экстравагантность я интерпретирую по-другому. В моем понимании экстравагантность имеет эдакий фактор гламура. А такого в Клоппе и в помине нет. Да, его характер особенный, поскольку он любит быть независимым. Он может хотеть казаться экстравагантным, но лично для него это качество не представляет особой важности. Ставка Клоппа на молодых игроков – храброе решение, но это больше вопрос «как?», то есть методологии.

Но вы все равно согласитесь, что он человек храбрый? В конце концов, придя на свой пост в «Боруссии», он поставил на ключевые позиции таких игроков, как Невен Суботич и Матс Хуммельс – самых молодых футболистов Бундеслиги.

Он долгое время работал в «Майнце», а сейчас – очень предан «Боруссии». Решения, требующие храбрости, играют важную роль в жизненной истории человека. Ведь люди потом будут говорить: «Погляди-ка, вот ведь он постарался! Как это у него вышло?» Лично у меня создается впечатление, что у него действительно бывают всплески храбрости. Когда же мы говорим о категории «храбрость», однако речь идет о людях, для которых повседневная рутина скучна, и они намеренно идут навстречу опасности. Я думаю, что Клопп не принадлежит к такому типу людей. Я думаю, что он точно знает, что он делает и какое впечатление это производит. Для него фундаментальна такая категория, как «безопасность», но при этом он добавляет немного «легкости». Конечно, нужно немножко храбрости и в таком случае. Но не такой, о которой речь шла до этого. То же самое можно сказать о его импульсивности. Таков его характер. Но для него это не критично.

«Клопп – связующий элемент»

В 2008 году и другие клубы интересовались Клоппом, не только дортмундская «Боруссия». А кто бы еще ему теоретически мог подойти?

Первое, что пришло мне в голову, – «Вердер». Что касается его позиционирования на рынке, то он очень похож на «Боруссию». В Бремене важны такие ценности, как дружба, семья, верность, защищенность. Более коллективные. Именно поэтому их тренеру Томасу Шаафу разрешили остаться и после разгромного сезона-2010/11 *(«Вердер» занял тринадцатое место и оказался на грани вылета из Бундеслиги)*. Когда эти ценности важны, то можно и перетерпеть тяжелые ситуации. А вот «Баварии» бы Клопп явно не подошел. Их ценности лежат в другом пространстве: доминирование, сила и гордость согласно их девизу «*mia san mia*»[77].

А другие команды в Бундеслиге?

«Байер» тоже бы не подошел, поскольку я бы приписал им функциональность, логику, дисциплину, долг и аскетичность. Конечно, сейчас и заикнуться о «Шальке» было бы смертным грехом, ведь это самый страшный враг «Боруссии». Но, думаю, они бы ему подошли. Однако мне сложно определить «Шальке» как бренд. Вроде бы там есть и ностальгия, родина и дружба. Но с другой стороны, бывают и другие ценности вроде индивидуализма и даже элемента гламура. Тут сложно определиться, но ясно можно сказать, что Клоппу там бы пришлось сложнее, чем в «Боруссии».

Вы говорите, что Клопп привлекает и удерживает инвесторов. Какие партнеры в сфере рекламы ему могли бы подойти?

Думаю, наибольшую выгоду могли бы извлечь те, кто ужился бы с этой легкостью, которой он обладает. К тому же это должны быть компании из знакомой, надежной области экономики. Думаю, что, как бы это удивительно ни звучало, это могли бы быть даже банки. Почему-то мне приходят на ум те отрасли, которым не хватает эмоциональности, которые в этом плане как-то «засохли». Поработать с ним могли бы компании в сфере страхования, недвижимости, строительства и даже энергообеспечения. Возможно, даже некоторые СМИ. Ведь они вполне могут сказать что-то вроде: «Вот смотрите, Клопп читает то-то и это-то». Ну и реклама зубной пасты – с его-то улыбкой… Клопп – связующий элемент в том смысле, что он воплощает собой те ценности, за которые стоит – дружбу, семью, верность. Таким образом, в этом случае нужно думать о том, где взаимосвязь.

Это словосочетание, однако, звучит – «связующий элемент». Отличная идея для рекламы клея… Но, если серьезно: каков ваш вердикт касательно совместимости Клоппа и дортмундской «Боруссии»?

Тут не может быть сомнений как касательно Клоппа, так и касательно «Боруссии». 100 %. Именно это создает идеальный бренд. Единение внутреннего и внешнего.

В штаб Клоппа входит и его агент Марк Косичке, который также влияет на образ Юргена, воспринимаемый общественностью. Их знакомство началось весьма необычным образом.

Маттиас Гройлих

Марк Косичке – человек, которому тренеры доверяют

Никому бы и в голову не пришло предложить гостям чего-нибудь сладенького, когда ты находишься в большом и просторном офисе. И все же на столе в конференц-зале вместо кексов лежат шпажки с фруктами. На прием пришли и работники, которые периодически машут своим коллегам, занимающимся обеденной пробежкой в лесу неподалеку. Всякий, кто пожелает выглядеть спортивно, может приобрести себе пару новеньких кроссовок или трико на первом этаже.

Дружба Юргена Клоппа и Марка Косичке началась в немецком центре *Nike* после пришедшего туда запроса. Тренер спросил заведовавшего тогда отделом маркетинга Косичке, нельзя ли ему заключить прямой договор с изготовителем спортивной обуви.

«Мне бы это подошло», – сказал Клопп, работавший тогда тренером «Майнца», вспоминает Косичке[78]. Когда они вдвоем пошли пить пиво, тренер тайком сказал Марку, что ему нужны деньги, не для себя, а именно на вещи.

Спокойный парень с крепким рукопожатием

Марк Косичке, 1971 года рождения, выходец из Северной Германии. В глаза сразу бросается его атлетичное телосложение. Сейчас он работает в своем собственном агентстве, консультируя футбольных тренеров. Среди его клиентов числятся Михаэль Эннинг, Бруно Лаббадиа, Хольгер Станиславский, Виктор Скрипник, Андре Шуберт, Юрген Клопп и некоторые другие. В 2007 году двое друзей, Марк Косичке и Оливер Бирхофф, в то время работавший менеджером национальной сборной, начали работу над «Проектом Б». Сегодня Марк – единоличный владелец фирмы. За время своего председательства он дважды менял штаб-квартиру компании: с Штарнбергер-Зее на Эльтвилле, а после этого – с Эльтвилле на Бремен в 2013 году.

Он с теплом отзывается о Юргене Клоппе. У них сложились доверительные отношения, которые начали строиться с 2007 года. Тогда они впервые пожали друг другу руки. Видимо, рукопожатие было крепкое. Марк Косичке всегда очень сильно сжимает руку нового делового партнера. Он производит впечатление весьма любезного и услужливого человека. Даже в

кругах профессионального футбола, столь переполненного эмоциями, Марк имеет репутацию спокойного и приземленного парня. Так сложилось, что сотрудники профессиональных футбольных клубов, как и игроки, привыкли перекладывать даже повседневные дела на своих агентов. Многие футболисты ожидают, что им не придется особо утруждаться. Но с Клоппом так дела не делаются. Он точно знает, чего хочет. Впрочем, как и многие другие тренеры, которые уже привыкли к тому, что им нужно принимать трудные решения.

«С таким человеком работать гораздо приятнее», – признается Марк Косичке.

Мирная студенческая жизнь – да как бы не так!

Все готово. Бывший игрок сборной Германии Оливер Бирхофф решил узнать, какова же студенческая жизнь в Высшей спортивной школе Кёльна. Его лучший друг, Марк Косичке, который изучал там физическую культуру, как утверждает Оливер, был погружен там в «скучную учебу»[79]. «Занимался спортом, ходил на семинары, в общем, был студентом». Его намерения так и не реализовались полностью, поскольку Оливер стал менеджером в сборной Германии по футболу. Но вскоре друзья решили попробовать нечто новое. Они основали агентство «Проект Б». Марк Косичке управляет им до сих пор. Это агентство и по сей день оказывает услуги тренерам и менеджерам клубов. Сейчас, кроме Бирхоффа, агентство консультирует пять тренеров, а также Йенса Леманна и телеведущего Себастьяна Хеллмана. В этом смысле «Проекту Б» очень повезло – ведь Юрген Клопп был самым престижным и популярным тренером в Бундеслиге. Он то и дело появлялся на телевидении даже во время рекламных пауз. Клопп в свое время принимал участие в рекламе автопроизводителя *SEAT*, а также стал «мистером *Metylan* 2011» для *Henkel.* Слоган *Enjoy*, который ему придумали для рекламного ролика *SEAT,* Клоппу пришлось повторять аж четыре раза, звучал достаточно странно – особенно для людей здравомыслящих. Тем не менее подобные весьма солидные контракты – надежный способ использовать часть популярности Клоппа на свое благо.

Как защитить клиента

Другой контракт Марку Косичке все же пришлось расторгнуть. Начиная с лета 2010 года Клопп стал вести мотивационные семинары у молодых кадров и руководства входящей в состав страховой компании *Ergo* фирмы *Hamburg-Mannheimer International*. Однако в том же году всплыли подробности о вечеринке с целым отрядом проституток, организованной для представителей этой компании во время командировки в 2007 году. «То, что произошло во время той поездки, должно быть подвергнуто строжайшему осуждению», – сказал Марк Косичке в своем интервью *Handelsblatt* в мае 2011 года. Дабы не запятнать позитивный имидж Клоппа, Косичке быстро дал задний ход и расторг контракт с компанией.

Изменения летом того же года произошли и в гардеробе Клоппа. Выбор спортивной обуви – серьезное решение только тогда, когда ты молодой. Ведь нельзя носить ничего, кроме своей самой любимой марки. Марк Косичке и Юрген Клопп уже давно выросли из этого возраста. Сентиментальности здесь не место, особенно когда можно заключить новый привлекательный договор со спонсором. Так, в августе 2011 года *Puma* объявила, что начиная со следующего сезона в Бундеслиге, компания заключает с Клоппом долгосрочное партнерство. «Подходящая спортивная обувь имеет для спортсмена огромное значение. *Puma* и футбол. Вот это настоящая любовь. Я выбираю *Puma*». Это высказывание Клоппа было опубликовано в пресс-релизе компании 17 августа 2011 года.

Юрген Клопп как «телевизионный бундестренер»

Юрген Клопп очень красноречив. Неважно, выступает ли он перед широкой публикой или объясняет что-то своей команде. Это качество, как считает сам Клопп, он перенял от своего отца. Способность хорошо говорить была у него с детства, ему не требовалось никаких тренировок. Клопп всегда высказывается очень метко и быстро. И это не только из-за того, что он красноречив. Он хорошо умеет слушать. Давным-давно, в 2005 году, у Клоппа был запасной карьерный план, и его вполне можно было понять. Он собирался стать медиаэкспертом. Вместе с телеведущим Иоганнесом Кернером и при поддержке Франца Беккенбауэра и Урса Майера Клопп анализировал игры сборной Германии по футболу для телеканала *ZDF*.

Используя специальное электронное изображение тактической доски, Клопп простым и доступным языком объяснял публике, что же произошло в решающих моментах матча. Все было настолько наглядно, а его язык настолько прост, что даже

ничего толком не смыслящие в футболе люди понимали, что произошло. Подобная методика на тот момент была инновационной для Германии. Благодаря электронной версии тактической доски можно было легко показывать, где игроку следовало стоять или куда ему следовало бежать. Этот инструмент сделал убедительные аргументы Клоппа еще более наглядными и иллюстративными. Именно тогда Клопп стал для широкой общественности «телевизионным бундестренером», который объяснял с тактической точки зрения все, что оставалось за кадром. Именно поэтому Клопп стал настолько популярным. С тех пор его профессиональные компетенции прославились далеко за пределами Майнца…

Награжден телевидением дважды, но…

Клопп, Майер и Кернер удостоились премии «Лучшая спортивная передача» за их увлекательный и весьма информативный стиль. Тогда троица комментировала немецкие матчи во время чемпионата мира 2006 года. Этой почести Клопп позже удостоится вновь, уже в 2010 году. Тогда он работал на канале *RTL* вместе с телеведущим Гюнтером Яухом. Тем не менее обе награды Клопп не воспринял как личное достижение. Поэтому в 2010 году он пояснил: «Я не хочу войти в историю как тренер, который дважды выиграл приз на телевидении, но так ничего и не добился вместе со своими командами»[80]. Тогда Клопп и подумать не мог, что же его будет ожидать в следующем сезоне Бундеслиги…

Сдержанность Клоппа была вполне ясна, поскольку в сезоне-2006/07, когда он еще работал в «Майнце», в его адрес летела подобная критика: «Что это за тренер, который объясняет все телезрителям, а со своей командой дела у него не ладятся». Перейдя в 2008 году в дортмундскую «Боруссию», Клопп завершил свою карьеру комментатора. По своим же словам, он бы сделал это, даже если бы остался в «Майнце». Причина была проста. Его начали воспринимать именно как медиаэксперта, а не тренера.

…все же остается тренером

Тем не менее Клопп продолжает оставаться любимчиком массмедиа. Поскольку он весьма приветлив и разговорчив, Клоппа рады видеть на любом интервью. Его талант доказывает и то, что в 2011 году Немецкая академия футбольной культуры номинировала его на премию «Лучшая футбольная речь 2011». Из

десяти номинантов победил именно Клопп со своей речью, которую он произнес после первой за двадцать лет победы клуба над «Баварией»: «Когда мы одержали нашу последнюю победу в Мюнхене, многие из наших игроков только начали входить во вкус». Эта цитата набрала популярность, но это все же не то, что выдал Роман Вайденфеллер: «I think we have сыграли э классный сезон»[81].

При всем его красноречии нужно отметить, что у него наработана позитивная репутация и отличные навыки самопрезентации. Все, кто работает с ним, повторяют в один голос: «Но прежде всего Юрген Клопп – превосходный тренер». Это делают и спортивный директор «Боруссии» Михаэль Цорк, и председатель правления Ханс-Йоахим Ватцке.

Интервью с Кристианом Гальвезом о личности и влиянии Юргена Клоппа

Профессия Юргена Клоппа уже предполагает определенную степень публичности. Как же добиться того, чтобы иметь соответствующее влияние в обществе благодаря этому, объясняет Кристиан Гальвез, работающий в сфере личностного тренинга. Разговор, нацеленный на личностный анализ Клоппа, пойдет об особенностях лидерства, личностных догмах, стимулировании роста и достижении совершенства, а также о других важных факторах в психологии его личности. Все эти термины звучат достаточно тяжело. Но Кристиану Гальвезу удается четко структурировать наш разговор.

«Клопп хочет сделать этот мир немножко лучше»

Господин Гальвез, Юрген Клопп сегодня у всех на слуху. Давайте поговорим, однако, не о его способностях как тренера, а о том, какое влияние он имеет в обществе. Что отличает Клоппа как личность?

Клопп заработал себе очень хорошую репутацию в весьма конкурентном футбольном мире. При этом весьма заслуженно. Могу поделиться с вами своими наблюдениями из своего опыта работы в судейской сфере. Я постоянно вижу, что в футболе как на немецком, так и на международном уровне отсутствуют яркие лидеры, образцы для подражания. Конечно, нужно отметить, что уровень менеджмента у наших немецких клубов очень высок. И все равно не видно именно лидерства. Возможно, это и служит причиной того, что Юрген Клопп вызывает всеобщий ажиотаж – в том числе и в высших эшелонах немецкого футбольного менеджмента. Именно Клопп представляет собой отличный

пример действительно эффективного и современного лидера.

Как вы различаете «менеджмент» и «лидерство»?

Это различие уже провели в конце 1980-х годов. Профессор Джон П. Коттер из Гарвардской бизнес-школы стал пионером в этом смысле, дав определения обоим терминам. С одной стороны, есть менеджер. Он должен уметь администрировать, сохранять и подражать. Здесь речь идет в первую очередь об организации, контроле и стабильности. Это люди, которые задаются такими вопросами, как: «Как продвигаются дела?», «Когда можно перейти на следующий этап?». Интересным образом слово «менеджмент» происходит из итальянского. «*Maneggiare*» означало раньше «загонять лошадь на манеж». Забавно, но это слово идеально подходит для мира футбола, где бегают эти спортивные жеребцы, получающие астрономические суммы. Единственное отличие в количестве ног – их две. Для менеджеров самое главное – результат, а их перспектива весьма краткосрочна. А с другой стороны, есть лидеры, как их определяет Коттер. Тут речь идет о будущем, мотивации, создании общей картины, ориентировании игроков, а также упорном желании постоянно менять себя. Такие личности всегда уникальны, тут речь никогда не пойдет о копировании, они думают на долгосрочную перспективу. Они создают доверие, умеют приводить людей в восторг, да и сами находятся в постоянно приподнятом духе. Они четко видят общую картину происходящего и умеют ставить под вопрос статус-кво.

И вот мы пришли к Клоппу…

Именно, причем достаточно быстро. Ибо Юрген Клопп – очень аутентичный пример лидера. Под аутентичностью я подразумеваю то, что он думает, чувствует и действует комплексно. Его мысли всегда проявляются действиями. Кроме того, Клопп прекрасно осознает, что нужно уметь сочетать обе стороны – он талантливый лидер, но при этом обладает прекрасными навыками менеджмента. Он все время повторяет, что главное оружие в футболе – техника. И то, что его игроки за день должны 850 раз подряд бить по мячу при безукоризненной технике, является ярчайшим примером менеджмента.

«Клопп давно впитал в себя навыки лидерства»

Можно ли как-то приобрести лидерские навыки посредством обучения? Или на это никак нельзя повлиять, то есть это просто вопрос типа личности?

Конечно, тренеры личностного роста будут уверять, что этого можно добиться посредством обучения. В случае Клоппа же все

было наоборот: он стал знаменитым благодаря своим лидерским качествам. В школе он был старостой, а в молодежной команде – капитаном, то есть всегда находился в ведущей роли. Клопп с раннего детства впитал в себя навыки лидера. Он социален и коммуникабелен, легко интегрируется. Те, кому не так посчастливилось, вынуждены натренировать себя. Есть много примеров топ-менеджеров, которые прекрасно могут мыслить аналитически, но при этом, приходя на новую руководящую позицию, с треском проваливаются. Бизнесу всегда нужны обе стороны медали: лидерство и менеджмент. В случае Клоппа я бы сказал, что присутствует доминирующая лидерская составляющая. В то же время он понимает, что нужно придавать этому практическую сторону: «Как это использовать, чтобы нам стать более успешными?»

Вы ранее говорили, что лидер должен уметь ставить под вопрос статус-кво. Как это проявляется у Клоппа?

Он отслеживает тренды не только в своей профессиональной сфере, но мыслит и вне этих рамок, так сказать. Типичным примером лидера в бизнес-сфере является скончавшийся относительно недавно, в августе 2011 года, Стив Джобс, бывший председатель совета директоров компьютерного гиганта *Apple*. Джобс ориентировался больше не на конкуренцию, а скорее на то, как в нашу жизнь можно внести больше красоты и эстетики – в том числе это касалось и компьютеров. Джобс, например, очень рано бросил свою учебу и начал заниматься каллиграфией[82]. И в случае Клоппа высказывания тренера часто демонстрируют, что он мыслит очень широко, таким образом ставя под вопрос существующий статус-кво.

Можете привести пример?

Мы, люди, умеем адаптироваться к разным вещам. Мы всегда смотрим на тех, кто успешен в нашей профессиональной сфере, пытаясь перенять их навыки. Но Клопп делает не только это. Его перспектива шире. В одном из интервью журналу *ZEIT (издание от 6 августа 2009 года. – Примеч. авт.)* Клопп сказал следующее: «Я тут недавно посмотрел фильм об одном ударнике. И тот рассказывал о том, что некоторые моменты ему приходилось повторять вплоть до 1600 раз – до тех пор, пока не усвоит. Вот тогда он уже не останавливается во время игры, чтобы подумать. Он просто играет». Из этого становится понятным, что он не замыкается лишь на футбольном мире. Лидеры совсем иначе воспринимают шансы, которые дает им жизнь.

А что касается спорта…

…тут можно привести пример использования лайф-кинетики для физической тренировки. Судя по всему, Клопп в восторге от нее. Таким образом, мы видим ключевое качество у лидеров: рассматривать не только то, что происходит в их профессиональной сфере, но и иметь более широкий аналитический подход. Поскольку Клопп эту черту демонстрирует весьма открыто, а также обладает весьма широкой индивидуальностью, становится очевидным – это его качество как лидера.

О том, как работает идентификация

Лидеры, как вы упоминали, обладают способностью видеть образы, картину в целом. Но экс-бундесканцлер Гельмут Шмидт как-то сказал: «Если вам видятся образы, то идите-ка лучше к врачу». Как, по вашему мнению, можно наполнить эти самые «образы» жизнью? И как вы смогли определить, обладает ли Клопп подобной способностью?

Именно эта способность дает нам возможность четко определять цели. Поэтому образы и играют определяющую роль – особенно когда дело доходит до неожиданностей, которые могут возникнуть по мере определения цели. Образ создает возможность реально воспринимать человека, доверять ему. Ведь нам особенно нравятся именно те личности, в которых мы уверены: я для этого человека что-то значу. Вот, например, президент США Барак Обама в своей предвыборной кампании выступал с лозунгом *change*, то есть с призывом к переменам. Из этого появились конкретные цели, касающиеся определения политики в области налогообложения и здравоохранения. Даже когда мы смотрим телевизор или идем в кино, то хотим знать, чего же хотят действующие лица: Джеймс Бонд желает спасти мир, инопланетянин хочет попасть домой, Томас Готтшальк хочет пообщаться, а Петер Клёппель любит объяснять, что да как. Именно благодаря образам, которые создают эти люди, мы можем их воспринимать. Они действуют, опираясь на свои цели и образы. Это создает доверие!

А чего хочет Клопп?

Его образ – пытаться сделать мир вокруг себя немножко лучше. И он это обозначает не только своими высказываниями. Для него действия важнее слов. Именно его твердая воля делает возможным воплощение образов в жизнь. Он как тренер хочет сделать свою команду лучше. Его основная задача как эксперта на телевидении – объяснить людям, что же произошло на

футбольном поле. Могу лишь повторить: он стремится сделать все немного лучше. Подобная сила воли берет свое начало именно из сердца. Другие, может, сказали бы: «Да я просто хочу заработать побольше денег, быть знаменитым, номером один, хочу то, хочу это…» Но у Клоппа другая позиция: «Для меня самое главное – пусть хоть это и звучит пафосно – сделать лучше то место, где я живу». Именно так он выразился в интервью газете *ZEIT*. Причем этот девиз действует для Клоппа не только в спорте, а имеет фундаментальный смысл. Не только на футбольном поле, но и везде, где он находится, мир должен становиться чуть лучше. Таково его мировоззрение.

Как вы считаете, что послужило для него толчком к такому самопониманию?

Я могу предположить, что Клопп родился в очень стабильной семье и имел счастье делать те вещи, которые ему приходились по душе. Поэтому он хочет дать такую возможность и другим. Но чтобы дать точный ответ, нужно более конкретное исследование.

Клопп и «просвещенная патриархия»

Вернемся к лидерской составляющей его личности. Как бы вы описали лидерский стиль Клоппа?

Вообще существуют два главных стиля лидерства. Первый – авторитарный стиль, который был присущ, например, бывшему тренеру «Баварии» Луи ван Галу. Другой – так называемый демократический стиль, подразумевающий большее участие других действующих лиц. Тут отличным примером, думаю, будет Юрген Клинсманн во время своей работы тренером сборной Германии. Дуэт Юргена Клинсманна и Йоахима Лёва, сложившийся в то время, был идеален в том смысле, что Клинсманн представлял собой лидера, а Лёв – менеджера, который засучив рукава брался за аналитику и реализацию решений. Они идеально дополняли друг друга. Стиль Клоппа, объединяющего некоторые вещи, я бы скорее охарактеризовал как «просвещенную патриархию».

«Просвещенная патриархия»?

Под этим я подразумеваю, что Клопп берет немного от того и другого стиля лидерства. Когда речь заходит об основных ценностях, то он становится очень авторитарным. Всегда нужно стремиться вперед. Но его стиль становится намного демократичнее, когда дело доходит непосредственно до процесса и деталей. С одной стороны, он позиционирует себя как лидер, но с другой – оставляет игрокам их личное пространство. Таким

образом, Клопп выступает за конкретные ценности – доверие, обязательность и ответственность. Можно это часто заметить и в его высказываниях.

Многие люди пытаются говорить о доверии, но не у всех получается его построить. Как это удается Клоппу?

Важную роль здесь играют внутренние ритуалы, традиции, которые создают эту атмосферу доверия к нему. Клопп регулярно принимает решения «ритуального» характера. Например, проводит жеребьевку, решая, кто с кем будет жить в одной комнате. Благодаря этому он создает реальность, строя общую идентичность. Именно в этом Клопп очень силен. Да и ставшие традицией чествования команды я бы тоже приписал сюда же. Мы ведь сами видели, как он празднует: он не дистанцируется, а находится в самой гуще событий. Очень важно отмечать успехи вместе, поскольку именно это создает чувство единства.

Главное правило Клоппа: успех!

Что значит, когда мы говорим о футболе, создавать «общую идентичность»? Вы имеете в виду создать «мы – чувство»? То, что якобы говорили о футболе в старые добрые времена: мол, вот «одиннадцать товарищей», и никак иначе?

Создание общей идентичности не подразумевает под собой никаких анахронизмов. Клопп играет ключевую роль в создании идентичности. Что бы он ни делал и куда бы ни пошел, он вкладывает в это душу. Речь идет не о нем, а о идентичности их всех как чего-то целого: ведь он хочет создать команду, которая, последовательно работая вместе, может добиваться намеченных целей. Клопп долгое время был в Майнце, но когда в 2008 году он только переехал в Дортмунд, он сказал себе: «И здесь я сделаю мир чуть-чуть лучше».

Какую роль играют принципы, когда нужно добиться какой-то цели? Насколько они определяют наше поведение?

Конечно, наши принципы определяют наше поведение. Они возникают из нашего опыта. Из опыта или из нашего подражания тем примерам, которые мы видим. Влияние оказывают родители, знаменитости, друзья и социальное окружение. То, что мы думаем о самих себе и об этом мире, задает параметры нашего поведения. Наша личность по большей части определяется миром наших мыслей. Если я считаю, что важен успех, то я буду требовать именно успеха. Если я считаю, что важнее счастье, то буду действовать иначе.

Какие принципы играют, по вашему мнению, ключевую роль для Клоппа?

Думаю, что именно принципы, связанные с достижением успеха, закрепились в нем очень прочно. Тут важную роль сыграл его отец. Клопп сам не раз говорил, что его отец обожал спорт и у него были очень высокие ожидания насчет сына. Таким образом произошло его личностное развитие. Клопп понял, что роста, успеха и довольствия можно достичь, только если заставить себя выйти из зоны комфорта. Но в то же время Клопп смог укрепиться духовно благодаря надежному и опекающему окружению. В своем детстве он узнал многое о себе и жизни, и теперь может передать это следующему поколению как тренер. Можно сказать, что принцип стремления к успеху был заложен в Клоппе с самого раннего детства.

А как можно проецировать ценности на других? Если эти самые ценности игроки для себя не принимают, то они будут следовать за своим тренером лишь с оговорками.

Слушая заявления Клоппа, можно понять, что он придерживается позитивных принципов как в отношении себя, так и в отношении мира. А это ведь помогает при проецировании этих самых принципов. Людям свойственно сопереживать, когда они наблюдают за чем-то или внимательно слушают. Почему мы радуемся вместе со спортсменами, которые празднуют свои победы? Как у них получается заразить нас этими слезами радости? Просто потому, что они естественны. А почему мы не плачем, смотря на немецком телевидении мыльную оперу после обеда? Потому что в ней играют, не отдаваясь этому делу всей душой, всем телом. Люди прекрасно чувствуют и понимают эту разницу. Научно это выразить можно так: мы оказываемся в очень напряженном поле зеркальных нейронов. И добавить тут остается только одно: Клопп верит в то, что он говорит. И мы это чувствуем. Поэтому и активно сопереживаем. Это создает эмоции.

Клопп и «достижение роста» – хорошее сочетание!

Насколько ваши высказывания зависят от того, в каком клубе Юрген Клопп работал? Продемонстрировала ли бы его личность себя в другом клубе таким же образом, как и в «Майнце» и дортмундской «Боруссии», которые идеально подходят ему в плане эмоциональности и стабильности?

Я считаю, что Клопп в лице «Боруссии» нашел себе идеальный клуб. Позвольте мне вновь провести параллель с экономикой. В целом существует одна главная разница между достижением роста и достижением совершенства. Известный

профессор экономики, а также эксперт в области развития предприятий, Герман Симон проводит четкое различие между этими двумя моделями. Именно он понял, что в двух разных предприятиях данных типов во главе всего будут стоять две совершенно разные личности. Таким образом, у них будут совершенно разные системы и стили лидерства.

И что же это значит?

Лидеры, которые изначально работали на предприятии, концентрируясь на достижении роста, как правило, располагают другими качествами, чем те, кто пришел в это предприятие позже. Особенно ярко это проявляется у немецкого среднего бизнеса. Все немецкие фирмы такого типа изначально были предприятиями роста. Особую важность для них играют такие качества, как целеустремленность, выносливость, выдержка и вдохновение. Я считаю, что на момент прихода Клоппа в «Боруссию» в 2008 году клуб представлял собой как раз таки модель роста, пережив экономические проблемы прежних лет.

А что же насчет предприятий, нацеленных на достижение совершенства?

Если говорить о немецком футболе, то очевидным примером будет мюнхенская «Бавария». Там всегда очень открыто и даже немного агрессивно ставятся амбициозные цели. Лидерство на рынке, так сказать, подразумевает повсеместное присутствие. Именно по этой причине «Бавария» вынуждена постоянно играть в Лиге чемпионов. В Дортмунде же все думали о том, как сформировать бюджетную, но толковую команду. В такой модели роста энергичный и дальновидный стиль Клоппа поддерживает доверие и создает успех. Это, однако, не значит, что Клопп не смог бы работать в «Баварии». Разница была бы только в терпении и времени: предприятие, нацеленное на достижение совершенства, подошло бы ему меньше, чем предприятие роста.

И как же Клопп поучаствовал в «росте предприятия»?

Он требует, но поддерживает. Мне порой доставляет удовольствие слушать его высказывания. У Клоппа есть особая черта – сразу же выставлять журналистам определенные требования во время интервью. Это, однако, делается так, что он отвечает на вопрос совершенно иначе, чем можно было бы предположить, излучая самодовольство, но при этом оставаясь вежливым и милым. И это ведь не похоже на какой-то силовой элемент. Скорее это такой требовательный доброжелатель с позитивными намерениями. Все по девизу: «Я работаю тренером,

моя задача – требовать что-то от людей. Я постоянно должен вытягивать их из зоны комфорта, чтобы с ними происходило нечто необычное». Он находит в каждом самое лучшее. Это, конечно, активизирует зрителей, люди начинают прислушиваться, ведь что-то происходит. Лидерство всегда подразумевает изменения. А в случае работы с Клоппом всегда есть ощущение, что что-то меняется. Обратный пример – политики в различных ток-шоу. Там, как правило, речь идет не об изменениях.

Прощай, зона комфорта!

И люди в самом деле дают Клоппу выкинуть себя из зоны комфорта?

Конечно. В области нейропсихологии появились новые результаты, которые показывают, чего же хотят люди. Это три основные потребности: безопасность, самоуважение и отношения. Клоппу очень хорошо удается поддерживать людей во всех этих областях. Это создает мотивирующую силу его личности. Вообще только те люди, которые воплощают собой эти три основные потребности, могут служить их источниками. Лидеры должны в первую очередь уметь вести самих себя.

Не только игроки в команде, но и широкая общественность весьма позитивно отзывается о Клоппе. В чем причина?

Нам нравятся люди, которые живут в гармонии с самими собой. Вдобавок к этому – постоянная улыбка и его растрепанная шевелюра. Поэтому мы воспринимаем его как источник симпатии. Людям нравится быть с ним, они чувствуют себя на одной волне. Он не создает неприятного впечатления в беседе, будто смотрит на тебя сверху вниз. У него нет «особого статуса». Клопп дарит окружающим его людям полноценное внимание, а это многого стоит. Люди это действительно ценят. Кроме того, это поддерживает его идентичность. И, конечно, очень важно и то, что мы знаем: Клопп – весьма компетентный специалист в своем деле.

Можно ли, подводя итоги, сказать, что футбол для Клоппа стал не только личным увлечением, но и чем-то социально значимым?

Совершенно верно. Он и сам постоянно повторяет, что одна из составляющих футбола – выполнение общественных функций. Принципы ведь работают и в футболе. Каковы мои представления о футболе как тренера? Или игрока? Если футбол для меня – лишь средство заработать побольше денег, то мое поведение

будет отличаться от ситуации, когда я считаю, что футбол играет важную роль для общества. Ведь я буду хотеть поделиться счастливыми моментами с другими людьми. А именно этого хочет Клопп, как выяснилось во время праздника после победы в Бундеслиге. Его очень тронуло то, сколько людей искренне радовались их успеху. И это делает его самого счастливым. Вот такой круговорот.

О Кристиане Гальвезе

Его девиз: «Влияние создается личностью». Сам Кристиан, как всесторонне развитая личность, добивается этого в разных сферах – как тренер личностного роста, автор различных книг и профессиональный референт. На его счету уже более 6000 докладов. Кроме того, с 12 лет Гальвез играет на сцене, очаровывая людей своим актерским мастерством. Среди его примечательных клиентов в сфере бизнеса – *Who-is-who.*

Гальвез изучал экономику предприятия, а также экономическую и социальную психологию в Германии и США. Особый интерес для него представляют эмоции и их влияние на людей. Кроме того, он увлекается вопросами бизнес-коммуникации. В 2007, 2008 и 2010 годах он получал награду *Conga Award,* которая присуждается людям, попавшим в десятку лучших бизнес-спикеров Германии.

Заключение. Долгосрочный взгляд: карьерные перспективы

Вплоть до перерыва в 2015 году Клопп проработал тренером добрых четырнадцать лет. За это время он воспитал два клуба – «Майнц» и дортмундскую «Боруссию» – поразительное достижение в сегодняшнее время, когда тренеры так часто меняют место работы. Свидетельство устоявшегося баланса. Но вот Клоппу пришлось заканчивать еще одну главу в своей жизни, уходя из «Боруссии». Что теперь? Какие еще испытания его ждут впереди?

Элмар Невелинг

Когда Клопп 15 апреля 2015 года во время пресс-конференции, прошедшей в присутствии главы клуба Ханса-Йоахима Ватцке и спортивного директора Михаэля Цорка, лично объявил, что собирается уйти в отставку, всех будто бы молнией поразило. Ведь контракт тренера истекал только в 2018 году, а он решил уйти к концу сезона. Хоть и сезон, который совпал с началом чемпионата мира в Бразилии, мягко сказать, для «Боруссии» не задался. Пошли разговоры о том, что Клопп устал и у него кончилась тренерская креативность. Однако чуть позже наблюдателей удивило и то, с какой скоростью команда пришла в себя. И тогда казалось, что Дортмунд на несколько дней должен стать единым целым, ведь тренер, клуб и город за последние семь лет превратились в единую сущность.

Но что же Клопп будет делать во время этой устроенной для самого себя паузы? Последует ли он по стопам Оттмара Хитцфельда и после свой неповторимой эры в «Боруссии» перейдет в «Баварию»? Или возглавит какой-нибудь топовый зарубежный клуб из Англии, Испании или Италии? Может быть, попадет в «Ливерпуль», готовый встретить его с распростертыми объятиями? Этот клуб очень похож на дортмундскую «Боруссию». Он близок обывателям, полон страстей и придерживается традиций. Что касается английской премьер-лиги, то тут у Клоппа хорошие предпосылки – он прекрасно владеет английским. Но с жителями туманного Альбиона из немцев работал пока только Феликс Магат, да и то безуспешно. В свое время он был менеджером «Фулхэма». У Магата был в свое время опыт двойной роли в «Вольфсбурге», когда он одновременно работал тренером и спортивным директором. В Англии у него было похожее положение. Агент Клоппа Марк Косичке на эту тему высказывался следующим образом: «Из-за профиля работы я, если честно, не уверен (подходит ли Клопп как тренер для английских команд). Существующую систему в Германии я считаю относительно неплохой, а Юрген как раз не очень любит работать со всякими консультантами и копаться в трансферах. Посмотрим, что будет разумнее»[83].

В «Баварию» вслед за Оттмаром Хитцфельдом – позволит ли себе такое Клопп?

Позиция в таком английском клубе хотя бы выглядит

реалистично по сравнению с устройством тренера в «Реал», в котором каждый год происходят регулярные обновления. Этому клубу нет дела до развития команды – до того, что так любит Клопп. Или, может, Клоппу стоит стать тренером национальной сборной? Моделей с разными возможностями здесь много. Но смог бы Клопп перейти в «Баварию», в стан самого главного соперника «Боруссии», с которым она сражалась в постоянной дуэли не только на футбольном поле? Реалистично ли это? Не слишком ли сильно Клопп связал себя с «Боруссией», напрочь оттолкнув от себя «Баварию»? Всегда внешне невозмутимый, но внутри сильно переживающий Клопп на себе волосы рвал, болея за Дортмунд всей душой. И тут представить его тренером в Мюнхене? Для фанатов «Боруссии» это было бы за гранью возможного. Но насколько это возможно?

Тренерский контракт Хосепа Гвардиолы истекает как раз в 2016 году, когда передышка Клоппа может закончиться. Комментарий на эту тему, позже опубликованный телеканалом *Sky,* Клопп высказал еще в последние свои дни работы в «Боруссии». На вопрос, может ли он представить себе переход в «Баварию», Клопп ответил: «Конечно, могу! Почему бы и нет?» При этом, однако, он заметил, что должно пройти определенное время. «Сразу будет сложно сработаться. Они в Мюнхене это тоже понимают».

Марк Косичке на тему «Баварии» высказался очень дипломатично: «Юрген и сам говорит, что он в принципе не исключает и баварцев. Но это не значит, что мы уже бежим в Мюнхен с надеждой на то, что у нас там пойдут дела в гору. В этом и прекрасность передышки: можно посмотреть на вещи со стороны и спокойно обосновать свое мнение»[84].

Да вопрос касался не только «Баварии», но и других клубов Бундеслиги – особенно если работать с ними представляло интересный вызов: «В Германии еще много захватывающих проектов – те клубы, которые еще не одержали триумфальной победы». Наполнить поверженный клуб вроде «Боруссии» потенциалом, начать тянуть его вверх – вот что может вновь заставить Клоппа гореть изнутри.

Нужно доверять, несмотря на очки

У Клоппа и «Боруссии» были особенные отношения. Особенными остаются они и по сей день. С самого начала клуб подтвердил, что он будет доверять тренерскому штабу, несмотря на положение команды в таблице. Так, контракты всего штаба были продлены как в 2009-м, так и в 2012 году. А ведь тогда

команда проиграла и окончила вничью семь игр подряд. Поэтому продление контракта было волевым решением дортмундского руководства: «Мы рассчитываем на нашего тренера и его команду». После этого Клопп признал как-то одну интересную вещь. Он считает, что им иногда давали возможность дать слабину при правильном направлении и общих эффективных показателях благодаря рурскому менталитету и роли руководства клуба.

Благодаря своей убежденности в необходимости успеха Клопп идеально подходил Дортмунду. Ведь для этого города усердных работяг очень важна роль полузащитника, чуть ли не сакральна. Это почти суеверие – самый искусный футболист в команде должен носить номер 10. Особо ценят здесь таких боевых игроков, как Гюнтер Кутовски или Мердо Маклауд – легенд 1980-х и 1990-х годов. А если у футболиста еще и язык острый, тем он будет популярнее.

В 2010 году произошел забавный случай. Контракт с Клоппом решили продлить. В СМИ пошли спекуляции, что «Боруссия» так подстраховалась от попыток «Баварии» переманить того к себе. Постоянно ходили слухи о грядущей отставке Луи ван Гала. Да и «Бавария» все-таки была заинтересована в Клоппе, хоть в 2008 году выбор и пал на Юргена Клинсманна. Слухи подтвердились – сотрудничество Луи ван Гала с «Баварией» закончилось во время сезона-2010/11. «Мы (тренерский штаб) подписали почти все, что нужно», – заявил Клопп, ребячески улыбаясь, когда ему задали вопрос о продлении. Таким образом связь с клубом укрепилась еще больше. «У нас с самого первого дня было ощущение, что здесь что-то получится. Мы хотим работать дальше».

О том, как Клопп и Ватцке играли в скат

[85]Цорк, Ватцке и Клопп – этот триумвират стал каким-то воплощением профессиональной скрытности. Тут хорошо подойдет одна из их цитат: «У нас все секреты при себе». В отличие от «Баварии» наличие противоречий через дискуссии на публике выявить в клубе просто невозможно. Все трое продавливали одну общую линию.

«Клопп был бы отличным тренером национальной сборной»

По мнению Франка Дофайде, который уже высказывался о Клоппе в этой книге, назначение того тренером национальной сборной решило бы все проблемы. А вот по отношению к переходу в иностранную команду тот настроен критично.

Многие видят Клоппа в будущем как тренера национальной сборной. Согласны ли вы с этим?

Клопп был бы отличным тренером национальной сборной. Ведь она как раз воплощает такие ценности, как родина, безопасность и радость. А в сказочном для нее 2006 году команда показала и кое-что другое: легкость, юмор и открытость. Поэтому у Клоппа и национальной сборной была бы отличная совместимость. Во времена, когда команда еще не начала работать с Клинсманном, то есть в 2004 году, это было бы сложнее. Тогда речь шла о логике, дисциплине, долге и даже аскетичности. Команда была очень старой. Но с учетом ее сегодняшнего развития могу сказать вам, что все бы отлично получилось.

А как тренер за границей? Подошел бы ему этот вариант?

Большие серьезные клубы – вряд ли, поскольку они уже давно не воплощают собой ценности дружбы, семьи, верности и родины. Они зачастую выдрессированы на успех и поглощены инвесторами. Из-за этого теряются многие традиционные фундаментально важные ценности. Назовите мне хоть один топовый европейский клуб, у которого лишь свои собственные корни. Нужно, чтобы в целом клуб был похож на «Боруссию», в идеале с небольшой добавкой легкости. Этого не могут предложить ни «Реал», ни «Барселона», ни «Манчестер Юнайтед». Нет, я не могу назвать вам ни одного подходящего примера. Клуб поменьше идеально бы сюда вписался. Но другой вопрос заключается в том, захочет ли Клопп ограничивать свои спортивные возможности?

Личные отношения между руководством, надо сказать, сложились отлично. И эта гармония возникла не в последнюю очередь благодаря долгим вечерам игры в скат. Часто Ватцке вместе с женой приходили в гости к Юргену и Улле и играли, болтая обо всем подряд. Но ни слова о футболе. Частенько эти встречи проходили в начале недели. Хотя можно было бы подумать, что тренер и директор должны были друг от друга устать за время работы. Но нет. У них никогда не кончались темы для разговоров.

К середине 2014 года Клопп просидел на тренерском посту целых 6 лет – рекорд, до этого принадлежавший лишь Оттмару Хитцфельду, который дольше всех тренеров работал в «Боруссии», пока его не обошел Клопп. Хитцфельд писал историю клуба с 1991 по 1997 год – за это время команда выиграла два чемпионата Германии, Лигу чемпионов и стала финалистом

Кубка УЕФА.

«Быть может, Юрген повзрослеет в «Боруссии» вместе со своими игроками», – предположил однажды его наставник Вольфганг Франк[86]. Конечно, не скажешь, что, покидая клуб в свои 48 лет, Клопп стал старым. Ведь почти все его ребята дошли с ним до конца. Но к тому моменту, когда «Боруссия» потерпела поражение от «Зенита», Клопп выжал из себя все, что мог. Возможно, с такой точки зрения Франк был прав.

В пятьдесят с копейками на пенсию?

Франк Дофайде видит Клоппа тренером национальной сборной. В самом деле, покинет же когда-то Йоахим Лёв свой пост. Но подойдет ли эта работа человеку, которому все время нужно быть на тренировочной площадке – причем каждый день? Ведь сборная собирается далеко не регулярно – и всего на несколько дней. Маловероятным представляется, что Клоппа устроит такой расклад дел.

Но хватит чужих слов. Что по этому поводу думает сам тренер? На вопрос о новой главе в его жизни Клопп в апреле 2011 года ответил следующим образом, удивив в общем-то всех: «Бывает, что дома мы беседуем о том, что произойдет через лет 10. Было бы здорово в общем-то прийти и сказать: «Спасибо, все было бесконечно круто, мне понравилось, до свидания». И тогда у меня будет целых 30 лет на отдых. Я вообще не видел мира, толком отпусков не брал»[87]. Это именно то, что Клопп смог бы наверстать за время своей передышки.

В пятьдесят с копейками на пенсию? Словам Юргена Клоппа вполне можно верить, учитывая то, каким последовательным он был всегда. Он и ранее говорил нечто подобное: «Хочу почувствовать спокойствие в себе, (…) чтобы мне было начхать на то, выиграла ли в эти выходные какая-то команда тот или иной матч. (…) Я был бы очень рад, если бы когда-то я смог вместе со своими детьми и внуками жить в большом доме, наслаждаться солнцем и быть счастливым. Вот это было бы реально классно…»[88].

После этой фразы Клопп задумчиво опускает взгляд, давая возможность переварить его слова, после чего добавляет: «В идеале – жить за рубежом, а не работать». Если его точка зрения не изменится, то вариант с зарубежными клубами отпадает. Да и кстати, в таком случае он лишится одного из своих главных инструментов – красноречивости. Хотя, если его начнет теребить какой-нибудь элитный европейский клуб, зная его скрупулезность, можно точно сказать, что он начнет быстро

«зубрить» нужный язык. Кто знает, быть может, он уже использует текущую паузу для изучения иностранного языка?

Где бы Клопп ни начал работать вновь – уже в третий раз, одно ясно точно: он будет работать с новым клубом с таким же энтузиазмом, как в «Майнце» и «Боруссии».

Приложение
Цитаты: Клопп о людях и люди о Клоппе

Юрген Клопп о… [89]

…своем назначении тренером в 2001 году: «Ни к чему в жизни я не был готов так, как к этому. Я верю больше в свои способности как тренера, нежели как игрока»[90].

…своей карьере футболиста: «К сожалению, за все время своей карьеры я не мог воплотить на футбольном поле то, что представлял в своей голове. У меня был талант на уровне региональной лиги, а мозгов хватало для Бундеслиги. В результате я все-таки попал в Бундеслигу, только вторую».

…пути до работы своей мечты: «Карьеру футболиста я всегда рассматривал как переходный этап для того, чтобы когда-нибудь потом стать тренером».

…своих подопечных: «Ни одна из моих команд еще не скатилась до уровня ребяческого футбола».

…своем профессиональном стремлении: «Я хочу полностью использовать весь свой тренерский потенциал»[91].

…напряжении одного из матчей (высказывание было адресовано тренеру «Шальке», Фреду Рюттену): «Если от меня несет потом, то прошу прощения. Игра была очень уж напряженной».

…радости, которую создает хороший футбол: «Плохую игру я видел достаточно – собственно говоря, когда играл сам».

…сегодняшнем поколении игроков: «Работать с молодыми парнишками не так сложно. Я вообще люблю футбол. И когда игроки молоды, то они тебя слушают. И это лучше, чем когда в более старшем возрасте они пытаются мне что-то втирать – ну конечно! Но если уж говорить о тех, кто мне нравится, то возраст не имеет значения. Для меня важно стремление учиться».

…множестве упущенных шансов во время матча за Суперкубок-2011 против «Шальке»: «В прошлом году я как-то об этих дискуссиях не особо думал. По крайней мере, мы хотя бы упустили больше шансов, чем Леверкузен имел вообще»[92].

…об отсутствии неформального лидера в команде: «Когда

Нури (Шахин) пришел в наш клуб, и речи не было о том, чтобы он был лидером в каком бы то ни было смысле этого слова. Для того чтобы стать лидером, не обязательно, чтобы тебя пропихнули на ту или иную позицию. Как по мне, лучше уже пусть человек молчит, чем будет молоть чепуху».

…о претензиях к стилю игры против одной из слабых команд во время турнира за Кубок Германии: «Кто думает, что кривой пас в игре против «Зандхаузена» сильно отличается от такого же паса в игре против «Баварии», тот сильно ошибается».

…о намерении не играть от обороны: «Не стоит бояться, что мы выстроимся в «желтую стену» у южной трибуны. На ней ведь уже есть другая стена – из фанатов».

Мнения о Клоппе

Андреас Реттиг,
председатель правления Немецкой футбольной лиги, с сентября 2015 года директор клуба «Санкт-Паули»:

«Я все еще помню нашу встречу в одном из кафе в Майнце. Мы завтракали вместе. Я был тогда менеджером «Кёльна» и просто хотел познакомиться с Клоппом, так сказать, разведать ситуацию и узнать его как тренера. Должен сказать, что редко со мной бывает такое, что я так долго сижу за столом, но ничего не ем. Я сидел на своем месте и был ошеломлен: «Да его можно слушать и слушать!» Он относится к такому типу людей, которые любят покорять мир каждый день, желая показать, чего они могут добиться. Клопп – умный человек. Он умеет в нужный момент собрать вокруг себя нужных людей. Что мне в нем особенно нравится, так это то, что он умеет смеяться над собой. Он не считает себя очень важным. Его неимоверная красноречивость и профессионализм привели меня в восторг. Клопп, используя подставки для яиц, умудрился мне наглядно объяснить тактическую схему продвижения вперед. Меня это реально впечатлило»[93].

Фридхельм Функель,
коллега Клоппа, футболист с большим опытом игры в Бундеслиге за «Юрдинген» и «Кайзерслаутерн», сейчас – тренер «Мюнхена 1860»:

«Помню те времена, когда Клопп только начал работать в «Майнце». Я тогда был тренером в «Кёльне» и уже приметил, что Юрген активно поддерживает очень и очень агрессивную игру против мяча. А это была команда, которая, смею утверждать, была не так сильна в индивидуальном плане, если сравнить ее с сегодняшней дортмундской «Боруссией». Таким образом, начав во второй Бундеслиге, «Майнцу» удавалось делать свою игру все более и более точной»[94].

Ганс-Гюнтер Брунс,
футболист с многолетней карьерой в Бундеслиге («Боруссия», Мёнхенгладбах), тренер:

«Я часто бешусь, когда современные команды постоянно используют оборонительные тактики. Играть, как дортмундцы, – вот это для меня футбол! Таких тренеров, как Юрген Клопп, которые нацеливают команду на активное нападение, сегодня мало. Дортмундцы всегда стремятся вперед, во всех смыслах

этого слова. Они – яркий пример того, как эффективно может работать центр поля.[95].

Вольфганг Франк,
любимый тренер Клоппа:

«У Юргена прежде всего очень хороший характер, который, конечно, стал результатом родительской заботы и школьного воспитания. На этом фундаменте вырос его интеллект. (…) Он быстро улавливал вещи и хотел развиваться тактически, поскольку с игровой точки зрения он не производил большого впечатления. (…) Он всегда был толковым парнем. Честен, открыт для общения, способен высказывать критику, умеет работать в команде. Ему всегда нравилось вести дискуссии. Часто он злился из-за того, что у него было столько замечательных идей в голове, которые он не мог сам воплотить в жизнь. Он порой так срывался на всех, что мне приходилось просто отводить его в сторонку (…) Но Юрген не забывает тех людей, которые ему помогли. Он достойный человек»[96].

«Достойный человек». Эта фраза Франка – прекрасное заключение для этой книги, посвященной тренеру-чемпиону Юргену Клоппу.

Юрген Клопп: Досье

Имя:
Юрген Норберт Клопп

Дата рождения:
16.06.1967, Штутгарт

Семейное положение:
Женат на Улле Клопп (автор детских книг)

Есть сын Марк, который с 2010 по 2012 год играл за молодежную команду дортмундской «Боруссии» U-23 (сын был вынужден окончить футбольную карьеру в связи с полученной травмой)

Братья/сестры:
2 старшие сестры

Знак Зодиака:
Близнецы

Образование:
Диплом в области физической культуры и спорта от Университета Франкфурта-на-Майне (не лишено иронии, что его дипломная работа была посвящена ходьбе, хотя сам Клопп предпочитает бег трусцой)

Футбольная карьера:
1972–1983 «Глаттен» (молодежная команда)
1983–1987 «Эргенцинген» (молодежная команда, позже – основной состав)
1987 «Пфорцхайм»
1987–1988 «Айнтрахт Франкфурт – 2»
1988–1989 «Виктория» (Зиндлинген)
1989–1990 «Рот-Вайсс» (Франкфурт)
1990–2001 «Майнц»

Игровые показатели:
• 325 игр во второй Бундеслиге за «Майнц» – рекорд клуба
• Занимает второе место в списке лучших бомбардиров «Майнца» с показателем в 52 гола (на первом месте – Свен Демандт с 55 голами). Четыре мяча Клопп забил во время игры против «Рот-Вайсса» (Эрфурт) в 1991 году (5:0)

• На протяжении своей карьеры Клопп был участником разных команд, играя на разных позициях – нападающего, защитника, полузащитника.

Тренерская карьера:
2001–2008 «Майнц»
2008–2015 «Боруссия» Д

Тренерские достижения:
• Выход «Майнца» в Бундеслигу (2004)
• Чемпион Бундеслиги 2011, 2012
• Обладатель Кубка Германии 2012
• Победитель Суперкубка Германии 2008 (неофициально), 2013 и 2014
• Финалист Лиги чемпионов 2013
• Второе место в Бундеслиге 2013, 2014
• Финалист Кубка Германии 2014, 2015 (все – вместе с «Боруссией» (Дортмунд)

Награды:
Тренер года (Германия) 2011, 2012
Второе место в номинации «Тренер года ФИФА» 2013

Издатель:
Элмар Невелинг (родился в 1976 году) – автор многочисленных книг на футбольную и экономическую тематику, защитил диплом в сфере торгового дела. Регулярно пишет статьи для официального журнала Бундеслиги, издания *Ruhr Nachrichten*, а также футбольного портала *RUND*. Будучи дортмундцем уже много лет, Невелинг знает, что «Боруссия» для настоящих фанатов – это не просто клуб. Именно через «Боруссию» они чувствуют жизнь. И поэтому для них так важен Юрген Клопп, ведь именно он сделал их клуб неоднократным чемпионом и обладателем Кубка Германии.

Другие авторы:
Маттиас Гройлих (родился в 1967 году) – редактор и журналист. С 2001 по 2003 год работал главным редактором футбольного журнала, издаваемого клубом «Санкт-Паули», *1/4NACH5*. С 2005 по 2007 год был главным редактором футбольного журнала *RUND*. С 2007 года курирует онлайн-версию журнала (www.rund-magazin.de).

Роджер Репплингер (родился в 1958 году) – получил социологическое образование в Тюбингене, проживает в

Гамбурге. Как автор книг получил множество различных призов. На данный момент работает преподавателем в Гамбургской высшей школе медиа и коммуникации, а также в Институте физической культуры Тюбингена. В 2011 году была опубликована его книга «Пик славы. Что люди ищут, находят и теряют на Эвересте».

Сабан Узун (родился в 1987 году) – футболист, играющий на позициях защитника и полузащитника, студент университета Тюбингена, изучает спортивную публицистику. На данный момент окончил свою практику в «Вольфсбурге» и работает там же пресс-секретарем женской футбольной команды. Как футболист играл за «Эргенцинген» и смог дойти до молодежной оберлиги В. Имеет тренерскую лицензию категории «В», сотрудничает со «Штутгартом» и «Трабзонспором», работает тренером для Немецкого футбольного союза.

notes

Примечания

1

Песня дортмундской «Боруссии», которая, по мнению фанатов, приносит клубу удачу. (*Примеч. переводчика.)*

2

С момента оформления чемпионства команды. (*Примеч. переводчика)*.

3

Цитаты Хюшена и Клоппа о татуировке приведены согласно сообщениям DPA, Немецкого новостного агентства.

4

Федеральное агентство по трудоустройству (данные от апреля 2011 года).

5

Интервью с газетой ZEIT (август 2009 года).

6

В Германии возрастные группы детского и юношеского футбола обозначаются буквами: G – до семи лет, F – 7–8, E – 8–10, D – 11–13, C – 12–14, B – до 17, A – до 19 лет. – *Прим. ред.*

7

Цитата Роберта Юнга приведена из интервью, опубликованного на сайте bundesliga.de 2 мая 2011 года.

8

Два гола «Майнцу» все-таки удалось забить в игре против «Ганновера 96» (2:2). Однако официально игра окончилась 0:2, из-за того что голы не засчитали по причине отсутствия у вратаря, Томаса Цимера, права на участие в игре.

9

Отец игрока сборной России Романа Нойштедтера. – *Прим. ред.*

10

Издание журнала RUND (который сейчас является онлайн-порталом) от 20 июля 2005 года.

11

Интервью с Frankfurter Allgemeiner Sonntagszeitung от 1 мая 2011 года.

12

Цитата из футбольного журнала «Санкт-Паули», 1/4NACH5. 6 сентября, 2002 год.

13

Там же.

14

Избавиться от позиции либеро было еще очень сложно, поскольку в то время в Германии особой популярностью пользовались Маттиас Заммер и Лотар Маттеус, два отличных защитника международного уровня. Кроме того, позиция либеро считается чуть ли не немецким изобретением со времен Франца Беккенбауэра. Кроме Вольфганга Франка пионерами в использовании схемы «4–4–2» стали Бернд Краусс (мёнхенгладбахская «Боруссия») и Ральф Рангник («Ульм»). (*Примеч. издателя.)*

15

«Игра против мяча» предусматривает более пространственно ориентированную игру, а не зонную защиту. Главная цель при этом – сделать игру тяжелее для противника путем сужения пространства для маневра. Это происходит за счет того, что некоторые игроки команды все время стараются двигаться в направлении мяча. В идеальном варианте нужно отобрать у противника мяч за счет численного преимущества. (*Примеч. издателя.)*

16

Католический праздник.

17

Эта цитата, как и другие цитаты из этой книги, приведены – в случае отсутствия источника – из его интервью, которое он дал на Международном спортивном конгрессе в Бохуме, проходившем с 25 по 27 июля 2011 года. Клопп участвовал в панельной дискуссии со своими коллегами-тренерами, Фридхельмом Функелем, Михаэлем Оеннингом, Мирко Сломкой и Маттиасом Заммером. Макс Юнг, работавший на Sky, был модератором. Тема конгресса звучала следующим образом: «Быстрый переход из защиты в атаку – тактические аспекты».

18

Цитата по Bild am Sonntag от 15 мая 2011 года и по документальному фильму «Новое поколение – футбольное чудо из Дортмунда» от 10 мая 2011 года.

19

Цитата из беседы с журналистом Süddeutsche Zeitung, опубликованной онлайн 20 мая 2011 года.

20

Филипп Кёстер – редактор футбольного журнала 11Freunde, его комментарий был опубликован онлайн на портале *Spiegel Online* 17 апреля 2008 года.

21

Отрывок о тренировках, проходивших в Бракеле, был частями опубликован в августе 2008 года на онлайн-портале журнала *RUND*.

22

Чуть позже Клопп все же решается оформить себе там квартиру неподалеку от Дортмунда.

23

На данный момент официальное название стадиона – «Сигнал Идуна Парк».

24

Речь идет о трибунах на стадионе «Вилла Парк», принадлежащем английскому клубу «Астон Вилла»

25

То есть с «Шальке». (*Примеч. переводчика.)*

26

Цитата согласно bild.de, опубликовано онлайн 28 сентября 2010 года.

27

Цитата Юргена Клоппа из *Aktuellen Sportstudio* канала ZDF от 30 апреля 2011 года.

28

В оригинале цитата звучала так: «I think we have a grandios Saison gespielt!». *(Примеч. переводчика.)*

29

Данная цитата взята из интервью с журналистом Фредди Рёккенхаузом для немецкой газеты *Süddeutsche Zeitung*, опубликовано онлайн 20 мая 2011 года.

30

Так у автора. На самом деле Клопп был сороковым по счету тренером «Боруссии» с момента основания Бундеслиги (или 38-м, если учитывать, что Ули Масло и Удо Латтек руководили командой по два временных отрезка каждый). – *Прим. ред.*

31

Данная цитата взята из интервью немецкой газете *Süddeutsche Zeitung*, опубликовано онлайн 19 ноября 2010 года.

32

Эта и последующая цитаты Суботича взяты из интервью журналу *bild.de* после поражения в игре с «Ганновером» в сентябре 2011 года.

33

Согласно данным спортивного журнала Kicker от 22 сентября 2011 года.

34

Цитата приведена из *Ruhr Nachrichten*, взявшего интервью у Клоппа после игры.

35

Сообщение о баварском займе «Боруссии» и цитата Хенесса появились в онлайн-публикации *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* от 6 февраля 2012 года под заголовком: «"Боруссия" оплатила игроков кредитом от Хенесса».

36

Данная и следующая цитаты Ватцке были взяты из той же публикации Westdeutsche Allgemeine Zeitung от 6 февраля 2012 года.

Представитель пожелал остаться неизвестным.

38

Цитата Ватцке в журнале *Kicker Sportmagazin* от 27 августа 2012 года

39

Там же.

40

Цитата из газеты *Spiegel* от 10 января 2011 года.

41

Цитата из журнала *Kicker Bundesliga-Sonderheft* сезона 2012/13, стр. 18.

42

Frankfurter *Allgemeine Zeitung* от 2 декабря 2012 года, «Подозрительная схожесть» (нем. *Auffällige Ähnlichkeit*), комментарий Питера Хесса.

43

Цитата из *Tagesspiegel* от 13 апреля 2013 года.

44

Цитата из статьи от 21 мая 2013 года *Jürgen Klopp rallies neutrals to support ›special‹ Borussia Dortmund* в газете *Guardian.*

45

Цитата из репортажа *Spiegel Online* «Четыре гола Левандовского: черно-желтый волшебник» (*нем. Vierfachtorschütze Lewandowski: Der schwarzgelbe Magier*): http://www.spiegel.de/sport/fussball/borussia-dortmund-siegt-dank-lewandowski-gegen-real-madrid-a-896386.html

46

Цитата из интервью Элмара Невелинга с Томасом Хельмером в дортмундской газете *Ruhr Nachrichten* от 1 мая 2014 года «"Боруссию" расшифровали».

47

Видимо, речь идет о матче против «Аугсбурга». *(Примеч. переводчика.)*

48

Статистические данные из публикации *Spiegel* онлайн – http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-131463494.html

49

См. текст о дортмундском кризисе на интернет-портале *Spielverlagerung.de*. Текст доступен по ссылке http://spielverlagerung.de/2014/12/12/klopps-groesste-krise-teil-2-zum-matchtrainer-und-zurueck/

50

Цитата из журнала Spiegel, 5/2015, материал доступен онлайн: http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-131463494.html

51

«Борьба за взлет ввысь – очень просто!», доступно по ссылке http://www.sueddeutsche.de/sport/aufschwung-des-bvb-abstiegskampf-kann-einfach-sein-1.2372506

52

Цитата по http://www.sportschau.de/fussball/championsleague/spielbericht-dortmundjuventus100.html

53

Süddeutsche Zeitung от 4 июня 2015 года: «Человек, нужный для модернизации» http://www.sueddeutsche.de/sport/borussia-dortmund-mann-fuer-die-modernisierung-1.2506169?reduced = true

Фредди Рёккенхаус в *Süddeutsche Zeitung* от 17 апреля 2015 года, доступно онлайн по ссылке http://www.sueddeutsche.de/sport/borussia-dortmund-das-ende-der-pubertaet-1.2439000

55

Цитата из официального дортмундского издания R*uhr Nachrichten,* «Юрген Клопп: Мои семь лет в черно-желтых тонах».

56

Цитата из интервью с Марком Косичке на spox.com, доступно по ссылке http://www.spox.com/de/sport/fussball/bundesliga/1506/Artikel/marc-kosicke-interview-trainer-berater-juergenklopp, seite = 2.html

57

Интервью с Вольфгангом Франком *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* от 1 мая 2011 года.

58

Система 4–4–2 с «решеткой» предусматривает центральных полузащитников, играющих как в защите, так и при нападении. Кроме того, еще пара игроков размещается на правом и левом флангах. Если на доске соединить эти позиции маркером, то получается схема, похожая на решетку.

59

Из беседы с журналистом немецкой газеты *Süddeutsche Zeitung* Фредди Рёккенхаусом, опубликованной онлайн 20 мая 2011 года.

60

Цитата из интервью с Матсом Хуммельсом, опубликованного онлайн 11 ноября 2010 года на портале *Welt online*.

61

Цитата Клоппа из ток-шоу «Ауди Стар» канала *Sport1,* которое транслировалось 22 марта 2011 года.

Сейчас Клоппу 50 лет.

63

Данные были опубликованы на сайте «Боруссии» 6 августа 2011 года.

Награда вручается ежегодно лучшим молодым игрокам Германии. – *Прим. ред.*

65

Цитата Ватцке из специального издания журнала *Kickers* о Лиге чемпионов 2011/12.

«Больше, чем клуб» – девиз «Барселоны». – *Прим. ред.*

Гвардиола руководил «Барселоной» с 2008 по 2012 годы и выиграл с клубом 14 титулов. – *Прим. ред.*

68

Цитата из интервью с *Süddeutsche Zeitung* с журналистом Фредди Рёккенхаусом, опубликовано онлайн 20 мая 2011 года.

69

Одним из активно используемых «Боруссией» методов тренировки, который заслуживает быть упомянутым, является так называемый футбонавт. Этот тренажер находится в Бракеле. Клопп впервые представил его, будучи в гостях у телеканала *ZDF Sportstudio* 1 сентября 2012 года, показав видео, сделанное при помощи компьютерной анимации. Принцип работы тренажера похож на теннисную пушку, только машина стреляет футбольными мячами под прямым углом с разных сторон. Перед тем как машина выстреливает, на стене загорается один из 72 квадратов. Задача игрока, находящегося по центру, – как можно быстрее поймать мяч и попасть им в загоревшийся квадрат. У каждой стены установлено по две таких пушки, итого – 8. Вращение и скорость мяча можно установить в настройках. Поэтому каждый выстрел тренирует навыки реальной игры – реакцию, точность, способность принять и передать пас. В сентябре 2012 года аппарат находился в тестовом режиме, но через определенное время должен был стать обязательной частью тренировочной программы.

70

Цитата из интервью с Клоппом газете *Neue Züricher Zeitung* от 24 апреля 2011 года.

71

Цитата Петера Кравица из беседы с *WAZ Mediengrupp*е в январе 2011 года.

72

Цитата из интервью с Вольфгангом Франком в *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* от 1 мая 2011 года.

73

Цитата Уллы Клопп из журнала *Focus*, издание № 49/2010 от 6 декабря 2010 года.

На самом деле, это весьма устрашающий прием, поскольку рост тренера составляет 1,93 метра. *(Примеч. переводчика.)*

Исключением в стиле Клоппа можно назвать игры в Лиге чемпионов. У УЕФА есть собственный дресс-код для всех тренеров, который звучит следующим образом: марш надевать костюм! Этот дресс-код соблюдают не все тренеры.

Скромный в спортивном плане «Санкт-Паули» известен как пример «народной команды» – когда клубу грозила потеря профстатуса, сумму для его спасения собрали болельщики, которые к тому же системно противостоят правым идеологиям и большим деньгам в футболе. Клуб имеет огромное количество фанатов и сочувствующих по всему миру. – *Прим. ред.*

77

Этот девиз переводится с баварского диалекта как «мы такие, какие мы есть». *(Примеч. переводчика.)*

78

Цитата Косичке приведена из журнала *Spiegel,* издание 15/2011 от 11 апреля 2011 года.

79

Цитата Оливера Бирхоффа в UniSpiegel от 7 февраля 2011 года.

80

Цитата из интервью с *Süddeutsche Zeitung,* опубликованного онлайн 19 ноября 2010 года.

81

В оригинале цитата звучала «I think we have a grandios Saison gespielt!». *(Примеч. переводчика.)*

Искусство красивого письма.

83

Цитата из интервью с Косичке на spox.com, доступно по ссылке: http://www.spox.com/de/sport/fussball/bundesliga/1506/Artikel/marc-kosicke-interview-trainer-berater-juergenklopp, seite = 2.html

84

Цитата из интервью с Косичке на spox.com, доступно по ссылке: http://www.spox.com/de/sport/fussball/bundesliga/1506/Artikel/marc-kosicke-interview-trainer-berater-juergenklopp, seite = 2.html

Популярная в Германии карточная игра. – *Прим. ред.*

86

Интервью с Вольфгангом Франком *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* от 1 мая 2011 года.

87

Цитата Клоппа из интервью с *Neue Züricher Zeitung am Sonntag* от 24 апреля 2011 года.

88

Выступление Клоппа на «Audi Star Talk» на радио *Sport1* 22 марта 2011 года.

89

Цитаты Клоппа можно найти в разных СМИ, поэтому точное происхождение их установить удавалось не всегда. Все известные источники были указаны.

90

Цитата с домашней страницы *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, опубликовано 11 декабря 2001 года.

91

Цитата из интервью с *Neue Züricher Zeitung* от 24 апреля 2011 года.

92

Эта и следующие две цитаты взяты с портала *derwesten.de,* опубликованы 29 июля 2011 года.

93

Эти высказывания Андреаса Реттига появились в издании *Ruhr Nachrichten* 3 августа 2011 года в заключение проведенного с ним личного интервью.

94

Эта цитата Функеля была взята с Международного конгресса тренеров, проходившего в 2011 году в Бохуме.

95

Цитата приведена из личной беседы, датируемой 5 июля 2012 года.

96

Цитата Франка приведена из *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* от 1 мая 2011 года.